



U11213

16-12-97

Title - HAYAT-E-SAAD; SHEIKH SAADI SHEERAZI

~~Creator~~ - K1 SHAWANET UMRI DUR L'NKI TASNEEFAT

Creator - Alty Hussain Halli

Publisher - Sheikh Mubareck Ali Tajis Kutb (Lahore).

Date - 1938

Pages - 230

Subjects - Tajkies Sheery Farsi - Saadi Sheery;

Saadi Sheery - Saadeel - o - Tajneef;  
Tajkies Masekeen - Farsi - Saadi Sheery.



إِنَّ مِنَ الشَّيْءِ الْحَكْمَةَ وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا

# حیاتِ سعیدی

یعنی

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات

LYTTON LIBRARY

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH.

26 OCT 1948

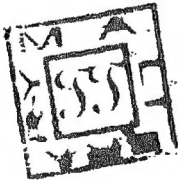
نظم و نشر پر ریویو  
مُرتبہ

جناب شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحبِ حالِ مرحوم

جسے

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

نے



۱۹۳۸ء

قیمت ..... ایک روپیہ چار آنہ .....  
۳



۹۲۸۰۹۱۵۵۱

۱۱۲۱۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

URDU TEXT BOOK

# دیباچہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11215

مشہور آدمیوں کا حال لکھنا جس کو یونانی میں ہیوگرانی اور عربی میں ترجمہ یا تذکرہ کہتے ہیں کم و بیش قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگرچہ اُس وقت زیادہ تر بہادروں کے معرکے اور دیوتاؤں کے کرشمے لوگوں کو اکثر زبانی یاد ہوتے تھے جو مناسب موقعوں پر بیان کئے جاتے تھے۔ لیکن یہودیوں کے ہاں قدما کی سرگزشتیں بھی لکھی جاتی تھیں۔ یہودیوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اس طرف توجہ کی۔ چنانچہ یونان کے مشہور ہیوگرافر پلوٹارک کی ہیوگرانی جو دوسری صدی عیسوی میں لکھی گئی۔ اُس عہد کے تذکروں میں ممتاز اور برگزیدہ ہے۔ اور عیسائیوں کے مذہبی لطیفچر میں اُس زمانے کے اولیاء شہدا اور مجتہدوں کی سوانحی جو کسی قدر مکمل ہیں۔ کثرت سے موجود ہیں۔ زمانہ متوسط میں مسلمانوں کی ہیوگرانی سب سے زیادہ وقعت کے قابل ہے۔ لیکن ان دونوں زمانوں میں تذکرہ لکھنے کا عام طریقہ یہ تھا کہ لوگوں کے حالات محض بطور روایت کے بیان کرتے تھے۔ روایت کو اس میں کچھ دخل نہ دیتے تھے اور بیان میں مبالغہ کو زیادہ کام میں لاتے تھے۔ مسلمانوں کی ہیوگرانی میں بھی یہی عام

خاصیت پائی جاتی ہے۔ صرف رجالِ حدیث کے حالات جو محدثین نے لکھے ہیں اُن میں  
البتہ بہت احتیاط کی گئی ہے ہر ایک شخص کے اخلاق اور خصائل راست راست  
بے کم و کاست لکھے گئے ہیں اور ان کے عیب اور خوبیاں پوست کندہ بیان کی گئی  
ہیں۔ باقی علماء و شُعرا وغیرہ کے تذکرے اکثر ایسے نہیں ہیں۔ اور چونکہ تذکرہ نویسی کا مدار  
محض نقل اور روایت پر تھا اس لئے اُن لوگوں کے سوا جن کے حالات تاریخ میں مفصل  
لکھے گئے ہیں جیسے خلفاءِ سلاطین، وزراء اور سپہ سالار وغیرہ، باقی تمام اہل کمال کے  
حالات مختصر طور پر تحریر ہوئے ہیں۔ اور مشہور سے مشہور مصنف کی لائف بھی جداگانہ نہیں  
لکھی گئی۔ زمانہ حال میں یورپ کے مورخوں نے خاص کر سترھویں صدی سے بیوگرافی  
کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح بیوگرافی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار  
کی ہے۔ حال کی بیوگرافی میں اکثر مورخانہ تدقیق کی جاتی ہے اور واقعات سے منطقی طور پر  
نتائج استخراج کئے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام پر غور کیا جاتا ہے اور اس کے عیب و  
خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائف کئی کئی ضخیم جلدوں  
میں لکھی جاتی ہیں۔

بیوگرافی اُن بزرگوں کی ایک لازوال یادگار ہے۔ جنہوں نے اپنی نمایاں کوششوں  
سے دنیا میں کمالات اور نیکیاں پھیلائی ہیں اور جو انسان کی آئندہ نسلوں کے لئے اپنی  
مساعی جمیلہ کے عمدہ کارنامے چھوڑ گئے ہیں۔ خصوصاً جو قومیں کہ علمی ترقیات کے بعد پستی  
اور تنزّل کے درجہ کو پہنچ جاتی ہیں۔ اُن کے لئے بیوگرافی ایک تازیانہ ہے جو اُن کو خواب  
غفلت سے بیدار کرتا ہے۔ جب وہ اپنے اکابر و اسلاف کی زندگی کے حالات اور اُنکے  
کمالات دریافت کرتے ہیں تو اُن کی غیرت کی رگ حرکت میں آتی ہے اور اپنی کھوئی ہوئی

عزت اور برتری کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال اُن کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے پنا  
 میں اکثر لوگ ایسے گذرے ہیں جنہوں نے بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کے حالات  
 صرف کتابوں میں پڑھ پڑھ کر اپنے تئیں انسانیت کے اعلیٰ درجہ تک پہنچایا تھا چنانچہ لکھا  
 ہے کہ لو تو تھر کے دل میں جو ایک غیر معمولی تحریک پیدا ہوئی اور پچھلے فرینکلن نے نہایت  
 پست حالت سے اعلیٰ درجہ تک ترقی اور شہرت حاصل کی اُس کا بڑا سبب یہی ہو گرنی کا  
 مطالعہ تھا۔ یوگرنی علم خلاق کی نسبت ایک اعتبار سے زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ علم  
 اخلاق سے صرف نیکی اور بدی کی ماہیت معلوم ہوتی ہے اور یوگرنی سے اکثر نیکی  
 کرنے اور بدی سے بچنے کی نہایت زبردست تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور  
 اسلاف کے متودہ کاموں کی ریس کرنا شوق و انگیزہ ہوتا ہے۔ انگلستان کے ایک مشہور  
 مصنف کا قول ہے کہ یوگرنی چلا چلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل مچا کر یہ آواز دیتی ہے کہ  
 جاؤ اور تم بھی ایسے ہی کام کرو ہمارے ملک میں یوگرنی کی طرف اب تک کچھ توجہ نہیں ہوئی  
 ملک کی عام زبان یعنی اردو میں اب تک یا تو یورپ کے بعض مشہور لوگوں کے حالات  
 انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں۔ یا ایسے لوگوں کے سوانح لکھے گئے ہیں۔ جن کے حالات پڑھ  
 کوئی عمدہ تحریک دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک ہندو مسلمانوں کے کا بڑا سلاف  
 میں بھی ایسے بہت سے افراد نکلیں گے جن کے بڑے بڑے کام اور اُن کے کمالات قوم کیلئے

۱۷ لو تو تھر جرمنی کا رہنے والا عیسائی مذہب کا ایک مشہور مصلح اور تمام یورپ کو پوپ کے بچے سے نجات دینے والا

ہے۔ ۱۸ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۷۶۶ء میں فوت ہوا۔

۱۹ شیخ امریکہ کا ایک مشہور فاضل ہے جس نے سب سے اول علم برق کے اصول دریافت کئے ہیں ۱۸۰۰ء

میں بمقام بوستن پیدا ہوا اور ۱۸۵۹ء میں فوت ہوا۔

سرمایہ افتخار ہیں اور موجودہ نسلوں کا فرض ہے کہ اُن کا نام زندہ کرنے اور آئندہ نسلوں کا دل بڑھانے کے لئے اُن کے فضائل اور کمالات دنیا میں شائع کریں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قدما میں جو سب سے زیادہ مشہور ہیں اُن کے بھی مفصل حالات دستیاب ہونے سخت دشوار بلکہ ناممکن ہیں صرف تذکروں میں کچھ کچھ مختصر حال درج ہے۔ لیکن اُس سے کسی کی لائف ترتیب وار لکھنی ہرگز ممکن نہیں۔

ہم نے اس خیال سے کہ شیخ سعدی شیرازی کا نام حد سے زیادہ مشہور ہے شاید اُنکے مفصل حالات ہم پہنچ جائیں۔ اُن کی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے اکثر فارسی تذکرے جو یہاں مل سکتے ہیں دیکھے اور انگریزی تذکرہ سرگور او سلی صاحب کا بھی دیکھا مگر ان تمام تذکروں میں زیادہ تر وہی شیخ کی مشہور تعلیم اور حکایتیں جو زبان و خاص عام ہیں تھوڑے تھوڑے تفاوت کیساتھ مندرج پائیں۔ شیخ کی تصنیفات پر بھی حوالی تعریف کے سوا کسی نے کوئی بات ایسی نہیں لکھی جس سے اُس کے کلام کی عظمت اور واقعی خوبیاں معلوم ہوں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں بایوس کر نیوالی تھیں مگر ہم نے اپنے ارادہ کو جس طرح ہو سکا پورا کیا۔ جہتدر صحیح اور مقبول باتیں تذکروں سے معلوم ہو سکتی تھیں اُن کے علاوہ بعض حالات خود شیخ کے کلام سے استنباط کئے۔ اور نیز اُس عہد کی تاریخ میں اکثر واقعات کا سراغ لگایا اور کچھ باتیں علی بن احمد جامع کلیات شیخ کے دیباچہ سے اخذ کیں۔ اور کچھ

۱۔ یہ صاحب مشائخ میں جبکہ مارکوس آف ولزلی صاحب گورنر جنرل تھے بطریق سیاحت ہندوستان میں آئے تھے۔ شدہ شدہ لکھنؤ میں نواب سعادت علی خاں کے ہاں نوکر ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کی طرف سے ایران میں سفیر ہو کر گئے۔ سفارت کے زمانہ میں ایک تذکرہ ایران کے مشہور شاعر دل کا جن میں شیخ بھی شامل ہے انہوں نے بہت کوششوں سے لکھا تھا۔

کچھ انگریزی کتابوں سے بھی مدد لی۔ اور اس تمام معلومات کو جہاں تک ممکن تھا لائف کی صورت میں مرتب کیا۔ اور شیخ کی تصنیفات کے بیان میں زیادہ تر اپنی ناچیز سڑے اور تفصیل پر بھروسہ کر کے یہ مضمون ختم کیا گیا۔ اگرچہ شیخ کی اصل سرگزشت میں جس قدر کہ وہ اب تک معلوم ہوئی ہے، کوئی عظیم الشان واقعہ نہیں ہے لیکن جس ترتیب کیساتھ اُسکے پرانہ حال جمع کر کے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اور جس طریقہ سے اُسکی عمدہ تصنیفات اور پاکیزہ خیالات پر بحث کی گئی ہے اُس سے اُمید کی جاتی ہے کہ عام ناظرین کے لئے اسکا مطالعہ لطف سے خالی نہ ہوگا۔ اور خاص کر شعرا کو اُس سے کسی قدر بصیرت اور نصیحت بھی حاصل ہوگی۔

اس کتاب کے دو باب اور ایک خاتمہ ہے پہلے باب میں شیخ کی سوانح عمری کا بیان ہے اور دوسرے باب میں اُسکی تصنیفات کا مفصل ذکر ہے اور خاتمہ میں سکے عام حالات اور عام شاعری پر بالاجمال نظر کی گئی ہے۔ اگرچہ اسلام کے قدیم مصنفوں میں بے شمار لوگ ایسے گذرے ہیں جن کی عظمت اور جلالت کے سامنے شیخ کو کچھ رتبہ نہیں ہے مگر ہم نے سب سے اول شیخ کا حال اس لئے لکھا ہے کہ ہندوستان میں اس کے زیادہ کوئی مسلمان مصنف مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاص کر فارسی زبان کے شعرا میں میرے نزدیک کوئی شاعر اُس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔ لیکن اگر زمانہ نے فرصت دی تو ہمارا ارادہ ہے کہ اور بھی چند مشہور اور ذی وقعت مصنفوں کی سوانح عمری اور اُن کی تصنیفات کا بیان جدا جدا لکھیں گے +

الَسَّعَىٰ مَتَىٰ وَلَا تَمَامٌ مِّنَ اللَّهِ ۝

# پہلا باب

## شیخ کی سوانح عمری

شیخ کی سرگزشت بیان کرنے سے پہلے اُس مردم خیز خطہ کا مختصر حال لکھنا شاید بے محل نہ ہو گا جس کی خاک سے ایسا مفید اور مقبول مصنف پیدا ہوا۔ اور جہاں علماء و شعرا اور جلیل القدر مصنفوں کی ایک جماعت کثیر عروج اسلام کے ہر طبقہ اور ہر صنف میں ظہور کرتی رہی ہے۔

## فارس اور شیراز کا حال

ایران کے جنوب مغربی حصہ میں خلیج فارس کے کنارہ پر پارس ایک خطہ ہے جس کو عرب فارس کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن اب خاص اس حصہ کو پارس کہا جاتا ہے۔ اس چھوٹی سی ولایت میں بہت سی قدرتی اور

لے پارس جیسا کہ فرہنگ ناصری میں لکھا ہے ہونٹنگ کے بیٹے کا نام تھا۔ اُسی کے نام سے قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اور اہل یورپ اب بھی تمام ایران کو اسی لئے پرشیا یعنی پارس کہتے ہیں۔ لیکن جب سے کہ ایران کے ہر ایک صوبہ اور ولایت کا جدا جدا نام رکھا گیا اُس وقت سے پارس اس خاص ولایت کو کہنے لگے۔

قدیم مصنوعی چیزیں ایسی ہیں کہ اُس کو دُنیا کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔  
 تقریباً آدھا ملک پہاڑی اور آدھا میدانی ہے۔ اور جنوبی حد پر سندھ یعنی خلیج فارس  
 ہے آب و ہوا کہیں نہایت گرم ہے اور کہیں نہایت سرد ہے۔ اکثر صحرا سربز  
 و شاداب ہیں۔ جاہِ بچا پختے اور ندیاں جاری ہیں۔ صحرائے شاپور میں جو کہ شیراز کے نواح  
 میں ہے ایک وسیع قطعہ ہے جس کا نام شعبِ بَوَان ہے۔ عرب کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ  
 دُنیا میں چار تفرج گاہیں ایسی ہیں جن کا کہیں نظیر نہیں۔ صغدا سمرقند، غوطہ و شق۔ نہرا بلہ  
 اور شعبِ بَوَان اتا باک ابو بکر بن سعد زنگی جس کے عہد حکومت میں شیخ نے گلستان لکھی  
 ہے ہمیشہ فخر سے کہا کرتا تھا کہ میرے ملک میں دو چیزیں ایسی ہیں جو خوف اور  
 اطمینان کی حالت میں بادشاہوں کے لئے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت میں قلعہ سفید اور  
 اطمینان کی حالت میں نہایت گاہِ شعبِ بَوَان۔ اکثر شعرائے عرب نے اس قطعہ کی  
 تعریف میں قصیدے لکھے ہیں جن میں سے سلامی شاعر کا قصیدہ جو عضد الدولہ ویلی  
 کی فرمائش سے لکھا گیا تھا بہت مشہور ہے۔ ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

اِذَا اشْرَكَ الْمُخْرُؤْنَ مِنْ رَاسِ قَلْعَةٍ | عَلَى شَعْبِ بَوَانٍ اسْتَرَاخَ مِنَ الْكَرْبِ

ترجمہ۔ جب مخملین آدمی قلعہ پر سے شعبِ بَوَان کی فضا کو دیکھتا ہے تو اُس کی تمام کلفتیں دُور  
 ہو جاتی ہیں ۶

فارس کے میوے عراقِ عجم میں جاتے ہیں۔ گرم پانی کے چشمے و مفید کانیں فارس  
 ۷ صغدا عرب صغدا و شب کی زمین اور صغدا سمرقند ایک نہایت گاہِ سمند کے قریب تھی غوطہ بھی نشیب کی زمین  
 کہتے ہیں۔ اور غوطہ و شق کی ایک سیرگاہ و شق میں تھی۔ اُبُلہ بصرہ میں ایک پُر فضا مقام تھا وہاں ایک سی تھی  
 اُس کو نہرا بلہ کہتے تھے۔ یہ تینوں مقام اور شعبِ بَوَان دُنیا کے چار بہشت سمجھے جاتے تھے ۸

میں موجود ہیں۔ فارس کے آثار قدیمہ دنیا کے اُن عجائبات میں سے ہیں جن کو اگلے زمانہ کے لوگ جن اور پری کے کام سمجھتے تھے۔ جیسے تخت جمشید۔ نقش شاپور۔ و خمر فریدون۔ اور خانہ زردشت ان کا مفصل حال ایران کی انگریزی تاریخوں میں مذکور ہے۔ انہی آثار قدیمہ کی نسبت عرفی شیرازی نے کہا ہے ۵

از نقش و نگار در دیوار شکستہ	آثار پدید است صنادید عجم را
------------------------------	-----------------------------

اس کے سوا اور بہت سی خصوصیتیں ایسی ہیں جن کے دیکھنے سے انسان کے قویٰ میں شگفتگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ فارس کے اکثر شہر مردم خیز سمجھے گئے ہیں۔ جیسے یزدینہر۔ گارون۔ فیروز آباد۔ بیضا۔ شیراز وغیرہ۔ ان شہروں میں کثرتِ علماء و فضلا اور ادیب شاعر پیدا ہوئے ہیں جن کی تصنیفات مسلمانوں میں اب تک موجود ہیں۔ خصوصاً شیراز جو کہ صد ہا سال ایران کا پایۂ تخت رہا ہے مسلمان ایرانیوں نے جس طرح قم کو دارالمؤمنین اور یزد کو دارالعباد کا خطاب دیا ہے اسی طرح شیراز کو دارالعلم کے لقب سے ملقب کیا ہے۔ اگرچہ شیراز کا علم و فضل زمانہ کے انقلاب اور سلطنت اسلامیہ کے تنزل سے اب نہایت پست حالت میں ہے لیکن اُس کی موجودہ نسلوں کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدیم بزرگی اور برتری کے نشیہ میں اب تک بدست ہیں۔ حاجی لطف علی خاں آذر نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیراز کے چھوٹے بڑے جوان اور بوڑھے صحبت اور جلسوں پر فریفتہ ہیں۔ کسب معاش استقدر کرتے ہیں کہ کسی کے محتاج نہ ہوں۔ تھوڑی سی آمدنی پر قانع رہتے ہیں اور ہمیشہ سیرگاہوں اور قہوہ خانوں میں جمع ہوتے ہیں۔

شیراز کی بنیاد اسلام کے زمانہ میں پڑی ہے محمد بن قاسم جس نے مسلمانوں



میں سب سے اول ہندوستان پر لشکر کشی کی ہے۔ شیراز کا بانی ہے یہ شہر پہلی صدی ہجری کے اخیر میں ایک نہایت سرسبز و شاداب قطعہ میں آباد کیا گیا ہے۔ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ شیراز کے مکانات بہت وسیع اور بازار پُر رونق ہیں اور گھر گھر نہر جاری ہے۔ شاید ہی کوئی مکان ایسا ہو جس میں ایک عمدہ باغ اور نہر نہ ہوئے پھر صفاریوں اور ویلیسوں کے عہد میں شیراز نے اور بھی زیادہ وسعت اور رونق حاصل کی۔ عضدالدولہ ویلی کے زمانہ میں اُس کی آبادی اس درجہ کو پہنچی کہ شہر میں اہل لشکر کی گنجائش نہ رہی اور شہر کے باہر ایک جدید عمارت بنائی گئی جس کا نام سوق الامیر رکھا گیا اور اُس کے بیٹے صمصام الدولہ نے اس جدید عمارت کے گرد پختہ فصیل کھجوائی۔

شیراز کی آب و ہوا نہ زیادہ گرم ہے نہ زیادہ سرد بلکہ نہایت معتدل اور خوشگوار ہے۔ شیخ سعدی اور خواجہ حافظ اور اکثر پُرانے اور نئے شاعروں نے شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں از انجملہ خواجہ حافظ کا یہ شعر مشہور ہے ۵

بدہ ساتی مئے باقی کہ در جنت نخواہی یافت	کنار آب کتابا و گلگشت مصلے را
---	-------------------------------

شیخ علی حنین نے بارہویں صدی ہجری میں جبکہ شیراز کی رونق بالکل جا چکی تھی اُس کو دیکھا ہے وہ اپنے سوانحہ میں اس کی بہت سی تعریف کے بعد لکھتا ہے کہ شیراز کی آب و ہوا دماغ کے ساتھ نہایت مناسبت رکھتی ہے جس قدر چاہو کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور مضامین میں مصروف رہو کبھی جی نہ اُکتائیگا۔

اس میں شک نہیں کہ شہر کا قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور عمارات کی

۵ صفاریوں میں تین بادشاہ ہوئے چالینس برس اُن کی سلطنت رہی

۶ ویلیسوں میں اٹھارہ بادشاہ ہوئے جن کی حکومت ۲۴۸ برس رہی

لطافت و خوش اسلوبی باشند و ان کے خیالات اور قوی پر عجیب اثر رکھتی ہے یہی سبب ہے کہ شیراز کے اکثر مشائخ اور علماء و شعرا پاکیزہ طبع اور لطیف و ظریف ہوئے ہیں شیخ نے بوستان کے دیباچہ میں اہل شیراز کو ان تمام اشخاص پر ترجیح دی ہے جن سے وہ حالت سفر میں ملا تھا شیراز سے جس قدر علماء و مشائخ و شعرا و مصنفین ابتدا سے اخیر تک اُٹھے ہیں اور جن کا حال مسلمانوں کے تذکروں میں جا بجا مذکور ہے ان کی تعداد سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر کی خاک علم و ہنر کے ساتھ کس قدر مناسبت رکھتی ہے، اور شیخ کے کلام کی بے نظیر شہرت اور مقبولیت سے ثابت ہے کہ شیخ کا وجود بھی شیراز کے لئے کچھ کم باعث افتخار نہ تھا ۔

## شیخ کا نام - نسب و ولادت و پرچین

اُس کا نام شرف الدین اور مصلح لقب اور سعدی تخلص ہے سرگور و سلی نے اُس کی ولادت ۵۸۹ھ ہجری مطابق ۱۱۳۳ء میں لکھی ہے مگر تحقیق یہ ہے کہ وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے اناک مظفر الدین ننگہ بن زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس بعد اناک سعد زنگی اپنے بھائی

۱۵ اُس کی ولادت کا سال کسی نے نہیں لکھا صرف سال وفات سب نے لکھا ہے یعنی ۶۹۹ھ ہجری اور اُس کی عمر ۱۰۲ یا ۱۱۰ یا ۱۲۰ برس کی بتائی ہے پس کم سے کم عمر ماننے سے اُس کی ولادت ۵۸۹ھ ہجری میں قرار پاتی ہے لیکن اس سے لازم آتا ہے کہ ابوالفرج ابن جوزی جو بغداد میں اُس کا جلیل القدر استاد تھا اُس کی وفات کے وقت جو کہ قطعاً ۵۹۹ھ میں ہوئی ہے شیخ کی عمر نو برس سے زیادہ نہ ہو ورنہ بالکل خلاف واقع ہے اس لئے اُس کی عمر ۱۰۲ برس سے زیادہ تسلیم کرنی چاہئے ۔

تکلیف بن زندگی کی جگہ تخت شیراز پر بٹھائیں ہوا تھا۔ چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اور نیز شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی سعد کے ہاں کسی خدمت پر مامور تھا اس لئے اس نے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک باخدا اور متوجع آدمی تھا۔ شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ نماز روزہ کے مسائل اُس کو بہت تھوڑی عمر میں یاد کر آئے تھے اور بچپن ہی میں اُس کو عبادت۔ شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں آوارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُس کے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زبرد تو بیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبرد تو بیخ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوستان میں کہتا ہے ۵

ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت	نہ ہاموں نوشت نہ دریا فسکافت
بخوردی بخور داز بزرگان قضا	خدا دادش اندر بزرگی صفا

لیکن شیخ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اس کو کم سن چھوڑ کر مر گیا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُس کو تربیت کیا ہو گا کیونکہ اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اس کی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ علامہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد و رشید اور ہولاکو خاں کا مصاحب ۱۷۵۰ بوستان میں تکلیف کو شاہان پیشین میں لکھا ہے حالانکہ سعدی اس کے وقت میں پیدا ہو گیا تھا اسکا سبب یہ ہے کہ بوستان تکلیف سے جو تھے بادشاہ یعنی ابو بکر کے عہد میں لکھی گئی ہے پس شاہان پیشین سے وہ بادشاہ مراد ہیں جو ابو بکر سے پہلے تھے نہ وہ جو سعدی سے پہلے تھے ۔

خاص تھا شیخ کا ماموں یا قریب کا رشتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باہم ایسی بے تکلفانہ منہسی اور چہل ہوتی تھی جو ماموں بھانجوں میں نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں ہم عصر تھے اور شاید کچھ قرابت بھی رکھتے ہوں۔

## شیخ کی تعلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو بہ نسبت علم حاصل کرنے کے زہد و عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ ترغیب دی گئی تھی۔ اس کے سوا شیخ ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ مگر اُس نے ہوش سنبھالتے ہی شیراز اور اُس کے قُرب جوار میں علما اور مشائخ اور فصحا و بلغا کی ایک جماعت کثیر اپنی آنکھ سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی زیادہ ایک حم غفیر کا شہرہ جو خطہ فارس میں اہل کمال ہو کر گذرے تھے بزرگوں سے سنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کاملوں کے دیکھنے یا اُن کی شہرت اور ذکر خیر سُننے سے ہر نہار لڑکوں کے دل میں خود بخود اُن کی رہس اور پیروی کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے تحصیل علم کا شوق اُس کو دامن گیر ہوا۔ اگرچہ دارالعلم شیراز میں تحصیل علم کا سامان مہیا تھا۔ علمائے جلیل القدر درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ مدرسہ غرض یہ جو کہ غرض الدولہ دہلی نے قائم کیا تھا اور اُس کے سوا اور مدرسے ہاں موجود تھے لیکن اُس وقت ایسی ابتری اور خرابی پھیلی ہوئی تھی کہ اہل شیراز کو ایک دم اطمینان نصیب نہ تھا۔ اگرچہ اتاہک سعد بن زنگی نہایت عادل و رحمدل بامروت اور فیاض بادشاہ تھا مگر اُس کی طبیعت میں الوا العزمی حد سے

زیادہ تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چھوڑ کر عراق کی حدود میں لشکر کشی کرتا رہتا تھا۔ اور اپنی مہمات کے شوق میں ممالک محروسہ کو بالکل فراموش کر دیتا تھا۔ اُس کی غیبت کے زمانہ میں اکثر مفسد لوگ میدان خالی پا کر اطراف و جوانب سے شیراز پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں صدی کے آغاز میں اول اتابک اور بک پہلوان نے اور پھر حیدر وزیر بعد سلطان غیاث الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز کو ایسا تاخت و تاراج کیا کہ اُس کی تباہی اور پر باد می میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا ایسی حالت میں تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن تھی۔ اسکے علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے مکروہات اور موانع ہمیشہ تحصیل علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ سبب تھے جنہوں نے شیخ کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُس نے شیراز سے تنگ آکر بغداد جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلِ از صحبتِ شیراز بکلی بگرفت	وقت آلت کہ پُرسی خبر از بغدادم
سعدی اُحب وطن گرچہ حدِ نبیت صحیح	تتوال مرد بسختی کہ من اینجا زادم

ترجمہ: میرا دل شیراز کی صحبت سے تنگ آ گیا۔ اب وہ وقت ہے کہ مجھ سے بغداد کا حال پوچھ لے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوں سختی سے مرا نہیں جاتا۔

اُس زمانہ میں مسلمانوں کے بیشتر مدرسے بلادِ اسلام میں جا بجا کھلے ہوئے تھے جہاں دُور دُور سے طالب علم آ کر علم تحصیل کرتے تھے۔ ہرات۔ نیشاپور۔ اصفہان۔ بصرہ اور بغداد میں خواجہ نظام الملک طوسی وزیرِ اہلپ ارسلان کے بنائے ہوئے مدرسے آباد اور معمور تھے ان کے سوا شام۔ عراق اور مصر وغیرہ جگہ جگہ مدرسے

جاری تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت نظامیہ بغداد نے حاصل کی تھی جس کو خواجہ نظام الملک طوسی نے ۶۵۹ھ میں بنوایا تھا ہزاروں جلیل القدر عالم اور حکیم اس مدرسہ سے تعلیم پا کر نکلے ہیں جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں موجود ہیں۔ یہ مدرسہ اس قدر نامور تھا کہ جو علماء یہاں کے پڑھے ہوئے مشہور ہو جاتے تھے پھر ان کے مستند اور ذی اعتبار ہونے میں کسی کو شبہ نہ رہتا تھا۔ امام ابو حامد غزالی۔ شیخ عراق عبد القادر سروردی۔ اُستاد الائمہ ابو حامد عماد الدین موصلی اور اور بڑے بڑے جلیل القدر عالموں نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شیخ کو اس مدرسہ میں آنے کی ترغیب اس سبب سے اور بھی زیادہ ہوئی ہوگی کہ اُس کا ہم وطن شیخ ابواسحاق شیرازی جس کا علم و فضل شہرہ آفاق تھا مدت تک اس مدرسہ کا متولی رہا تھا جس وقت نظام الملک نے بغداد میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا تو سب سے اول یہاں کا متولی شیخ ابواسحاق کو مقرر کیا تھا اور اس سبب سے اہل شیراز کو اس مدرسہ سے ایک خاص نسبت اور لگاؤ تھا۔

الغرض شیخ نے مدرسہ نظامیہ میں جا کر تحصیل علم شروع کی۔ اور جیسا کہ بوستان میں اُس نے تصریح کی ہے وہاں سے اُس کے لئے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ بغداد میں

۱۵۔ ان میں سے مدرسہ ناصر بن علی الناصر صلاح الدین کا بنایا ہوا قبرس میں اور مدرسہ واجبہ و احمد کے پوتے زکی ابوالقاسم بیتہ اللہ کا۔ اور نیز مدرسہ الشام خاتون بنت ایوب خواجہ صلاح الدین کا اور دارالحدیث ملک عادل بن ایوب کا دمشق میں اور مستنصر بن خلیفہ مستنصر باللہ کا بغداد میں اور صابجہ وزیر بنی الدین کا قاہرہ میں اور نور بن نور الدین ارسلان شاہ صاحب موصل کا موصل میں بہت مشہور تھے۔ ان کے سوا جیسا کہ تاریخ ابن خلکان معلوم ہوتا ہے اور بہت سے مدرسے جیسا مدرسہ ثقفیہ۔ قاہریہ۔ عزیزیہ۔ عزیزیہ۔ زینیہ۔ نفیسیہ۔ علانیہ وغیرہ بیت المقدس۔ موصل۔ بغداد۔ دمشق اور اسکندریہ وغیرہ میں موجود تھے ۱۲

جن لوگوں سے شیخ نے پڑھا تھا اُن میں سب سے زیادہ مشہور اور نامور شخص علامہ ابوالفرج عبدالرحمن ابن جوزی ہے جس کا لقب جمال الدین ہے۔ یہ شخص حدیث اور تفسیر میں اپنے وقت کا امام تھا۔ بیشمار کتابیں اس کی تصنیفات سے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُس نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میں نے جن قلموں سے حدیث لکھی ہے اُن کا تراشہ میرے حجرے میں ہے۔ مرنے کے بعد جب مجھ کو نہلائیں تو غسل کے لئے اُس تراشہ سے پانی گرم کریں۔ چنانچہ اس کی وصیت کے مطابق عمل کیا گیا۔ اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔

جس زمانہ میں شیخ بغداد میں علامہ ابن جوزی سے پڑھتا تھا اُس وقت شیخ کی جوانی کا آغاز تھا۔ دولت شاہ سمرقندی اور سرگور و سلی نے لکھا ہے کہ ابن جوزی سے تحصیل علم کرنے کے بعد شیخ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے بیعت کی تھی اور اُن سے علم تصوف اور طریق معرفت و سلوک حاصل کیا۔ اور پہلی مرتبہ انہیں کے ساتھ بیت اللہ کے حج کو گیا۔ مگر یہ بات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ شیخ سید عبدالقادر جیلانیؒ قدس سرہ کی وفات ۷۱۰ھ ہجری میں یعنی شیخ سعدی کی ولادت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی سے اُس کو صحبت رہی ہے اور ایک بار سفر دریا میں وہ اُن کے ساتھ رہا ہے۔

شیخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں اُس کے ہم عمر اور ہمسر لوگ اُس کی خوش بیانی اور حُسن تقریر پر رشک کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار اُس نے اُستاد سے شکایت کی کہ فلاں طالب علم مجھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہے جب میں آپس میں بیٹھ کر مسائل علمیہ بیان کرتا ہوں تو وہ حسد سے جل جاتا ہے اُستاد یہ سن کر

شیخ پر غصے ہوا اور یہ کہا کہ اوروں کے رشک و حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور اپنی بدگوئی اور غیبت کو برا نہیں سمجھتے۔ تم دونوں اپنی عاقبت خراب کرتے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے۔

شیخ کو بچپن سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے فقراور درویشی کی طرف زیادہ میلان تھا۔ طالب علمی کے زمانہ میں بھی وہ برابر وجد و سماع کی مجلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور علامہ ابوالفرج ابن جوزی ہمیشہ اُس کو سماع سے منع کرتا تھا مگر شیخ کو سماع کا ایسا چسکا تھا کہ اس باب میں کسی کی نصیحت کا رگ نہ ہوتی تھی۔ لیکن علما کی سوسائٹی آہستہ آہستہ اُس کے دل میں گھر کرتی جاتی تھی۔ آخر ایک روز کسی مجلس میں اُس کو ایک بد آواز قوال سے پالا پڑا اور بصورت ساری رات اُس مکر وہ صحبت میں بسر ہوئی صحبت کے ختم ہونے پر آپ نے سکر منڈا سا اتارا اور جیب میں سے ایک دینار نکالا اور یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کیں۔ اصحاب مجلس کو اس حرکت سے تعجب ہوا۔ شیخ نے یاروں سے کہا کہ میں نے آج اس شخص کی کرامت مشاہدہ کی ہے۔ میرا مربی اُستاد ہمیشہ سماع سے منع کرتا تھا مگر میں نے اُسکے حکم کی تعمیل نہ کی اور برا سماع میں شریک ہوتا رہا۔ آج خوش قسمتی سے اس مبارک جلسے میں آنا ہوا اور اس بزرگوار قوال کے تصرف سے میں نے ہمیشہ کے لئے سماع سے توبہ کی۔

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی صحبت سے عالم طالب علمی ہی میں تصوف اور درویشی کے خیالات اُس کے دل سے اتر گئے تھے وہ کہتا ہے ایک شخص خانقاہ کو چھوڑ کر مدرسہ میں چلا آیا۔ مینے پوچھا کہ عالم اور درویش میں کیا فرق دیکھا جو اُس طریقہ کو چھوڑ کر اس کوچہ میں قدم رکھا۔ کہا درویش صرف اپنی جان بچانے میں



کوشش کرتے ہیں اور علماء یہ چاہتے ہیں کہ اپنے ساتھ ڈوہتوں کو بھی بچائیں۔  
شیخ نے شعر میں اکثر یہ بات جتائی ہے کہ اُس کو کسی ہرزین کے ساتھ عراق  
یا بغداد سے بڑھ کر تعلق نہیں رہا چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے ۵

بعد از عراق جائے دید من خوش ہوائے	ساقی بزن نوائے اہل پردہ عراقی
-----------------------------------	-------------------------------

جس زمانہ میں شیخ نظامیہ بغداد میں پڑھتا تھا اگرچہ اُس وقت حقیقت میں  
عباسیوں کی خلافت کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر ظاہری شان و شوکت ہاروں اور مایوں  
کے عہد کو یاد دلاتی تھی۔ عباسیہ کا اخیر خلیفہ مستعصم باللہ سرِ سلطنت پر متمکن تھا۔ اور  
اُس کے عہد میں گویا بغداد کی خلافت نے چند روز کے لئے سنبھالا لیا تھا۔ اطرافِ عالم  
کے اکابر شرف اور علم و فن کے ماہر اور اربابِ حرفت و صنعت مدینۃ السلام بغداد میں  
جمع تھے عیش و عشرت کے سامان حد سے زیادہ ہر طرف مہیا نظر آتے تھے۔ خلیفہ  
کی عظمت اور رعب و داب سے بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ لرزتے تھے۔ اور  
بڑے بڑے شہریار اور فرمانروا بارگاہِ خلافت میں مشکل سے باریاب ہوتے تھے۔  
قصرِ خلافت کے آستانہ پر ایک پتھر بنسولہ حجر الاسود کے پڑا ہوا تھا جس کو امرا اور  
اعیانِ سلطنت قصرِ خلافت میں داخل ہوتے وقت بوسہ دیتے تھے تہواروں میں جس راہ  
سے خلیفہ کی سواری نکلتی تھی وہاں ایک مدت پہلے سے رستہ کے تمام منظر اور بالا خانے  
کراہ داروں سے رُک جاتے تھے۔ الغرض عباسیہ کا یہ آخری جاہ و جلال شیخ نے اپنی  
آنکھ سے دیکھا تھا۔ اور پھر اُسی آنکھ سے اُس اراخلافہ کا بے چراغ ہونا جو چھ سو برس  
بوسہ گاہِ ملوکِ سلاطین رہا تھا اور اس خاندان کی بربادی جس کا سائبہ اقتدار یورپ  
ایشیا اور افریقہ پر برابر پڑتا تھا اور خلیفہ اس کی اولاد اور ہزار ہا بنی عباس اور کئی

لاکھ اہل لشکر اور اہل بغداد کا تاتا ریوں کی تیغ پیدر پلے سے قتل ہونا اور عرب کے سطوت اور اقتدار کا ہمیشہ کے لئے صفحہ روزگار سے مٹ جانا مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے وہ تمام سنا بھی دیکھے تھے جو مستعصم باللہ کی تباہی اور عباسیہ کے زوال کا باعث ہوئے اور وہ ظلم و ستم بھی اُس کی آنکھوں کے روبرو گورے تھے جو ہلاکوں خاں کے خونخوار لشکر نے بغداد میں برپائے ان حوادث و واقعات کا تماشا شیخ کے لئے ایک نہایت عمدہ سبق تھا۔ جس نے اُس کے دل میں قوم کی دلسوزی بادشاہوں کی اصلاح رعایا کی ہمدردی اور ہر طبقہ کے لوگوں کی بھلائی کا خیال پیدا کر دیا تھا اور اُسی خیال کی بدولت اُس نے اپنی تمام عمر ابنائے جنس کی نصیحت اور خیر اندیشی میں صرف کی۔ مستعصم باللہ کا نہایت دردناک مرثیہ شیخ نے اُس وقت لکھا ہے جب کوئی شخص اُس کا رونے والا اور خود اسلام کے سوا کوئی اُس کا ماتم دار اور سوگوار دُنیا میں باقی نہ تھا۔ اس مرثیہ کی چند ابیات اس موقع پر نقل کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں :

## ابیات

ترجمہ	اشعار
۱ آسمان کا فرض ہے کہ مستعصم کی تباہی پر زمین پر خون برسائے *	۱ آسمان راتی بود گر خون بہار دبر زمین برزوال ملک مستعصم امیر المومنین *
۲ اے محمد صلیم اگر آپ قیامت ہی کو مرقد سے باہر نکلیں گے تو ابھی نکل کر قیامت دُنیا میں دیکھ لیجئے *	۲ اے محمد گر قیامت می برکری ستر خاک سر بر آروین قیامت میان خلق بین

شعار	ترجمہ
۳ نازنینانِ حرم را خونِ حلق نازنین ز آستانِ بگذشت ما را خونِ لُز آستین	۳ محل کے ناز پروردوں کے حلق کا خون ڈیوڑھی سے بہ گیا اور ہمارے دل کا خون آستین سے ٹپک نکلا ۛ
۴ زہرا رازِ دور گیتی و انقلابِ روزگار در خیالِ کش نہ گشتی کا پنچناں گردِ چنین	۴ زمانہ کی گردش اور دنیا کے انقلاب سے پناہ مانگنی چاہئے یہ بات کسی کے خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ یوں سے دیوں ہو جائیگا ۛ
۵ دیدہ بردار ایکہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام قیصرانِ دم سر بر خاکِ خاقانِ بر زمین	۵ جنہوں نے اُس بیتِ الحرام کی شان و شوکت دیکھی ہے جہاں روم کے قیصر اور چین کے خاقان خاک پر سر رگڑتے اور زمین پر بیٹھتے تھے وہ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھیں ۛ
۶ خونِ فرزندانِ عمِ مصطفیٰ شد ریختہ ہم بر آں خاکی کہ سلطانانِ نہاد بے جہیں	۶ کہ پیغمبرِ خدا کے بنی عم کا خون اُس خاک پر بہ گیا جہاں سلاطین مانتھا رگڑتے تھے ۛ
۷ بعد از پلِ سائیش از دنیا بیا پر چشم داشت قیر در گشتی ماند چو بر خیزد نگین	۷ آئندہ دنیا سے آرام کی توقع رکھنی نہیں چاہئے کیونکہ انگوٹھی پر ہے جب نگین جاتا رہتا ہے تو نری کلونس

شعار	ترجمہ
۸	۸
دجلہ خواہست نہیں پس گر نہد فرشتہ شب	۸
خاک نخلستان بطحار اکند باخون عجین	دجلہ کا پانی نکسرا ہو گیا ہے اگر اب
۹	۹
نوحہ لایق نیست بجاک شہیدان انکہ بہت	جاری رہیگا تو نخلستان بطحا کی خاک کو
کمترین دولت مرا ایشا ز بہشت برترین	خون سے رنگین کر دیگا
۱۰	۱۰
لیکن از روی مسلمانان و راہ مرحمت	شہیدوں کی خاک پر نوحہ کی کیا ضرورت
مہربان اول بنو دودر فراق ناز نہیں	ہے کیونکہ اُن کے لئے ادنیٰ نعمت
۱۱	۱۱
باش تا فردا کہ بینی روز داد و ستیز	فردوس بریں ہے
کو لحد بارے خون آلودہ بر خیزد دفین	ہاں مگر رحم اور اسلام کی بھر دی کے
۱۲	۱۲
تیکہ بردنیا نباید کرد دل بروے نہا	سبب دوست کا دل دوست کی جدائی
کاسحاں گاہے بہارت اے برادر کہ بکین	میں گڑھ تھا ہے
۱۳	۱۳
زور بازوئے شجاعت بر نیاید با جہل	کل تک صبر کر دو قیامت کے دن دیکھ
چوں قضا آید نہ اند قوت رائے زریں	لینا کہ قبر سے اہل قبر ہو بھرا چہرے کر
	اٹھیں گے
	یارو دنیا پر بھروسہ کرنا اور اُس سے
	دل لگانا نہیں چاہئے کیونکہ آسمان کبھی
	دوست ہے اور کبھی دشمن
	شجاعت کا زور موت پر غالب نہیں آسکتا
	اور جب قضا آتی ہے تو رائے صائب کی

ترجمہ	اشعار
قوت جاتی رہتی ہے *	
۱۴ جس بہادر کی گھات میں اہل ہوتی ہے اس کی جیل تلوار لڑائی کے دن میان سے باہر نہیں نکلتی *	۱۴ تیغ ہندی برنیا پد روزیہ جازنیام شیر مردیر اکہ باشد مرگ نہان در کین
۱۵ جب نصیبہ لپٹ گیا پھر اُس کا امتحان کرنا بیٹا ہے اور جب زین الٹ گیا پھر حملہ کرنا فضول ہے *	۱۵ تجربت بیٹا ہے است از کہ برگزید بخت حملہ آوردن چه سود از کہ برگزید زین
۱۶ یار و مردار دنیا کے لئے گدھا آپس میں لڑ رہے ہیں اگر تم غفلت نہ تو سیر غول کی طرح الگ بیٹھو *	۱۶ اگر گسند از پے مردار دنیا جنگجوی اے برادر گر خرد مندی چو سیر غان نشین

شیخ پر بعض امامیہ نے یہ اعتراض کیا ہے کہ مستعصم باللہ جیسے نالائق اور ناشدنی خلیفہ کا مرثیہ لکھنا شیخ کی شان سے نہایت بعید تھا۔ اگرچہ اس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ مستعصم باللہ میں دانائی نیکی اور انصاف بالکل نہ تھا۔ بکرا اور غور نے اُس کے دماغ کو مختل کر دیا تھا۔ غفلت اور بے پروائی کی نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ ایک بار اس کے بیٹے ابو بکر نے اہل سنت کی حمایت اور طرفداری میں کرخ کے بنی ہاشم پر نہایت سخت ظلم اور تعدی کی جس کے بیان کرنے سے روٹ گئے کھڑے ہوئے ہیں مگر اُس نالائق خلیفہ نے اسکا کچھ تذکر نہ کیا۔ لیکن اس سے شیخ کے مرثیہ لکھنے پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مستعصم باللہ کو کیسا ہی نالائق اور قابل نفرت سمجھو۔ مگر یہ ضرور ماننا پڑے گا۔

کہ اُس کے بگڑنے سے نہ صرف بنی عباس کی حکومت دُنیا سے اُٹھ گئی بلکہ مشرق سے مغرب تک جہاں جہاں عرب کے قدم جمے ہوئے تھے ایکبارگی اُن میں تزلزل آگیا اور چنر وزیر میں اُن کا اقتدار صفحہ ہستی سے یک قلم محو ہو گیا۔ پس جس شخص کے رگ و پے میں عرب کے خُون کا ایک قطرہ بھی ملا ہوا تھا جس کے دل میں ایک ذرا برابر اسلام کی حمیت تھی اُس کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا مصیبت ہو سکتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بنی عم کا خُون تاتاری و شیویں کے ہاتھ سے آبِ باران کی طرح بہا یا گیا اور جس عمارت کی بنیاد خلفائے راشدین کے ہنرمند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشمِ زدن میں ایک خاک کا ڈھیر ہو گیا۔ شیخ نے حقیقت میں مستعصم باللہ کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھا ہے۔ اور اگر اس موقع پر حسان بن ثابت موجود ہوتے تو اُن کو بھی ایسا ہی مرثیہ لکھنا پڑتا۔ مستعصم کے حال پر شیعر صادق آتا ہے۔

ہمارے بعد بہت روئے ہم کو اہل وفا	کہ اپنے مٹنے سے مہر و وفا کا نام مٹا
<p>القصہ شیخ مدرسہ نظامیہ سے نکل کر مدت دراز تک ایشیا اور افریقہ میں برابر سیر و سیاحت کرتا رہا جب کتاب کے مطالعہ سے اُس کا جی سیر ہو گیا تو نسخہ کائنات کا مطالعہ شروع کیا۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ اُس نے تیس برس کی عمر تک تحصیلِ علم کی ہے اور تیس برس سیر و سفر میں اور تیس برس تصنیف و تالیف میں اور تیس برس عزلت نشینی میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ تیس تیس برس کے چار مساوی حصے مقرر کرنے تکلف سے خالی نہیں۔ اور غالباً یہ مضمون منوشا ستر سے اخذ کیا گیا ہے جس میں عمر کو ایسے ایسے تین یا چار حصوں تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ شیخ</p>	

کی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علم اور سیر و سفر میں بسر ہوا۔ نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ عالم صوفیوں میں سے تھا اور علوم و آداب سے بہرہ کامل رکھتا تھا۔ اگرچہ اُس کی شہرت طبقہ علماء میں اس قدر نہیں ہوئی جس قدر زمرہ شعرا میں ہوئی مگر اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محقق اور سلجھا ہوا عالم تھا بعض موقعوں پر فقہاء اور قضاة کے مجموعوں میں اُس کو بحث اور مناظرہ کا اتفاق ہوا ہے اور اخیر کو اُس کی رائے سب پر غالب رہی ہے۔ ایک بار غالباً شام یا عراق کے کسی شہر میں جہاں اُس کے جان پہچان کم تھے کسی تقریب سے قاضی شہر کی مجلس میں اُس کا گزر ہوا۔ اُس وقت شیخ نہایت شکستہ حال تھا اور مجلس میں تمام علماء و فقہاء کمال تزک احتشام سے بیٹھے تھے۔ شیخ سادگی سے سب کے برابر جا بیٹھا۔ خدام نے جھڑک کر وہاں سے اٹھا دیا۔ اور شکل سے پائین مجلس میں جگہ ملی۔ اُس وقت کسی مسئلہ میں گفتگو ہو رہی تھی اور کسی سے وہ عقدہ حل نہ ہوتا تھا۔ شیخ نے دُور ہی سے باواز بلند کر کہا کہ اگر مجھ کو اجازت ہو تو اس باب میں میں بھی کچھ کہوں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایک کم حیثیت آدمی کی ایسی جرأت پر سب کو تعجب ہوا۔ شیخ نے اس مسئلہ کو بہت خوبی اور فصاحت سے بیان سے کیا۔ چاروں طرف سے تحسین و آفرین ہونے لگی قاضی نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار مجھے نہیں چاہئے۔ جب لوگ مجھ کو حقیر اور ذلیل معلوم ہونگے تو پھٹے پرانے کپڑے والوں سے میں بھی تمہاری طرح ناک چڑھاؤں گا۔ اسی طرح اور بہت سے طعن ملامت کے لفاظ کہہ کر وہاں سے چل دیا۔ شیخ نے یہ اپنی سرگزشت بوستان میں اس طرح بیان کی ہے کہ گویا کسی غیر شخص کی سرگزشت ہے مگر اخیر کے شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے

کہ اُس نے خاص اپنی روئداد لکھی ہے۔

شیخ کی تحصیل اور مبلغ علم کا حال دریافت ہونا مشکل ہے مگر ظاہر ایہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی تھی۔ زیادہ تر اُس کی ہمت دینیات اور علم سلوک و علم ادب کی جانب مصروف رہی اور خاص کر وعظ اور خطابت میں جس کی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں باقاعدہ طور سے ہوتی تھی اُس کو عمرہ دستگاہ تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اُس کے ہم جماعت لوگ اُس کی خوش بیانی پر رشک کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلا دشام میں اُس نے مدتوں وعظ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ میں ایک دفعہ جامع بعلبک میں وعظ کر رہا تھا اور اہل مجلس نہایت افسردہ دل تھے جن کو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ میں اس آیت کے معنی بیان کر رہا تھا۔ منحنی اقوب الید من جبل الومرین۔ کہ ایک راہرو وہاں سے گزرا اُس نے میرا بیان سن کر ایسا پر جوش نعرہ مارا کہ اور لوگ بھی اس کے ساتھ چیت گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

شیخ کو علاوہ علم و فضل کے اکثر زبانوں سے واقفیت تھی۔ عرب۔ شام اور مصر وغیرہ میں رہتے رہتے وہاں کی زبان گویا اُس کی مادری زبان ہو گئی تھی۔ وعظ اور بحث و مباحثہ اور تمام معاملات عربی زبان میں کرتا تھا۔ اور صرف روزمرہ کی بول چال ہی پر قدرت نہ تھی بلکہ عربی قصائد فصیح اور بامزہ اُس کے کلیات میں موجود ہیں۔ اس کے سوا بُت خانہ سومنات کے قصہ میں اس نے ایک جگہ ظاہر کیا ہے کہ وہ زندگی زبان جانتا تھا۔ سرگوراوی لکھتے ہیں کہ ایشیا ٹک جنرل کے ایک پرچہ مطبوعہ ۱۸۴۳ء میں فرانس کے مشہور محقق ام گارسن ڈی ٹیسی نے لکھا ہے کہ سعدی پہلا شخص ہے جس نے



ہندوستانی زبان یعنی ریختہ میں جبکہ وہ سومات اور گجرات میں آیا تھا شعر کہا ہے ”مگر یہ ایک مغالطہ ہے جو نہ صرف محقق مذکور کو بلکہ اس سے پہلے ہندوستان کے تذکرہ نویسوں کو بھی ہوا ہے اصل یہ ہے کہ دکن میں بھی ایک شاعر سعدی تخلص اس زمانہ میں ہوا ہے جب کہ ریختہ کی بنیاد پڑنی شروع ہوئی تھی۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اس کی وفات کو تقریباً چار سو برس گزرے ہیں کہتے ہیں کہ ریختہ میں سب سے پہلے اُس نے شعر کہا ہے اور یہ تین شعر اس کے مشہور ہیں :

### اشعار

گفتا کہ درایے باوے اس ملک کی یہ بیت ہے	تشنہ چو دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی ہلی یہ بیت ہے	ہمنا تمہیں کو دل دیا تم دل لیا اور دُکھ دیا
شیر و شکر آمیختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے	سعدی بگفت ریختہ در ریختہ در ریختہ

مرزا فریح سودا نے اپنے تذکرہ میں اُن اشعار کو شیخ سعدی شیرازی کے نام پر لکھا ہے مگر حکیم قدرت اللہ خاں قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شخص کو سعدی شیرازی سمجھنا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے دھوکا کھایا ہے محض غلط ہے۔

سرگوراہلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کی ایک نظم دیکھی گئی ہے جس میں اُس نے اٹھارہ مختلف زبانیں اُن ملکوں کی لکھی ہیں جہاں جہاں وہ تہاجی کو گیا ہے۔ اس بیان میں ظاہر کچھ مبالغہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ ایک مدت دراز تک وہ ایشیا اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتا رہا ہے اور اکثر جگہ اُس نے بہت بہت دیر تک قیام کیا ہے۔ شام۔ عراق۔ فلسطین۔ مصر۔ یمن اور ہندوستان میں مدت دراز مقام کرنا خود اُس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے پس ضرور ہے کہ وہ ان ملکوں کی زبان سے

کافی واقفیت رکھتا ہو اس کے سوا اس نے اور بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے جس میں سے اکثر کا ذکر گلستان اور بوستان میں کیا ہے ۔

## شیخ کی سیاحت کا حال

سرگور و سلی لکھتے ہیں کہ مشرقی سیاحوں میں ابن بطوطا کے سوا شیخ سعدی سے بڑھ کر اور کوئی سیاح ہم نے نہیں سنا۔ اُس نے ایشائے کوچک۔ بربر۔ حبش۔ مصر۔ شام۔ فلسطین۔ آرمینا۔ عرب جملہ ممالک ایران۔ اکثر ممالک توران۔ ہندوستان۔ وودبار۔ ولیم۔ کاشغر۔ اور جچون سے آگے تک اور بصرہ و بغداد سے تہین دال تک کی سیر کی تھی۔ صاحب موصوف یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان میں آنے کا اتفاق ہوا ہے۔ از انجملہ ایک دفعہ پٹھان غلش کے وقت میں اور دو دفعہ خاص امیر خسرو سے ملنے کو دہلی میں آیا ہے، ہمارے نزدیک یہ مضمون بالکل بے سرو پا ہے۔ غلش کوئی بادشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا شاید سلطان التمش کے دھوکے میں غلش لکھا گیا۔ بیشک شیخ نے غلش کا ذکر گلستان میں ایک جگہ کیا ہے۔ جہاں یہ لکھا ہے کہ ”سرہنگ زاوہ“ برادر سرائے غلش دیدم“ مگر ہندوستان میں کوئی غلش یا سرائے غلش نہیں سنی گئی۔ سعدی اور امیر خسرو کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ اکثر تذکرہ نویسوں کو یہ شبہ ہوا ہے۔ شیخ آذری نے بھی اپنی کتاب جواہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ امیر کے دیکھنے کو شیراز سے ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر اُس کا کچھ ثبوت نہیں ہے بلکہ شیخ اور لے ستہین دال سے مراد شاید سد سکندری ہے۔ کیونکہ شیخ نے ایک جگہ اپنے دیوان میں تصریح کی ہے

کہ میں سد سکندری تک گیا ہوں ۱۲

امیر خسرو کے عصر کا مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا امیر کے ملنے کے لئے آنا خلاف قیاس ہے خسرو کی ولادت ۷۵۱ھ ہجری میں ہوئی ہے جبکہ شیخ کی عمر ستر برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اب اگر امیر خسرو کی شہرت بفرض محال پچیس برس ہی کی عمر میں ایران تک پہنچ گئی تھی۔ تو اس وقت شیخ کی عمر تقریباً سو برس کی ہونی چاہئے۔ پس یہ کیونکر خیال میں آتا ہے کہ ایک سو برس کا شیخ جو شاعری میں یگانہ وقت اور مقبول خاص و عام ہو ایک پچیس برس کے لڑکے کی شہرت سن کر ایران سے ہندوستان میں آئے البتہ معتبر حوالوں سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے قآن محمد سلطان ناظم ملتان نے جس کو خان شہید کہتے ہیں شیخ سے دوبارہ درخواست کی کہ آپ شیراز سے یہاں آئے۔ اور چونکہ امیر خسرو اس وقت محمد سلطان کے مصاحبوں میں تھے اس لئے اُن کا کلام بھی شیخ کے ملاحظہ کے لئے بھیجا۔ شیخ اس وقت بہت مہتر ہو گیا تھا اس سبب سے خود نہ آ سکا۔ لیکن دونوں دفعہ اپنے دو دیوان اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے خان شہید کو بھیجے اور امیر خسرو کی نسبت یہ لکھا کہ اس جو ہر قابل کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہئے۔

شیخ کا ہندوستان میں چار دفعہ آنا بھی ثابت نہیں ہے۔ صرف بوستان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے سومات سے نکل کر ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب کی راہ میں اور حجاز میں پہنچا ہے۔

شیخ کے سفر جس قدر گلستان اور بوستان سے ثابت ہوتے ہیں اُن کی تفصیل ہے کہ مشرق میں خراسان ترکستان اور تارتار تک گیا ہے اور بلخ و کاشغر وغیرہ میں مقیم رہا ہے۔ جنوب میں سومات تک آیا اور ایک مدت تک یہاں ٹھہرا اور سومات سے

مغربی ہندوستان میں پھر کر دریا کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال و مغرب کی طرف عراق۔  
عجم۔ آذربائیجان۔ عراق عرب۔ شام۔ فلسطین۔ اور ایشیائے کوچک میں بار بار اُس کا گور  
ہوا ہے۔ اصفہان۔ تبریز۔ بصرہ۔ کوفہ۔ واسطہ۔ بیت المقدس۔ طرابلس الشرق۔ دمشق۔  
دیار بکر اور اقصائے روم کے شہروں اور قریوں میں مدت دراز تک اُس کی آمد و رفت  
رہی ہے۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُس کا بار بار جانا اور وہاں ٹھہرنا معلوم  
ہوتا ہے۔ ہندوستان سے مراجعت کے وقت میں جانا۔ صنعا میں ایک مدت  
قیام کرنا۔ حجاز میں پہنچنا۔ اسکندریہ۔ مصر اور حبش کے واقعات اُس کے کلام میں مذکور ہیں۔  
شیخ نے دریا میں بھی بار بار سفر کیا ہے۔ خلیج فارس۔ بحر عمان۔ بحر ہند۔ بحر عرب۔  
بحر قلزم اور بحر روم میں اُس کے متعدد سفر ثابت ہوتے ہیں۔ جیمیز انسانی کلو پیڈیا میں  
لکھا ہے کہ وہ یورپ کے اکثر ملکوں میں پھرا ہے لیکن شیخ کے کلام سے کہیں یہ بات ثابت  
نہیں ہوتی۔ اکثر تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ نے چودہ حج پیادہ پا کئے ہیں اور خود شیخ  
کے کلام سے بھی ایسا ہی ثابت ہوتا ہے وہ ایک سفر کا حال بوستان میں اس طرح لکھتا  
ہے کہ بیابان فید میں ایک رات نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ میں چلتے چلتے سر راہ پر گریں اور  
پچھلے سے ایک شتر سوار آیا اور اُس نے اونٹ کی نکیل میرے سر پر مار کر کہا کہ کیا تو نے  
مرنے کا ارادہ کیا ہے جو جس کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا بیابان فید جس کا اس حکایت  
میں ذکر ہے ایک صحرائے قی و وق چھ سو میل لمبا اور چار سو میل چوڑا ہے۔ جو  
حجاج کوفہ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں اُن کے رستہ کے بچوں بیچ قید ایک بستی ہے جس کے  
نام سے یہ صحرا مشہور ہے۔ فید کوفہ سے تقریباً تین سو پچیس میل ہے اور اسی قدر  
مسافت پر وہاں سے مکہ معظمہ ہے۔ اس صحرا میں پانی نہایت کمیاب ہے اور آبادی کہیں

نظر نہیں آتی ایسی راہ سے پیادہ پاچ کو جانا ظاہر کرتا ہے کہ شیخ نے کیسی کیسی صعوبتیں سفر میں اٹھائی ہیں۔

کریم خان زند نے اپنے عہد حکومت میں شیراز کے قریب ایک احاطہ بنوایا ہے جو ہفتن کے نام سے مشہور ہے اُس میں سات مجول الاسم درویشوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں اور احاطہ کے دروازہ پر شیخ سعدی اور خواجہ حافط کی شبیہیں نصف قدر کی لگی ہوئی ہیں۔ پکتان کلارک نے جو بوستان کا ترجمہ انگریزی میں چھپایا ہے۔ اُس میں شیخ کی اُس تصویر کا فوٹو گراف بھی چھپا ہوا ہے شیخ کی شبیہ میں ایک کشکول اُس کے ہاتھ میں اور ایک تبر اُس کے کندھے پر ہے جو کہ اُس ملک کے سفر کرنے والوں کی خاص علامت ہے۔

شیخ کے کلام سے بھی جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بے سروسامان اور متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا رہا ہے اور بعض موقعوں پر اُس کو حالت سفر میں نہایت سخت تکلیفیں اور ایذائیں پہنچی ہیں۔

ساتویں صدی ہجری اور بارھویں صدی عیسوی کے وسط میں جبکہ صلیبی لڑائیوں کا سلسلہ فلسطین میں ختم نہ ہوا تھا اور مسلمان اور عیسائیوں کے باہم سخت خصومت اور عداوت ہو رہی تھی شیخ پر ایک سخت واقعہ گزرا ہے جس کا ذکر گلستان کے دوسرے باب میں کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک بار اہل دمشق سے ناراض ہو کر اُس نے بیابان قدس یعنی فلسطین کے جنگلوں میں رہنا اختیار کیا تھا اور آدمیوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ آخر وہاں کے عیسائیوں نے اُس کو پکڑ کر قید کر لیا۔ اُس وقت طرابلس الشرق یعنی

لہ بنی صاحب ایک تیار نے اپنے ایلان کے سفر نامہ میں اس تصویر کا حال مفصل لکھا ہے :

مشرق کی پہولی میں شہر کے استحکام اور حفاظت کے لئے شہر میں خندق تیار ہو رہی تھی اور یہودی اسیروں سے (جن کو یورپ کے عیسائی بلیکریا اور سنگری وغیرہ سے گرفتار کر کے لائے تھے) مزدوری کا کام لیا جاتا تھا۔ شیخ کو بھی یہودیوں کے ساتھ خندق کے کام پر لگایا۔ مدت کے بعد حلب کا ایک معزز آدمی جوشیخ کا واقف کا رہتا اس طرف سے گزرا اور شیخ کو پہچان کر اس سے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے۔ شیخ نے کچھ درد انگیز اشعار پڑھے اور یہ کہا کہ خدا کی قدرت ہے۔ جو شخص یگانوں سے کوسوں بھاگتا تھا وہ آج بیگانوں کے پنجہ میں گرفتار ہے۔ رئیس حلب کو اس کے حال پر رحم آیا اور دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگ سے چھوڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب میں لے گیا۔ اس کی ایک بیٹی ناکتہ تھی شیخ کا نکاح تلو دینار مہر مقرر کر کے اس کے ساتھ کر دیا۔ کچھ مدت وہاں گوری۔ مگر یہوی کی بد مزاجی اور زبان درازی سے شیخ کا دم ناک میں آگیا۔ ایک بار اس نے شیخ کو یہ طعنہ دیا کہ آپ وہی نہیں جس کو میرے باپ نے دس دینار دے کر خریدا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں بے شک میں وہی ہوں۔ دس دینار دے مجھے خریدا اور تلو دینار پر آپ کے ہاتھ بیجا۔

نجات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور شام کے شہروں میں سقائی کی ہے۔ غالباً یہ وہی زمانہ ہے جس کا ذکر اس حکایت میں کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے اس پر ایسی ایسی تکلیفیں اور سختیاں اکثر گزری ہیں۔ وہ گلستان میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ میں نے کبھی زمانہ کی سختی اور آسمان کی گردش کا شکوہ نہیں کیا۔ مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھینٹ گیا کہ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ اسی حالت میں غمگین اور تنگ دل کوفہ کی جامع مسجد میں

پہنچا۔ وہاں ایک شخص کو دیکھا کہ جس کے پاؤں ہی سرے سے نہ تھے۔ اُسوقت میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے۔

عالم غربت میں کبھی کبھی عُسرت اور تنگی کا ہونا ایک لازمی امر تھا مگر شیخ ایسے موقعوں پر خود داری کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ایک سال اسکندریہ میں جب کہ شیخ وہاں موجود تھا نہایت سخت قحط پڑا اور درویشوں پر بہت سختی گزرنے لگی۔ اُس زمانہ میں ہاں ایک ہجڑا نہایت دولت مند تھا۔ غریبوں اور پردیسیدوں کو اُس کے ہاں سے کھانا یا نقدی ملتی تھی۔ کچھ درویش جو غالباً شیخ کے رفقا میں سے تھے شیخ کے پاس آئے اور اُس ہجڑے کے ہاں دعوت میں چلنے کی تحریک کی۔ شیخ نے اُن کے ساتھ دعوت میں چلنے سے انکار کیا اور یہ کہا کہ شیر بھوک کے مارے مر بھی جائے تو بھی کُتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔

شیخ کے وقائع سفر میں جو کہ اُس نے گلستان اور بوستان میں بیان کئے ہیں سب سے زیادہ عجیب سو منات کا واقعہ ہے جو بوستان کے آٹھویں باب میں مذکور ہے یعنی شیخ لکھتے ہیں کہ جب میں سو منات میں پہنچا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا۔ کہ ایک بُت کی پرستش کے لئے دُور دُور سے وہاں آتے ہیں اور اُس سے مرادیں مانگتے ہیں۔ تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار ایک بیجان چیز کی کس لئے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لئے میں نے ایک برہمن سے ملاقات کی۔ ایک روز اُس سے پوچھا یہ لوگ اس بیخس مورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں۔ اور اُس کے سامنے مورت کی سخت مذمت اور حقارت کی۔ برہمن نے مندر کے پوجاریوں کو خبر کر دی۔ سب نے مجھ کو اُن کر گھیر لیا۔ میں نے مصلحتاً اُن کے سرگروہ سے کہا کہ میں نے کوئی بات

بد اعتقادی سے نہیں کہی۔ میں خود اس مُورت پر فریفتہ ہوں۔ لیکن چونکہ میں نووارد ہوں اور اسرار نہانی سے ناواقف ہوں اس لئے اس کی حقیقت دریافت کرنی چاہتا ہوں تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔ اُس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ تجھ کو اصل حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ میں رات بھر وہاں رہا صبح کے قریب تمام بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اس مُورت نے اپنا ہاتھ اٹھایا جیسے کوئی دُعا مانگتا ہے یہ دیکھتے ہی سب جے جے پکارنے لگے جب وہ لوگ چلے گئے تو رہمن نے ہنس کر مجھ سے کہا کیوں اب تو کچھ شبہ باقی نہیں رہا؟ میں ظاہر داری سے بٹنے لگا اور اپنے سوال پر شرمندگی اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر مہربانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اس مُورت کے سامنے لے گئے۔ میں نے مُورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بظاہر چند روز کے لئے برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ گیا تو ایک روز رات کو جب سب چلے گئے میں نے مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور مُورت کے تخت کے پاس جا کر غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا جس کے پیچھے ایک پوجاری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک ڈور تھی۔ معلوم ہوا کہ جب اُس ڈور کو کھینچتا ہے۔ فوراً اُس مُورت کا ہاتھ اُٹھ جاتا ہے اسی کو عام لوگ اُس کا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اُس پوجاری نے جب دیکھا کہ راز فاش ہو گیا وہ کھسکا ناسا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اُس کے پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کہیں مجھ کو پکڑوا کر مردانہ ڈالے اُس کو پکڑ کر ایک کوئیں میں گر دیا۔ اس کے بعد فوراً میں وہاں سے بھاگ نکلا اور ہندوستان میں ہوتا ہوا یمن کے رستہ حجاز میں پہنچا۔



اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جہاں ہزاروں پوجاری اور سینکڑوں بھجن گانے والے مرد اور عورت اور سینکڑوں جاتری شب و روز موجود رہتے تھے وہاں ایک مشتبہ آدمی کو ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اُس کے سوا کوئی متنفس باقی نہ رہا اس کے سوا ایسے سنائے کے وقت جب کہ مندر میں کوئی متنفس موجود نہ تھا پردہ کے پیچھے ایک پوجاری کا ڈور تھام کر بیٹھنا کس غرض سے تھا اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل واقعہ یعنی سومانیت میں جانا اور مندر میں ہندو بن کر رہنا اور ایک شخص کو اپنی جان کے خوف سے کوئیں میں دھکیل کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر اُس صورت میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی تصویر کشی سے پوری پوری نہیں کھینچ سکی۔ اصل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا جاتا ہے۔ تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کہیں کہیں اصل مدعا میں ضرور کمی پیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات وہ شاعرانہ خیالات کی رو میں بہہ کر اصل واقعہ سے دُور جا پڑتا ہے پس اگر اس واقعہ سے کسی کی غرض متعلق نہیں ہوتی تو کسی کو اُس کی طرف التفات نہیں ہوتا۔ ورنہ اہل غرض کو اس پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً شیخ نے بوستان کے اسی باب میں ایک بادشاہ زادہ کی حکایت صرف کیا رہ بیت کی لکھی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ گھوڑے سے گر کر اس کی گردن کو ایسا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ ہر پھر نہ سکتی تھی مگر ایک حکیم کے علاج سے اچھی ہو گئی۔ کسی قدر صحت کے بعد جب طبیب ملنے کو آیا تو اُس کی طرف کچھ التفات نہ کیا۔ طبیب ہاں سے دل میں ناخوش ہو کر اُٹھ کھڑا

ہوا۔ دوسرے روز ایک دوا بھیجی کہ اس کی دھونی سے بالکل آرام ہو جائیگا۔ اُس سے بادشاہ کو ایک پھینک آئی اور اُس کی گردن جیسے چوٹ لگنے پر ہو گئی تھی۔ ویسی ہی پھر ہو گئی۔ اسی حکایت کو شیخ نے ایک اور ۳۴ بیت کیثنوی جو بحر ہزج میں ہے بیان کیا ہے اور یہ اُس کی کلیات میں موجود ہے۔ ان دونوںثنویوں میں قصہ کے جزئیات مختلف ہیں۔ مختصر حکایت میں سرزمین یونان کا حکیم اور طولانی حکایت میں صرف حکیم لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے۔ کہ ایک بوٹی بھیجی تھی۔ اور دوسری جگہ ایک تخم بھیجا تھا۔ ایک جگہ بادشاہ کا قصہ لکھا ہے اور دوسری جگہ ایک نبرد آزما کا ایک جگہ لکھا ہے کہ اُسی دوا کی دھونی سے پھینک آئی دوسری جگہ پھینک وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظم میں بشیر لیکہ ناظم کو حسن بیان اور زینت الفاظ کا پورا پورا خیال ہو قصہ جزئیات کا اپنی اصلی حالت پر باقی رہنا نہایت دشوار ہے پس نسبت اس کے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جائے یہ بہتر ہے کہ اس کے بیان کو اس مقام پر ادائے مطلب میں قاصر سمجھا جائے۔

## شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ شیخ نے سعد زنگی کے ابتدائے حکومت میں تحصیل علم کے لئے ترک وطن اختیار کیا تھا۔ سعد زنگی چھٹی صدی کے آخر میں تخت نشین ہوا اور ۷۱۱ھ ہجری میں وفات پائی۔ غالباً شیخ شیراز سے نکل کر سعد زنگی کے زمانہ میں وطن نہیں آیا۔ کیونکہ اُس نے شیراز سے چلتے وقت وہاں کی حالت نہایت اتر و خراب دیکھی

تھی۔ اناہک اور بک پہلوان اور سلطان غیاث الدین کے حملے اور شہر کا تاخت و تاراج ہونا اپنی آنکھ سے دیکھ گیا تھا۔ مگر جب سعد زنگی کا بیٹا قتلغ خاں ابو بکر اپنے باپ کی جگہ تخت سلطنت پر متمکن ہوا تو اُس نے فارس کو جو دو سو برس سے موروثی فاط و حادث تھا۔ چند روز میں سرسبز و شاداب کر دیا۔ اگرچہ مورخین نے اس کی تعریف میں بہت مبالغے کئے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اُس نے اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیک نامی حاصل کی تھی۔ اطراف و جوانب سے مثلخ و زہاد اُس کی شہرت سن کر آتے اور اُن کی کمال تعظیم و احترام کیا جاتا تھا۔ شیراز کی خانقاہیں عبادت خانے۔ مدرسے اور مسجدیں جو ویران ہو گئی تھیں۔ اُس کے عہد میں آباد کی گئیں۔ اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لئے گاؤں اور جاگیریں وقف کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا۔ اور بڑے بڑے حافظ طبیب اُس پر مامور کئے۔ اپنی دانشمندی و حسن تدبیر سے ملک فارس کو ہمیشہ مغول تاتار کے سیلاب بلا سے جس کی کہیں پناہ نہ تھی محفوظ رکھا۔ اور ۶۲۷ھ سے ۶۵۸ھ تک سلطنت کی۔ مدت تک اُس کے عہد میں بھی شیخ نے شیراز کا رخ نہیں کیا اور اطراف و جوانب میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ مگر جب ابو بکر کا شہرہ دور و نزدیک برابر سننے میں آیا۔ اور وطن کا اشتیاق بھی حد سے زیادہ گزر گیا اور وطن میں قرار واقعی امن و امان قائم ہو گیا۔ تب شام سے عراق عجم ہوتا ہوا اور اصفہان میں ٹھیرتا ہوا جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے مفہوم ہوتا ہے شیراز میں پہنچا۔ شیخ کی کلیات میں ایک قطعہ ملا ہے۔ جس سے ثابت ہے۔ کہ اُس نے ایک مدت دراز کے بعد ابو بکر سعد کے عہد میں شیراز کی طرف معاودت کی تھی۔ وہ قطعہ بخسنہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

## قطرہ

ترجمہ	اشعار
۱	۱
بجھ کو معلوم نہیں کہ میں نے پردیس میں ایک مدت تک کیوں توقف کیا؟	ندانی کہ من در استالیم غربت چرا روزگارے بکردم درنگے
۲	۲
میں ترکوں کی چپقلش سے نکل بھاگا کیونکہ ملک جہشی کے بالوں کی طرح زرد ویدہ ہو گیا تھا؟	۲
۳	۳
سب آدمی کے بچے تھے لیکن خونخواری میں بھیڑیوں کی طرح تیرناخن رکھتے تھے؟	ہمہ آدمی زاد بودند لیکن چو گرگان خونخواری تیز چنگے
۴	۴
شہر کے اندر فرشتہ خصلت لوگ تھے اور باہر شہر کے لوگ جنگی مانند شیروں کے تھے؟	درون مردمی چون ملک نیک محضر برون لشکرے چون ہزاران جنگے
۵	۵
جب میں پلٹ کر آیا تو ملک کو آسودہ پایا کہ درندوں نے درندگی کی خصلت پھوڑ دی تھی؟	چو باز آدم کشور آسودہ دیدم پلنگان رہا کردہ خوئے پلنگے
۶	۶
اگلے زمانہ میں جبکہ ملک کو آشفتمہ اور پریشان اور تنگ دیکھا تھا ملک کا وہ حال تھا؟	چنان بود در عسراول کہ دیدم یہان پرز آشوب و تشویش و تنگے

ترجمہ		اشعار	
اور اب بادشاہ عادل ابو بکر بن سعد زنگی کے عہد میں یہ حال ہو گیا ہے ۴	۷	چنیں شد در ایام سلطان عادل اتابک ابو بکر بن سعد زنگی	۷
<p>شیراز میں پہنچ کر ظاہر شیخ نے جامعہ علم و فضیلت اُتار کر بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ کیونکہ اتابک ابو بکر میں باوجود اُن تمام خوبیوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں ایک نہایت سخت عیب بھی تھا۔ وہ ہمیشہ علما و فضلا سے بدگمان رہتا تھا۔ اور جاہل فقیروں اور درویشوں کو بہت کچھ دیتا اور اُن کے ساتھ کمال ارادت و عقیدت ظاہر کرتا۔ اسی بدگمانی کے سبب سے چند جلیل القدر آئمہ و علما کو اُس نے جبراً شیراز سے نکلوا دیا تھا۔ انراں جملہ امام صدر الدین محمود واعظ اور امام شہاب الدین تو وہ پشتی اور مولانا عز الدین ابراہیم قیسی کو کہ اقسام علوم میں یگانہ روزگار تھے۔ بہت زجر و تہدید کے ساتھ شیراز سے نکلوا دیا۔ قاضی عز الدین علوی جو کہ سندری سید اور دار الملک کا قاضی القضاۃ تھا اُس کا تمام مال و اسباب ضبط کر لیا۔ صاحب سید عید الدین اسعد کو جو کہ بمنزل ادیب تھا اور سعد زنگی کا نہایت عالی مرتبہ وزیر تھا۔ ماخوذ کیا اور معہ اُس کے بیٹے تلج الدین محمد کے ایک قلعہ میں قید کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ قید ہی میں مر گیا۔</p> <p>اسی سبب سے اہل علم اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے۔ اور اکثر جہلا مشائخ کے لباس میں جسلوہ گر ہوتے تھے۔ تاریخ و صاف میں لکھا ہے کہ ایک جاہل آدمی شیخ مآب بن کر ابو بکر کے دربار میں آیا۔ اتابک نے اُس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اسی کو امام بنایا۔</p>			

شاہ صاحب نے قرأت غلط پڑھی۔ مگر جس قدر انہوں نے قرأت میں غلطیاں کیں۔ اُسی قدر راتا بک کو اُن کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دے کر اُنہیں رخصت کیا۔

پس شیخ کے لئے علما کے لباس میں رہنا زیادہ خطرناک تھا۔ کیونکہ بہت سی صفات اُس میں ایسی جمع تھیں جن کے سبب سے اُس کا مرجع خلافت بننا ایک ضروری امر تھا۔ مثلاً علم و فضل شاعری۔ لطیفہ گوئی و بذکاء سنجی فقر و درویشی وغیرہ وغیرہ اور اہل علم کے مرجع خلافت بننے سے ابوبکر ہمیشہ خائف رہتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہوں اور عالموں کے چال چلن پر خوردہ گیری کرنی ریاکار فقیروں اور جاہل درویشوں کی قلعی کھولنے اور اسی طرح کے اور بہت سے مفید خیالات اپنی نظم و نشر میں ظاہر کرنے شیخ کا اصلی مقصد تھا اور اس غرض کے لئے علماء اور واعظین کے لباس میں رہنا ہرگز مناسب نہ تھا۔ ظاہر اوہ اسی سبب سے جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں مذکور ہے۔ ابوبکر کے دربار میں بہت کم جاتا تھا زیادہ تر سعد بن ابی بکر کو جس کا نہایت دردناک مرثیہ شیخ کے کلیات میں موجود ہے۔ اس سے ارادت اور عقیدت تھی۔ اور اُسی کے نام پر گلستان لکھی گئی ہے۔

خود مختار سلطنتوں میں کوئی شے رائے کی آزادی اور خاص کر بادشاہوں کے چال چلن پر آزادانہ رائے دینے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ مگر شیخ نے جس کے وقت میں ہر بادشاہ حاکم علی الاطلاق تھا۔ اس فرض کو پورا پورا ادا کیا۔ سلاطین عہد کے اخلاقی عیب اور اُن کی بد خصلتیں جس طرح اُس نے بیان کی ہیں آزاد سلطنتوں میں بھی اس سے زیادہ کھنسی مشکل ہیں۔ مگر اُس نے

ایسے لطیف پیرایوں میں اُن پر چوٹیں کی ہیں۔ کہ کسی کو اُس پر گرفت کا موقع نہیں ملا۔ اکثر سلاطین سلف کی حکایتوں کے ضمن میں موجودہ بادشاہوں کے چال چلن پر اس نے تعریفیں کی ہیں۔ کہیں مدحیہ قصائد میں اول مدح و ستائش کی تھوڑی سی چاٹ دے کر نصیحت و پسند کا دفتر کھولا ہے۔ اور اُن کو ظلم اور تعدی کے بُرے نتائج سے متنبہ کیا ہے اور طرح طرح سے رعیت کے حقوق جتاٹے ہیں اور اُن کی بے اعتدالیاں ظاہر کیں ہیں۔ اتنا کہ جو علما کا مخالف اور مشائخ وزہاد کا حد سے زیادہ معتقد تھا۔ اس کی تنبیہ کے واسطے گلستان اور بوستان میں اُس نے بہت سی حکایتیں لکھی ہیں۔ مثلاً گلستان کی ایک حکایت میں کسی درویش کا حال لکھا ہے۔ جو کہ جنگل میں رہتا تھا۔ اور درختوں کے پتے کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ اُس کی زیارت کو گیا اور اُس کو شہر میں لے آیا۔ اور ایک عمدہ بستان سرسبز آتارا چند وز جو اچھے اچھے کھانے کھانے کو اور نفیس کپڑے پہننے کو اور خوبصورت لونڈیاں خدمت کرنے کو لیں اور ہر طرح کے آرام و آسائش پائی شاہ صاحب نے خوب رنگ و روغن نکالا۔ ہیئت و صورت بالکل بدل گئی۔ ایک دن بادشاہ قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا اور کہا جس قدر کہ مجھے کو علما اور زہاد سے محبت ہے۔ ایسی اور کسی گروہ سے نہیں۔ فیلسوف وزیر نے عرض کیا حضور! شرط دوستی یہ ہے۔ کہ دونوں کے ساتھ بھلائی کی جائے۔ اور اس لئے علما کو روپیہ دینا چاہئے تاکہ اطمینان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں۔ اور زہادوں کو کچھ نہ دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے زہد پر قائم رہیں۔

ایک اور اس سے زیادہ لطیف اور چیمٹی ہوئی حکایت اسی باب میں لکھی ہے

جو بالکل اناک ابو بکر کی حالت کے مناسب ہے۔ یعنی ایک بادشاہ کو سخت مٹم پیش  
آئی اُس نے منت مانی کہ اگر اس میں کامیابی ہوگی۔ تو اس قدر روپیہ زاہدوں کی نذر  
کروں گا۔ جب اُس کی مراد پوری ہو گئی۔ تو آپ نے عہد کے موافق روپیوں کی تھیلی  
غلام کو دی کہ زاہدوں کو جاکر دے آئے غلام بہت ہوشیار اور زیرک تھا۔ سارے  
دن ادھر ادھر پھرا اور شام کو تھیلی ہاتھ میں لئے جیسا گیا تھا۔ ویسا ہی چلا آیا۔ اور  
عرض کیا حضور! ہر چند ڈھونڈا مگر کوئی زاہد نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا بکتا ہے!  
میرے نزدیک اس شہر میں چار سو زاہد سے کم نہ ہوں گے۔ کس حضور! جو  
زاہد ہیں وہ لیتے نہیں اور جو لیتے ہیں۔ وہ زاہد نہیں۔ بادشاہ یہ بات سن کر  
ہنس پڑا اور فرمایا کہ جتنی مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں سے عقیدت ہے۔  
اُسی قدر اس مردود کو ان سے عداوت ہے۔ مگر کتنا سچ ہے۔ اسی طرح کی  
اور بہت سی حکایتیں گلستان اور بوستان میں موجود ہیں۔ گلستان کی ایک حکایت  
میں جو کہ جدال سعدی کے نام سے مشہور ہے۔ اُس نے نہایت خوب صورتی سے  
سلاطین عہد اور مشائخ روزگار کے عیب اور بُرائیاں بیان کی ہیں۔ اس حکایت  
میں اُس نے اپنا اور ایک درویش کا غالباً فرضی مناظرہ لکھا ہے جس میں مخالف  
کو درویشوں کا اور اپنے کو امیروں اور بادشاہوں کا طرف دار اور مداح قرار دیا  
ہے۔ مخالف بار بار درویشوں کی تعریف اور دولت مندوں کی مذمت کرتا ہے۔ اور  
شیخ ہر دفعہ اُس کی تردید میں درویشوں کے عیب اور امیروں کی خوبیاں بیان کرتا  
ہے، مگر جیسی مضبوط دلیلیں اپنے دعوے پر قائم کرتا ہے۔ ویسی ہی مضبوط  
دلیلیں خصم کی طرف سے لکھتا ہے۔ اور اس سے صاف معلوم ہوتا ہے



کہ وہ ایک فرضی مناظرہ ہے جو محض ذرویشوں اور تونگروں کی تنبیہ اور اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے۔

بادشاہوں کے جو رُوسلم اور بیباکی و سفاکی دیکھتے دیکھتے شیخ کے دل میں فی الواقع  
 نبی نوع کی خیر خواہی کا سچا جوش پیدا ہو گیا تھا جس کو کوئی خوف اور اندیشہ روک نہ سکتا  
 تھا۔ ایک بار جبکہ وہ حج کر کے تبریز میں پہنچا اور وہاں کے علما اور صلحا سے ملاقات کی  
 اُس نے یہ ارادہ کیا کہ خواجہ شمس الدین جو نبی صاحب دیوان اور اُس کا چھوٹا بھائی خواجہ  
 علاء الدین جو کہ سلطان ابا قاسم خان کے معتمد وزیر تھے۔ اور شیخ کے ساتھ خاص ارادت  
 رکھتے تھے۔ اُن سے بھی ملاقات کرے ایک روز اُن سے ملنے کا ارادہ کر کے چلا۔ راہ  
 میں دیکھا کہ ابا قاسم خان کی سواری آتی ہے۔ اور اُس کے دونوں وزیر اُس کے ہمراہ  
 سوار ہیں۔ شیخ نے چاہا کہ وہاں سے کترا کر نکل جائے۔ مگر دونوں بھائیوں نے اُس کو  
 پہچان لیا اور فوراً گھوڑے سے اتر کر شیخ کی طرف آئے اور نہایت تعظیم اور ادب سے  
 شیخ کو سلام کیا اور اُس کے ہاتھ اور پاؤں پر بوسے دیئے بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا۔  
 حاضرین سے کہنے لگا۔ کہ شمس الدین نے کبھی ہمارے تعظیم بھی اس راہرو آدمی کی برابر نہیں  
 کی یہ کون شخص ہے؟ جب دونوں بھائی شیخ سے مل کر واپس آئے تو ابا قاسم خان نے خواجہ  
 شمس الدین سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا۔ جس کی تم نے اس قدر تعظیم کی صاحب دیوان نے  
 عرض کیا حضور یہ ہمارا شیخ ہے حضور نے سنا ہوگا۔ شیخ سعدی اسی کا نام ہے اور  
 اس کا کلام ایک عالم میں مشہور و معروف ہے۔ ابا قاسم خان نے کہا کہ اس سے ہم  
 کو بھی ملواؤ۔ چنانچہ دونوں بھائی ایک روز شیخ کی خدمت میں گئے اور اُس کو

سلاہ کو خان کا بیٹا جو اُس کے بعد بادشاہ ہوا ۱۲

بادشاہ کے حضور میں لائے۔ کسی قدر صحبت کے بعد جب شیخ چلنے لگا۔ تو بادشاہ نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت کرو۔ شیخ نے کہا دنیا سے آخرت میں کوئی چیز ساتھ نہ جائے گی مگر نیکی یا بدی۔ اب تم کو اختیار ہے جو منظور ہو سولے جاؤ۔ ابا قاسم نے کہا اس مضمون کو نظم کر دو تو بہتر ہو۔ شیخ نے اسی وقت یہ قطعہ نظم کر کے پڑھا۔

شہسے کہ پاس رعیت نگاہ میدارد	حلال باخراش کہ مزد چو پانی است
وگر نہ راعی خلق است نہ ہمارش باد	کہ ہر چہ میخورد از جزیرہ مسلمان است

ابا قاسم یہ قطعہ سن کر آبدیدہ ہو گیا اور کئی بار شیخ سے پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں۔ شیخ ہر بار یہی جواب دیتا تھا۔ کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلی بیت آپ کے مناسب حال ہے نہ دوسری بیت۔ ابا قاسم شیخ کی اس آزادانہ پسند و معصیت سے نہایت خوش ہوا اور شیخ کو بہت عزت سے رخصت کیا۔

علی بن احمد جامع کلیات شیخ اس مقام پر لکھتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے مشائخ و علما ایسی پیہا کا نہ نصیحت ایک بقال یا قصاب کو بھی نہیں کر سکتے اور اسی لئے زمانہ کا جو حال ہے وہ سب پر روشن ہے۔

میں کہتا ہوں کہ شیخ کے یہ کلمات اس وقت اور بھی زیادہ قدر کے لائق ہو جاتے ہیں۔ جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ابا قاسم کا بیٹا چنگیز خاں کا پوتا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے۔ اگرچہ ابا قاسم کو مسلمانوں سے ویسی نفرت نہ تھی لیکن وہ بہر حال اسلام سے بیگانہ تھا۔ اور ایک مسلمان شیخ یا واعظ کو اس کے سامنے ایسی جرأت کرنی نہایت دشوار تھی۔ ایسا کام اسی شخص سے ہو سکتا ہے جس کو نہ جان کا خوف ہو نہ فائدہ کی امید جیسا کہ شیخ نے گلستان میں خود لکھا ہے۔ نصیحت بادشاہان

گفتن کہے را مسلم است کہ پیغمبر ندارد و اُمید ز رے“

سردار انکیانو جو بعد زوال خاندان اتابکیہ کے ۴۶۷ ہجری میں سلطان ابا قاجان کے حکم سے صوبہ فارس کی امارت اور حکومت پر مقرر ہوا تھا۔ ایک مغل صاحب ہیبت و شان نہایت رعب و اب والا اور اپنے مذہب میں نہایت سخت تھا۔ اور ہمیشہ علمائے اسلام سے مذہبی بحثیں کیا کرتا تھا۔ اور اُس کی ہیبت سے بڑے بڑے اہل منصب لرزتے تھے۔ غالباً اُس نے شیخ سے درخواست کی تھی۔ جس کے موافق شیخ نے نثر میں ایک پند نامہ جو اُس کے کلیات میں موجود ہے سردار مذکور کے نام لکھ کر بھیجا ہے۔ اس پند نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ۔ حاکم اور عامل شیخ کے کلام کی نہایت تعظیم کرتے تھے۔ اور اُس کی تلخ نصیحتوں کو شہد سے زیادہ شیریں سمجھتے تھے۔ سردار انکیانو کی شان میں شیخ نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ جو سراسر نصیحت و پند سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض قصائد دو تین درجہ اشعار کے سوا سراسر پند و موعظت ہی میں ختم کر دیئے ہیں۔

شیخ کی عقیدت و ارادت محاکم ایران کے سوا شام وغیرہ میں بھی ایسی ہی تھی جیسی فارس اور عراق عجم میں۔ چنانچہ ایک دفعہ شیخ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ کی تربت پر معتکف تھا۔ عرب کا ایک بادشاہ جو ظلم اور بے انصافی میں مشہور تھا۔ مسجد میں آیا اور نماز و دعا سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہا مجھ کو ایک سخت دشمن سے حملہ کا اندیشہ ہے۔ آپ میرے لئے دعا کریں۔ شیخ نے کہا کہ دروغیت پر رحم کر تاکہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے۔ جس نے بدی کا بیج بویا اور نیکی کی اُمید رکھی اُس نے ایک نعو خیال پچایا اور یہودہ اُمید یا ندھی ہے۔

اگرچہ سلطنت عہد کے اعیان و ارکان میں شیخ کے معتقد اور ارادتمند بے شمار تھے۔ لیکن خواجہ شمس الدین صاحب دیوان جس کے نام پر شیخ نے اپنے ایک مجسمہ نظم کا نام صاحبیہ رکھا ہے اور اُس کا بھائی علاء الدین جس نے سب سے اول مغول تاتار کی فتوحات کے بیان میں تاریخ جہان گشا لکھی ہے شیخ کے ساتھ ایک خاص قسم کا خلوص اور محبت یا عقیدت رکھتے تھے۔ اس مقام پر کچھ مختصر حال ان دونوں بھائیوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جوین جو کہ خراسان میں ایک سرسبز اور معمور خطہ تھا۔ یہ دونوں بھائی وہاں کے ہندی سادات میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے علم فضل اور عقل و دانش کے ذریعہ سے خان تاتار کے عہد حکومت میں اپنا مرتبہ وزارت تک پہنچا یا تھا۔ ہلاکو خاں نے وزیر سیف الدین کی شہادت کے بعد اپنی وزارت بالا استقلال خواجہ شمس الدین جوینی کو عطا کی تھی اور اُس کے چھوٹے بھائی علاء الدین کو ملک بغداد اور اُس کے مضافات پر حاکم مقرر کیا تھا۔ ہلاکو خاں کے بعد باقا خان باپ کا جانشین ہوا۔ تو اُس نے پہلے سے بھی شمس الدین کا زیادہ مرتبہ بڑھا دیا۔ اور سلطنت کی باگ بالکل اُس کے قبضہ میں دے دی۔ اب اُس نے مہمات سلطنت کے انصرام سپاہ و رعیت کی دلجوئی اور تمام ملکی خرابیوں کی اصلاح میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ عراق۔ خراسان۔ بغداد۔ شام اور ارمینیا کے بادشاہ اور حاکم سب اُس کے مطیع اور فرمانبردار تھے۔ اُس کی فیاضی اور سخاوت کی دھوم دُور و نزدیک پہنچی تھی۔ باوجودیکہ اُس کا حکم کنارہ جیچون سے شام اور ایشیائے کوچک تک نافذ اور جاری تھا۔ اس پر وہ علما و فضلاء کے ساتھ کمال تواضع اور انکسار سے پیش آتا تھا۔ اور

اُن کے ساتھ حد سے زیادہ سلوک کرتا تھا۔ کبھی کسی پر اُس نے احسان نہیں جتایا۔ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کی تعظیم و مدارات اُن کے مرتبہ کے موافق کرتا تھا۔ اور علاوہ کمالات علمی کے علم ادب اور شعر میں بھی اُس کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ زیادہ تر اُسی کی ہدایت و تائیدیوں میں دین اسلام شائع ہوا اور اُسی کے فیضِ صحبت سے اباقا خان کے بھائی سلطان احمد نے اپنے گھرانے میں سب سے اول اسلام قبول کیا آخر غون خان برادر سلطان احمد کے ہاتھ سے ۶۶۳ھ ہجری میں شہید کیا گیا۔ شہادت سے چند سال پہلے اُس نے تھوڑی سی مہلت چاہی تھی۔ اُس نازک وقت میں نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے بیٹوں کے نام ایک وصیت نامہ تحریر کیا اور ایک خطِ فضلاء تبریز کو لکھا جو کہ تاریخ و صاف میں بجنسہ منقول ہے اور جس سے اُس کا کمال استقلال اور فراخ حوصلگی پائی جاتی ہے۔

اُس کے چھوٹے بھائی علاء الدین جوینی نے بغداد کی حکومت کے زمانہ میں اُس اُجرے اور ویران شہر کو جو کہ ہلاکو خان کے ظلم و پیداد سے بالکل پامال ہو گیا تھا چند روز میں اپنے عدل اور شفقت اور دلجوئی رعایا سے از سر نو معور کر دیا۔ نجف اشرف میں نہر کھدوائی جس میں ایک لاکھ دینار سے زیادہ صرف ہوا اور فرات کا پانی کو فہ کی مسجد میں لے گیا۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ جو کام بڑے بڑے خلیفہ اور بادشاہوں سے نہ ہو سکے تھے۔ وہ اس فیاض اور دانشمند وزیر کی کوشش سے ظہور میں آئے تاریخ جہان کشا جو اُس نے تائیدیوں کی فتوحات کے بیان میں لکھی ہے وہ اُن تمام

سلطان احمد کا نام اسلام سے پہلے کو دار تھا تائیدیوں میں اس سے پہلے صرف برکہ خان جو جی خان کا بیٹا اور چنگیز خان کا پوتا مسلمان ہوا تھا جس کے پاس خوارزم و ثت قچاق اور روس وغیرہ کی حکومت تھی ۱۲

تاریخوں کا ماخذ ہے جو اس باب میں لکھی گئی ہیں۔

الغرض یہ دونوں بھائی جو کہ دنیوی جاہ و اقتدار کے علاوہ کمالات علمی میں بھی امتیاز رکھتے تھے۔ اور نیک سیرتی اور حسن اخلاق کے لحاظ سے بے مثل تھے شیخ سعدی کے ساتھ ان کو حد سے زیادہ خلوص اور اعتقاد تھا۔ اور شیخ کو بھی جیسا کہ اُس کے قصائد و قطعات اور دیگر تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے ان دونوں سے انتہا درجہ کی محبت اور اُلفت تھی۔ ظاہر اوجب سے شیخ نے سفر ترک کر کے شیراز میں اقامت اختیار کی تھی۔ اُس کے تمام اخراجات اور اُس کی خانقاہ کے مصارف کے متکفل خواجہ شمس الدین اور خواجہ علاء الدین تھے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین نے پانسو دینار بطور نذر کے اپنے غلام کے ہاتھ دار السلطنت تبریز سے شیخ کی خدمت میں بھیجے۔ راہ میں غلام نے شیخ کے معمولی اغماض اور چشم پوشی کے بھروسے پر اُس میں سے ڈیڑھ سو دینار نکال لئے اور ساڑھے تین سو شیخ کے حوالے کئے۔ شیخ نے دیکھا کہ صاحب دیوان کے خط میں پانسو لکھے ہیں اور غلام نے ساڑھے تین سو دیئے اُس کی رسید میں یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

خواجہ شمس الدین فرستادی و مال	مالت افزون باد و خیمت پائمال
ہر دیناریت سائے عمر باد	تا بمانی سہ صد و پنجاہ سال

نثر حکمہ۔ تم نے مجھ کو عزت دی اور نقدی بھیجی۔ تمہاری دولت زیادہ اور تمہارے دشمن پائمال ہوں۔ تمہاری عمر فی دینار ایک برس کے حساب سے ہو جو تاکہ تم ساڑھے تین سو برس دُنیا میں رہو۔

صاحب دیوان نے یہ مضمون دریافت کر کے غلام کو بہت زجر و توبیخ کی اور

رقم کی بابت تدارک مافات کر کے شیخ سے معافی چاہی۔ اس قسم کے مزاح آمیز اشعار اور بھی کئی موقعوں پر شیخ نے صاحب دیوان کو لکھے ہیں۔ ایک بار اُس نے اپنی نظم و نثر کا مجموعہ خواجہ کو حسب الطلب بھیجا تھا۔ جب ایک مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اس کے تقاضے کے لئے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

قطعہ

کہ بارگاہ ملک و صدور را شاید مگر بعین عنایت قبول فرماید بدان دلیل کہ آئندہ دیر می آید مگر چہ خاطر من بند بستہ بکشد نہ ہر سفینہ زور یا درست باز آید	سفینہ حکمت و نظم و نثر لطیف بصدر صاحب صاحبقران فرستادم سفینہ رفت و نہ نام رسید یا رسید پہا رسائے ازین حال مشورت بروم چہ گفت۔ گفت ندانی کہ خواجہ دریاست
--	--

ایک بار خواجہ علاء الدین نے جلال الدین ختئی کو جو کہ شیراز میں کسی جلیل القدر منصب پر مامور تھا۔ تبریز سے یہ حکم بھیجا کہ اس قدر دینار شیخ کی خدمت میں بھیج دو مگر اس وقت اسے بزدق بخاراؤی جو کہ ایک زبردست شاعر ہے اُس کو بھی یہ اتفاق پیش آیا ہے۔ بادشاہ نے اُس کو پانسو تومان انعام میں بھیجے تھے۔ مگر اُس کو دو سو پہنچے اُس نے یہ قطعہ بادشاہ کو لکھ بھیجا قطعہ

شا دشمن گذار دوست نواز سہ مدار جملہ غائب است کنون بش یوز آنتوں کرم نمود من یا مگر من غلط شنو دستم بش یوز آنتوں دوست دینار	آن جہا نگیر کو جہان دار است دربار تم و صد پریدار است بش یوز آنتوں کرم نمود من یا مگر من غلط شنو دستم بش یوز آنتوں دوست دینار	لطف سلطان بہ بند و بسیار یا کہ پروانہ چی طلبگار است بش یوز آنتوں کرم نمود من یا مگر من غلط شنو دستم بش یوز آنتوں دوست دینار
---	--	---

مگر اس قطعہ میں جیسا کہ ظاہر ہے شیخ کے قطعہ کی سی شوخی اور لطافت نہیں ہے۔ بس یوز آنتوں کو بش یوز آنتوں پڑھنا چاہئے۔ یہ ترکی الفاظ ہیں۔ جن کا ترجمہ پانسو تومان ہے۔

جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ رقم شیخ کے پاس نہ پہنچی جب شیخ کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو اُس نے ہنسی سے خواجہ علاء الدین کو یہ قطعہ لکھ بھیجا۔ قطعہ

پیام صاحب دیوان علائے وقت دین	کہ دین بدولت ایام اوہی نازد
رسید و پایہ حرمت فزود سعدی را	بے خاند کہ سر فلک برا فرزند
مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین	قبول حضرت اور اتعہ سے سازد
ولیک بر سر او خیل مرگ تاختہ بود	چنانکہ بر ہمہ بنائے ہر مے تازد
جلال زندہ نخواہد شدن درین دنیا	کہ بند رگان خداوندگار نہوازد
طبع بریدم از و در سرائے عقبے نیز	کہ از مظالم مردم بمن نہ پروازد

ترجمہ۔ صاحب دیوان علاء الدین جس کے عہد دولت پر دین گونا گے اُس کی تحریر پہنچی اور سعدی کو عورت بخشی۔ قریب تھا کہ اُس کا سر آسمان تک پہنچ جائے۔ اس میں حکم تھا کہ امیر جلال الدین اُس کے فرمان کی تعمیل کرے مگر اُس پر شکرا جل کی چڑھاٹی ہو چکی تھی۔ جیسی کہ سب پر ہوا کرتی ہے۔ اب جلال الدین دنیا میں تو آنے والا ہے نہیں کہ خدا کے بندوں کی خبر لے۔ میں نے آخرت میں بھی اُس سے امید قطع کی کیونکہ وہاں لوگوں کے استغاثے اُس کو میری طرف کا ہے کو متوجہ ہونے دینگے۔

خواجہ علاء الدین نے فوراً اُس کی تلافی کی اور غدر چاہا۔ شیخ کی خانقاہ جہان اب اُس کی قبر ہے یہ بھی صاحب دیوان کے روپیہ سے بنی تھی۔ اس کام کے پچاس ہزار دینار اُس نے شیخ کو دیئے تھے۔ شیخ نے ہر چند اُن کے لینے سے انکار کیا مگر صاحب دیوان نے بہارِ منت و سماجت اُس کو راضی کیا اور شیخ کی زندگی ہی میں اُس رقم سے ایک عالی شان مدرسہ یا خانقاہ پہاڑ کے نیچے جو کہ گوشہ شمال و مغرب



میں شہر سے ملا ہوا ہے نہوائی گئی اور شیخ آخر عمر تک وہیں عورت نشین رہا۔  
 شیخ سے اکثر اہل علم حقائق اور معارف کے دقائق و غوامض پوچھتے تھے۔ اور  
 ہر ایک کا جواب تحریر یا تقریر میں دیتا تھا۔ ازاں جملہ علی بن احمد نے ایک قطعہ مولانا  
 سعد الدین کا جو کہ علم و فضل کے سوا شاعری میں بھی مشاق و ماہر تھا۔ نقل کیا ہے جس میں  
 یہ استفسار کیا گیا ہے کہ سالک کی رہنما عقل ہے یا عشق۔ چونکہ اس قطعہ سے اُس  
 زمانہ کے علما کی رائے شیخ کی نسبت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے اس لئے وہ قطعہ یہاں  
 نقل کیا جاتا ہے۔ قطعہ

سالمک را خدا پادشہ ملک سخن اختر سعدی و عالم ز فروغ تو منیر پیش اشعار تو شعر و گران را چہ محل بندہ را از تو سوالی است کہ توجیہ سوال مرد را راہ تجی عقل نماید یا عشق گرچہ این ہر دو بیک شخص نیابند فرود پایہ منصب ہر یک ز کرم باز نمائی باد آسودہ و فارغ ز بد و نیک جہان	اے ز الفاظ تو آفاق پراز درتیم واضح عقلی و گیتی ز نظیر تو عقیقہ سحر بے وقع نماید برا عجاز کلیم نمکند مردم پاکیزہ سیر جز بہ کریم این در بستہ تو بکشائے کہ با بیست عظیم درد ماغ و دل بیدار تو بستند مقیم تاز الفاظ خوششت تازہ شو و جان مستقیم خاطر آئینہ کردار تو چون نفس حکیم
---	--

شیخ نے اُس کے جواب میں ایک طول طویل بحث نشر میں لکھی ہے۔ جو اُس کے  
 کلیات میں موجود ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا۔ وہ شیخ کا نہایت ادب و تعظیم  
 اور اطاعت کرتا تھا۔ سردار انکیا نو کو وہ برابر قصائد اور پند نامہ وغیرہ میں اس طرح خطاب

کرتا ہے۔ جیسے بڑے اور بزرگ چھوٹوں کو کیا کرتے ہیں۔ اُس کے سوا ملک عادل شمس الدین جو کہ غالباً انکیا نو کے بعد شیراز کا حاکم ہوا تھا۔ وہ بھی حد سے زیادہ شیخ کی تعظیم اور عزت کرتا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ شیراز میں فوج کے سپاہیوں اور افسروں نے چوری سے سرکاری کچھویریں جو زمین کے محصول میں زمینداروں سے وصول کی تھیں سبزی فروشوں کے ہاتھوں جبراً کسی وعدہ پر منگے نرخ سے بیچنی شروع کیں اور بہت سے بوجھ شیخ کے بھائی کی دکان پر بھی جو کہ خاص بادشاہی ڈیوڑھی کے پاس بقالی کی دکان کرتا تھا، بھجوائے۔ شیخ اس زمانہ میں حضرت ابو عبد اللہ خفیف کی خانقاہ میں مجاور تھا۔ اُس کو بھی اس واقعہ کی خبر پہنچی۔ اُس نے ملک شمس الدین کو جو کہ اس حال سے بے خبر تھا ایک قطعہ لکھ بھیجا جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی دوکانداری اور بینوائی کا حال لکھا تھا۔ شمس الدین نے فوراً اس کا تدارک کیا اور خود شیخ کے پاس آیا اور معافی چاہی اور ہزار درم پیش کر کے کہا کہ یہ حقیر رقم آپ کے بھائی کے خرچ کے لئے ہے۔ اس کو قبول کیجئے۔ شیخ نے لے کر بھائی کو بھیج دی۔

شیخ کی وفات شیراز میں جبکہ اتابکان فارس کے خاندان کا خاتمہ ہو چکا تھا اور ۱۵۰۰ء یہ بزرگوار چوتھی صدی ہجری کے اکابر صوفیہ میں سے ہیں۔ جن کی نسبت خواجہ عبداللہ انصاری نے لکھا ہے کہ حقائق و معارف میں کسی کی تصنیفات ابن خفیف کی برابر نہیں ہیں ۱۲

۱۵۰۰ء سرگودہلی نے اُس کی وفات اتابک محمد شاہ ابن مظفر سلغر شاہ بن سعد زنگی کے عہد میں لکھی ہے مگر یہ بالکل غلط ہے۔ اتابک محمد شاہ ۶۶۱ھ میں تخت پر بیٹھا تھا اور آٹھ مہینے سلطنت کر کے مر گیا۔ پھر اس کا بھائی سلجوق شاہ تخت نشین ہوا اور ۶۶۲ھ میں قتل کیا گیا۔ پھر سعد زنگی کی بیٹی (بہیہ حاشیہ صفحہ ۲۵ پر دیکھو)

ولایت فارس خاندان تاتاری کی حکومت میں آگئی تھی ۹۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی ہے۔ کسی عمر نے اُس کے مرنے کی تاریخ اس طرح کہی ہے ۵

دُر بحر معارف شیخ سعدی	کہ در دریا ئے معنی بود خواص
مہ شوال روز جمعہ روحش	بدان درگاہ رفت از روی اخلاص
یکے پُرسید سال فوت گفتم	ز خاصاں بود ازاں تاریخ شہد خاص

شیخ کی عمر کسی نے ایک سو دو برس کی اور کسی نے ایک سو دس برس اور اکثر نے ایک سو بیس برس کی لکھی ہے۔ ہمارے نزدیک یہی بچھا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے جوانی کے زمانہ میں شیراز سے باہر گیا۔ اور بغداد میں اُس نے مدتوں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کیا ہے۔ امام ابن جوزی کی وفات ۷۹۵ھ میں ہو چکی تھی۔ اور شیخ کی وفات اُس سے ۹۴ برس بعد واقع ہوئی پس اگر شیخ کی تمام عمر ایک سو دو برس کی سمجھی جائے تو لازم آتا ہے کہ شیخ زیادہ سے زیادہ نو برس کی عمر میں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کر چکا تھا۔ اور اگر ایک سو دس برس کی عمر قرار دی جائے تو یہ لازم آتا ہے کہ وہ سترہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تھا۔ اور شیراز سے بچپن ہی کے زمانہ میں نکل گیا تھا۔ پس جس طرح پہلی بات خلافت قیاس ہے اسی طرح دوسری بات خلافت واقع ہے۔

آبش خاتون کے نام کا خلیفہ اور سکہ جاری ہوا۔ اور ۱۱۱۱ھ میں اُس کو معزول کر کے سلطان ابا قاہا نے سرکار انکیا نو کو جو کہ شیخ کا محدث ہے حاکم فارس مقرر کیا۔ اب آگے کوئی متنفس انا بکان فارس کے خاندان کا حکمران نہیں ہوا۔ پس شیخ کی وفات جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا۔ خاندان انا بک کے زوال سے چوبیس برس بعد اور انا بک محمد شاہ کے عہد سے تیس برس بعد واقع ہوئی ہے ۱۲

سرگورادہلی نے انگلستان کے ایک سیاح ولیم فرینکلن کے سفر نامہ سے جو کہ ۱۸۷۶ء میں فارس گیا تھا شیخ کے مدفن کا حال اس طرح لکھا ہے کہ شیخ کا مزار مقام دلکش سے ایک میل جانب شرق پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ عمارت اُس کی بہت بڑی اور مرتفع ہے اور قبر سنگین بنی ہوئی ہے۔ جس کا طول چھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ عبارت قدیم نسخہ خط میں کندہ ہے۔ جس میں شیخ کا اولاد اُس کی تصنیفات کا حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چونی قبر پوش سے جس پر سنہری کام ہو رہا ہے ڈھکی رہتی ہے اور اُس پر شیخ ہی کا ایک شعر خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعزید دکھائی دیتا ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں۔ وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور زائرین کے مطالعہ کے لئے ایک نسخہ شیخ کے کلیات کا نہایت خوشخط لکھا ہوا مزار پر رکھا رہتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ جو لوگ دور دست مقامات سے وہاں زیارت کو آتے ہیں۔ یہ اشعار انہوں نے لکھے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب روز بروز گرتی جاتی ہے اور اگر اب اس کی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کھنڈر ہو جائے گی۔ نہایت افسوس کی بات ہے۔ اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اُس کی مرمت کرانے کا خیال نہیں۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں کے مزار ہیں۔ جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہا ہے۔ اس کے بعد سرگورادہلی صاحب لکھتے ہیں۔ کہ ۱۸۷۶ء کے شروع میں جبکہ میں جارج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت فتح علی شاہ قاجار کے پاس

پیغام لے کر طہران کو جاتا تھا۔ اُس وقت کئی مہینے شیراز میں میرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر جاتا تھا۔ مسٹر فرنیکن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔ اُس کی قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے۔ اور تمام عمارت عنقریب منہدم ہوا چاہتی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے۔ اُن کا اب نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر تھوڑا سا روپیہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے اور میرے حُسن عقیدت نے جو کہ میں شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ رکھتا تھا۔ مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ صرف کر کے شیخ کے مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا جو اُس وقت فارس گورنر تھا۔ اُس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا۔ اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ میں اپنے روپیہ سے مزار کی مرمت کرا دوں گا۔ آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار کی مرمت اُسی خوبی اور اسلوب اور عمدگی سے کراؤں گا۔ جیسے کریم خان زند نے خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے۔ کہ عنقریب وہاں کوئی نشان ایسا باقی نہ رہے گا۔ جس سے معلوم ہو کہ وہ خطۂ ایران کا فخر جو زہد و تقویٰ اور ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا۔ کہاں اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔

سُبْحَانَ اللہ کیا عجرت کا مقام ہے کہ ایک عیسائی مذہب زہین کے اُس کنارہ

کا رہنے والا جہاں دُنیا کی آبادی ختم ہوتی ہے باوجود اختلاف مذہب۔ اختلاف قوم  
اور اختلاف ملک کے ایک مسلمان مصنف کی ایسی قدر کرے کہ عالم سفر میں اُس کے  
مقبرہ کی مرمت کرانے پر آمادہ ہوا اور اپنے پاس سے روپیہ خرچ کرنے کو موجود ہو اور  
ایک مسلمان شاہزادہ سے باوجود اتحاد زبان۔ اتحاد مذہب۔ اتحاد قوم و ملک کے  
ایسی بے قدری اور بے اعتنائی ظہور میں آئے ۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

# دوسرا باب

شیخ کی تصنیف

## شیخ کی شاعری کی شہرت اُس کی زندگی میں

شیخ کی جاؤ و بیانی اور فصاحت و بلاغت کا چرچا اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران ترکستان تاتار اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا کہ اُس زمانہ کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد اُس پر مشکل سے یقین آتا ہے۔ خود شیخ بھی گلستان کے دیباچہ میں کتاہئے ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عام افتادہ وصیت بخشش کہ در بسط زہین رفتہ شیراز اور کاشغر میں کچھ کم ۱۱ سوہیل کا فاصلہ ہے پہلے اس سے کہ شیخ کاشغر میں پہنچے وہاں کے چھوٹے بڑے اُس کے کمالات سے واقف تھے۔

جس زمانہ میں شیخ کاشغر پہنچا ہے۔ غالباً یہ وہ زمانہ ہے کہ چنگیز خان چینی تاتار کو خوارزمیوں سے فتح کر چکا ہے اور سلطان محمد غوارزم کے ساتھ چند روز کے لئے اُس کی صلح ہو گئی ہے۔ جب شیخ کاشغر کی جامع مسجد میں گیا تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ زنجشیری ہاتھ میں لئے زبان سے یہ کہہ رہا تھا کہ ضرب زید عمروا شیخ اُس سے چھل کی لے علامہ جارا زنجشیری صاحب تفسیر کشاف نے عربی زبان کی نحو میں ایک مختصر متن لکھا ہے اُس کا نام مقدمہ زنجشیری ہے۔

باتیں کرنے لگا اور کہا کیوں صاحب خوارزم و خطا میں صلح ہو گئی مگر زید اور عمر کی خصوصیت بتا کر چلی جاتی ہے۔ طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا۔ فرمایا خاک پاک شیراز۔ اُس نے کہا کچھ سعدی کا کلام یاد ہے؟ شیخ نے بطریق مزاح اُسی وقت دو عربی شعر کہہ کر پڑھے۔ اُس نے کسی قدر تامل کے بعد کہا سعدی کا زیادہ تر کلام فارسی ہے اگر کچھ اُس میں سے یاد ہو تو پڑھئے۔ آپ نے ویسے ہی دو فارسی شعر پڑھے۔ جن میں سے ایک یہ ہے۔ شعر

اے دل عشاق بدام تو صید	ماہ تو مشغول و تو با عم سرور زید
------------------------	----------------------------------

صبح کو جب شیخ نے کاشغر سے چلنے کا ارادہ کیا کسی نے اس طالب علم سے کہہ دیا کہ سعدی ہی شخص ہے۔ وہ بھاگا ہوا شیخ کے پاس چلا آیا اور نہایت افسوس کیا کہ پہلے سے اپنے اپنا نام نہ بتایا کہ میں آپ کی خدمت گزاری سے سعادت حاصل کرتا۔ اگر اب بھی چند روز شہر میں چل کر قیام کیجئے تو ہم لوگ خدمت گزاری سے مستفید ہوں۔ اس کے جواب میں آپ نے یہ اشعار پڑھے۔

اشعار

بزرگے دیدم اندر کو ہساے	قناعت کردہ از دنیا بہ غارے
چرا گفتم بہ شہر اندر نیائی	کہ باے بند از دل بر کشائی
بگفت آنجا پر یرویان لغزند	چو گل بسیار شد پیلان بلغزند

جو۔ اسی طرح ملتان سے جو کہ شیراز سے چودہ میل ہے۔ دوبار خاں شہید سلطان قان نے شیخ کی شہرت سُن کر اُس کو وطن سے بلایا۔ مگر وہ بڑھاپے کے سبب نہ آسکا۔



تبریز کے حمام میں جو شیخ اور مشہور شاعر ہمام تبریزی کی ٹوک جھوک ہوئی ہے وہ نہایت مشہور قصہ ہے۔ جب تک ہمام نے یہ نہ جانا کہ شخص سعدی ہے تب تک اُس سے چھیڑ چھاڑ کرتا رہا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ سعدی شیرازی ہے۔ فوراً نہایت شرمندگی سے عذر معذرت کر کے اپنے مکان پر لے گیا اور جب تک شیخ تبریز میں ہا کمال تعظیم اور ادب سے اس کی ممانداری کی۔

سرگور و سلی نے کتاب مجالس العشاق سے ایک حکایت نقل کی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حکیم نزاری قہستانی رہ جو کہ خراسان کا ایک مشہور شاعر اور حکیمانہ مزاج آدمی تھا اور اسماعیلی مذہب رکھتا تھا شیراز کے حمام میں شیخ سے ایک اجنبی صورت میں ملا۔ معلوم ہوا کہ یہ شخص خراسان کا رہنے والا ہے۔ شیخ نے پوچھا کہ سعدی کو کوئی خراسان میں جانتا ہے؟ کہا اُس کا کلام وہاں عموماً زبان زد خلایق ہے۔ اور پھر شیخ کی درخواست سے اُس کے چند اشعار پڑھے۔ جن کو سن کر شیخ مخطوط ہوا اور سمجھا کہ یہ شخص شعر کا عمدہ مذاق رکھتا ہے۔ آخر دونوں پر ایک دوسرے کی حقیقت کھل گئی۔ شیخ نزاری کو اپنے مکان پر لے گیا۔ اور بہت دن تک اُس کو جانے نہ دیا۔ اور بہت خوشی سے دل کھول کر اُس کی مہمان داری کی۔ حکیم نزاری نے وہاں بے رخصت ہوتے وقت اپنے نوکر سے کہا کہ اگر ہمارا میزبان کبھی خراسان میں آیا تو ہم اُس کو دکھائیں گے کہ مہمانوں کی تواضع اور مدارات کس طرح کیا کرتے ہیں۔ یہ جملہ شیخ کے کان تک بھی پہنچ گیا۔ اُس کو کمال افسوس ہوا

۱۵۔ خواجہ ہمام الدین باوجود نسبت باطنی اور کمالات علمی کے تبریز کے امرا میں سے تھا اور شاعری میں تمام معاصرین اُس کو مانتے تھے۔ محقق طوسی سے تحصیل علم کی تھی اور ۳۱۷ھ میں وفات پائی۔

اور یہ سمجھا کہ حکیم نے ہماری مہمان داری میں شاید کوئی قصور دیکھا۔ حُسن اتفاق سے شیخ کا گزر قستان میں ہوا اور حکیم نزاری سے ملاقات ہوئی۔ حکیم بہت محبت اور اخلاق سے پیش آیا مگر دعوت میں کچھ زیادہ تکلف نہیں کیا۔ پہلے روز جو کھانا دسترخوان پر آیا وہ محض رسمی اور سپہدھاسادہ تھا۔ دوسرے وقت ایک بھنے ہوئے تیتھر کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تیسرے وقت ایک گوشت کا اُبلّا ہوا پارچہ اور ٹھکا تھا۔ چلتے وقت حکیم نے شیخ سے معافی چاہی اور کہا کہ جن طرح آپ نے میری ضیافت میں تکلفات کئے تھے اُس طرح سے مہمان آخر کو بار خاطر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا طریقہ ایسا نہیں ہے شیخ کو اُس جملہ کا مطلب جو نزاری نے شیراز سے چلتے وقت کہا تھا۔ اب معلوم ہوا۔

اس حکایت سے شیخ کی شہرت اور بلند آوازگی کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ مذہبی تعصبات سے مبرا تھا۔ فرقہ اسماعیلہ کے لوگ اُس زمانہ میں عموماً ملحد اور بے دین سمجھے جاتے تھے۔ اور کوئی فرقہ مسلمانوں کے نزدیک اسماعیلوں سے زیادہ بغض اور مردود نہ تھا۔ پس شیخ کی کمال بے تعصبی تھی۔ کہ اس نے ہمارے عہد کے مولویوں اور داعطیوں کے برخلاف ایک غریب اسماعیلی کی اپنے وطن میں اس قدر خاطر اور مدارات کی اور خراسان میں خود اُس سے جا کر ملا۔ اور اُس کا مہمان رہا۔ الغرض یہ حال شیخ کی شہرت کا خود اُس کے زمانہ میں تھا۔ اُس کے مرنے کے بعد جو عام قبولیت اُس کے کلام نے حاصل کی اُس کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں۔

## شیخ کے کلام پر اور لوگوں کی اُمیں

اکثر جلیل القدر شعرا نے شیخ کی نسبت ایسے اشعار کہے ہیں جن سے اُن کی اہلی رائے شیخ کے کلام کی نسبت ظاہر ہوتی ہے۔ مولانا عبد الرحمن جامی نے ہماستان میں کسی شاعر کا قطعہ نقل کیا ہے جس میں فردوسی کو ثنوی کا۔ انوری کو قصیدہ کا اور سعدی کو غزل کا پریمبر قرار دیا ہے۔ اور وہ یہ قطعہ ہے۔

قطعہ

در شعر سہ کس پیہر اند	ہر چند کہ لابی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

نیز مولانا جامی نے نفحات الانس میں امیر خسرو دہلوی کی کثرت تصانیف اور جامعیت کے ذکر کے بعد شیخ کو باعتبار مقبولیت کلام کے امیر ہراس پہرا یہ میں ترجیح دی ہے کہ امیر نے بھی خضر کی ملاقات کے وقت یہ درخواست کی تھی کہ اپنا لعابِ دہن اُس کے مُنہ میں ڈالے حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ دولت سعدی کے نصیب کی تھی۔

حضرت امیر خسرو دہلوی نے بھی شیخ سعدی اور ہمام تہریزی کو اپنی ثنوی نہ سپہر میں غزل کا اُستاد مانا ہے لیکن دیگر اصنافِ سخن میں کنایتاً اپنے کو ترجیح دی ہے مگر ایک اور شعر میں مطلقاً شیخ کے اتباع پر خود فخر کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔ شعر

خسرو مست اندر ساغر معنی بر سخت	شیرہ از میخانہ مستی کہ در شیراز بود
--------------------------------	-------------------------------------

حضرت امیر حسن دہلوی نے بھی جن کو اس کے زمانہ کے اہل مذاق سعدی ہندوستان کہتے تھے شیخ کے تتبع پر افتخار کیا ہے وہ کہتے ہیں۔ شعر

حسن گلے ز گلستان سعدی در دست کہ اہل معنی گلچین ازین گلستان اندر  
 خواجہ مجدالدین ہنگر جو کہ شیخ کا جلیل القدر معاصر ہے اُس سے چار نامی گرامی  
 فاضلوں نے جن میں سے دو شخص علاوہ علم و فضل کے ہلا کو خاں کے رکن سلطنت بھی  
 تھے۔ یعنی خواجہ شمس الدین صاحب دیوان۔ امیر معین الدین پروانہ حاکم روم ملک  
 افتخار الدین کرمانی اور ملا نور الدین صدری نے باتفاق ہمد گرا یک قطعہ مرتب کر کے  
 مجد ہنگر کے پاس بھیجا تھا جس میں امامی ہروی اور سعدی شیرازی کے کلام پر محاکمہ کی  
 درخواست کی گئی تھی۔ اُس کے جواب میں مجد ہنگر نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی :

### رباعی

ماگر چہ بہ لطف طوطی خوش نفسیم	بر شکر گفتہ ہائے سعدی مسیم
در شیدہ شاعری بہ اجماع امم	ہرگز حسن و سعدی بہ امامی نہ رسم

اس رباعی میں اگرچہ ہنگر نے شیخ کو اپنے سے بہتر بتایا ہے مگر امامی کو اپنے اور شیخ  
 دونوں پر ترجیح دی ہے۔

حاجی لطف علی خان آذر نے مذکورہ بالا حکایت پر جو کچھ لکھا ہے۔ وہ ملاحظہ کے  
 قابل ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ بعض مدعیان شعر نے مجدالدین ہنگر سے کہ بجائیت اسی بستی طبع میں  
 آج اُن کا کوئی نظیر نہیں ہے سعدی اور امامی کی بابت محاکمہ چاہا تھا۔ اُنہوں نے جواب  
 میں یہ رباعی تحریر فرمائی۔ میں نے اس رباعی کو پڑھ کر خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ

لے شیخ نے بھی اس رباعی کو سن کر ایک رباعی لکھی ہے جو اس کے کلیات میں موجود ہے یعنی ہر کس  
 کہ بہار گاہ سامی نرسد از نخت سیاہ و بد کلامی نرسد : ہنگر کہ بغیر خود نہ کردہ است نمازہ شک  
 نیست کہ ہرگز بہ امامی نرسد :

ہمارے زمانہ میں ایسا اشتباہ کسی کو نہیں ہے (جیسا کہ محاکمہ چاہنے والوں کو تھا) اہل مذاق جانتے ہیں کہ ہنگر کی تحقیق کیسی پھسینڈی ہے۔ ہاں انہوں نے اپنی نسبت بالکل صحیح فرمایا ہے کہ میں امامی کے درجہ کو نہیں پہنچتا۔ بیشک امامی کا مرتبہ جناب صاحب باعی سے بہت بالا ہے۔ لیکن کسی طرح اُس کو شیخ بزرگوار سے نسبت نہیں ہے بلکہ تین شخصوں کے سوا اور کسی کی مجال نہیں جو شیخ کی مساوات کا دم مار سکے۔ میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ جیسا ہمارا زمانہ دانشمندوں پر سخت گذرتا ہے ایسا زمانہ پہلے سخنوروں پر بھی گذرا ہے یا نہیں جب یہ حکایت میری نظر سے گذری تو مجھ کو صبر آگیا۔ حاجی موصوف نے اس مقام پر مجدد ہنگر کی شان میں ایک قطعہ بھی لکھا ہے اور وہ یہ ہے۔

قطعہ

یکے گفت۔ امامی امام ہری را	ز سعدی فزون یافته مجد ہنگر
درین ماجرا چیت رائے تو۔ گفتم	ستمگر بود مجبر ہنگر ستمگر

ہمارے نزدیک اگر مجدد ہنگر اُس عصر میں جس میں سعدی اور امامی گذرے ہیں۔ نہ ہوتا بلکہ سو پچاس برس بعد پیدا ہوتا تو اُس کو بھی شیخ اور امامی کے رتبہ میں ہرگز یہ اشتباہ نہ ہوتا۔ معاشرت نے لوگوں کے حالات پر اکثر پردے ڈالے ہیں مگر جس قدر اُن کا زمانہ گذرتا گیا اُسی قدر وہ پردے مرفیع ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ جو حق بات تھی وہ ظاہر ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ جب ایک زمانہ میں دواہل کمال ہوتے ہیں تو ہر ایک کے ساتھ ایک ایک گروہ متعصبین کا کھڑا ہو جاتا ہے کیونکہ ہر شخص کے کچھ عزیز اور دوست اور کچھ اُن دوستوں کے دوست اور اسی طرح کچھ مخالف لے شاید تین شخصوں سے مراد فردوسی۔ انوری اور نظامی ہیں۔

اور اُن مخالفوں کے دوست اور یگانے ضرور ہوتے ہیں اور اس طرح بڑھتے بڑھتے دو بڑے گروہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب وہ طبقہ ختم ہو جاتا ہے اور اُن کے ساتھ کسی کو لاگ یا لگاؤ باقی نہیں رہتا۔ تو جو ٹھیک بات ہوتی ہے۔ وہ بغیر بحث و جدت کے خود بخود دلوں پر نقش ہو جاتی ہے۔ شیخ اور امامی کے عہد میں یہ کس کو معلوم تھا کہ عنقریب ایک کلام اطراف عالم میں پھیل جائے گا۔ اور دوسرے کا نام صرف کتابوں میں لکھا رہ جائیگا۔

کلام شیخ کی مقبولیت کے ذکر میں اکثر یہ حکایت بیان کی جاتی ہے۔ کہ مشائخ وقت میں سے ایک بزرگ شیخ کے منکر تھے۔ ایک رات اُنہوں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے کھولے گئے ہیں اور فرشتے نور کے طبقے کر زمین پر نازل ہوئے ہیں۔ اُن بزرگ نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ کہا سعدی شیرازی نے ایک بیت کہی ہے۔ جو جناب الہی میں مقبول ہوئی۔ یہ اس بیت کا صلہ ہے اور وہ بیت یہ ہے۔

برگ درختان سبز در نظر پوشیار	ہر ورقے دفتر نیست معرفت کردگار
------------------------------	--------------------------------

جب وہ بزرگ خواب سے بیدار ہوئے تو رات ہی کو شیخ کے غزل خانہ پر یہ مژدہ سُنانے کے لئے گئے۔ وہاں جا کر شیخ کو دیکھا کہ چراغ روشن کئے ہوئے جھوم جھوم کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔ شاید اس حکایت کا مضمون بادی النظر میں مستبعد معلوم ہو۔ لیکن ہم کو اس میں کوئی بات عقل یا نچر کے خلاف نہیں معلوم ہوئی۔ خواب کا سچا ہونا اور ان میں معمولی باتوں کا غیر معمولی طور پر ظہور ایک ایسا مسلم امر ہے کہ آج کل کے فلسفی بھی اُس کا انکار نہیں کر سکتے اس کے علاوہ ہم اس

حکایت سے ہر حال میں یہ نتیجہ ضرور نکال سکتے ہیں کہ شیخ کے کلام کی مقبولیت اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ معمولی پیرائے اُس کے بیان کے لئے کافی نہ سمجھے جاتے تھے۔

اس حکایت کو اور زیادہ چمکانے کے لئے شیخ ابو الفیض فیضی کے مخالفوں نے ایک اور دلچسپ مضمون تراشا ہے۔ یعنی یہ کہ فیضی نے نادر من کی توحید لکھتے وقت جب یہ شعر کہا۔ شعر

در ہر بن موکہ مے نہی گوش	فوارۂ فیض اورت در جوش
--------------------------	-----------------------

تو اُس نے بھی ویسے ہی صلہ کی توقع میں جو شیخ سعدی کو ملا تھا آسمان کی طرف منہ کیا اتفاقاً ایک جیل نے اوپر سے پینال کی جو فیضی کے منہ پر آ کر پڑی وہ بہت جھنجھلایا اور کہا "شعر فہمی عالم بالا معلوم شد" ظاہر ہے مضمون عبدالقادر بدوانی کا جو کہ شیخ مبارک کے خاندان کا سخت دشمن ہے یا اُس کے کسی تابع کا گھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

پچھیرا نسا ئیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ سعدی کے کلام کی لطافت اور ہلکے سنجی روما کے مشہور شاعر ہوریس کے کلام سے بہت ملتی ہے چونکہ سعدی کو لاطینی زبان آتی تھی۔ اس لئے ظن غالب ہے کہ وہ ہوریس کے کلام سے مستفید ہوا ہو گا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قیاس کہاں تک صحیح ہے اور واقع میں شیخ کو لاطینی آتی تھی یا نہیں۔ ظاہر ہے ویسا ہی قیاس ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد اور آگرہ کے روضہ تاج گنج کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں عمارتیں اٹلی کے کاریگروں نے بنائی ہیں۔ بات یہ ہے کہ جو قوم نہایت پستی کی حالت میں ہوتی ہے اگرچہ وہ کسی زمانہ میں کتنی ہی ترقی کر چکی ہو جس طرح اُس قوم کی موجودہ نسلیں ترقی یافتہ قوموں کی نظر میں حقیر اور ذلیل اور بیچ و بولج معلوم ہوتی ہیں اسی طرح اُن کے اسلاف کی عظمت اور برتری کا بھی بہت کم

یقین آتا ہے۔ اور اگر اُن کی کوئی ایسی بات پیش کی جاتی ہے جس کا کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا تو اُس کو مجبوراً کسی اور کی طرف منسوب کرنا پڑتا ہے۔

سر ولیم جونز جو کہ مشرقی زبانوں کا نہایت مشہور عالم ہے اُس نے جو شیخ اور اُس کے کلام کی نسبت لکھا ہے وہ سرگوراو سلی نے نقل کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ سعدی تیرھویں صدی ہجری میں جبکہ انا بکان فارس وہاں کے اہل کمال کو تقویت دے رہے تھے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے تھے۔ حالانکہ اُس کی تقریباً تمام زندگی سفر میں گزری تھی باوجود اس کے کہ کسی ایسے شخص نے بھی جس کو عمر بھرا اطمینان اور فرصت حاصل رہی ہو اپنی عقل اور محنت کا نتیجہ شیخ سے بہتر نہیں چھوڑا۔

انگلستان کے بعض اور مصنفوں نے اس کو مشرقی شکسپیئر کہا ہے۔ اگرچہ یہ تشبیہ اُن مشرقی شاعروں کی نظر میں جو کہ شکسپیئر کی شاعری سے واقف نہیں ہیں۔ کچھ زیادہ وقت نہیں رکھتی۔ لیکن جبکہ یہ بات مسلم ہے کہ انگریز شکسپیئر کو تمام دنیا کے شاعروں سے بہتر سمجھتے ہیں تو دیکھنا چاہئے کہ جو لوگ سعدی کو مشرق کا شکسپیئر کہتے ہیں انہوں نے اُس کو کس درجہ کا شاعر تسلیم کیا ہے۔

شکسپیئر کی شاعری اگرچہ سعدی کی شاعری سے بالکل مغائر ہے لیکن بعض حیثیات سے ایک کو دوسرے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ دونوں کے کلام میں عموماً یہ بات ہائی

جاتی ہے کہ وہ عقل و عادت کی سرحد سے تجاوز نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ سچرل حالتوں کی تصویر کھینچتے ہیں۔ دونوں کے کلام میں اکثر ظرافت اور شوخی کی چاشنی ہوتی ہے اور دونوں کا بیان ہمیشہ سادہ صاف اور دلنشین ہوتا ہے۔ اس کے سوا دونوں نے اکثر کلام کی بنیاد نصیحت اور پند پر رکھی ہے صرف فرق اس قدر ہے کہ شیخ کھلم کھلا نصیحت



کرتا ہے اور شکسپیئر کے پلے (یعنی ناٹک) سُن کر کسی شخص کو یہ خیال نہیں گذرتا کہ یہ میرے  
 ہجمنوں کے عیب بیان ہو رہے ہیں۔ یا کسی کو نصیحت کی جاتی ہے۔ مگر اُس کا بیان اندر ہی  
 اندر اپنا کام کرتا ہے۔ بلکہ یہ گپتی منتر صریح نصیحت و پند سے زیادہ کارگر ہوتا ہے۔ نیز  
 دونوں کا کلام مقبول اور دلنشین ہونے میں ایک دوسرے سے نہایت مشابہت رکھتا  
 ہے۔ جس طرح شکسپیئر کے صدیا اقبال انگریزی میں ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح  
 شیخ کی گلستان اور بوستان کے صدیا فقرے اور شعر اور مصرعے فارسی اور اردو میں  
 ضرب المثل ہیں۔ اور اس سے دونوں کے کلام کی کمال خوبی اور حُسن اور یہ بات کہ انہوں نے  
 جمہور کے دلوں پر کس قدر تسلط کیا ہے اور اُن کا کلام کس قدر انسان کی حالتوں اور  
 ضرورتوں کے مطابق واقع ہوا ہے ثابت ہوتی ہے اگرچہ اس کا زیادہ تر سبب یہ بھی ہے  
 کہ ایشیا میں جس قدر گلستان اور بوستان کی تعلیم و تعلم کا چرچا ہے ایسا کسی اور کتاب کا  
 نہیں۔ اور اسی طرح یورپ میں جس قدر شکسپیئر کا کلام دائر و سائر ہے ایسا کسی اور  
 شاعر کا کلام نہیں۔ پس ضرور ہے کہ دونوں کے اقوال سب زیادہ لوگوں کی زبانوں پر  
 جاری ہوں لیکن ظاہر ہے کہ جب تک کوئی کلام فی نفسہ مقبول اور دلنشین ہونے کے  
 قابل نہ ہو کسی طرح ممکن نہیں کہ اس طرح تمام ملک میں مشہور اور متداول ہو سکے۔

## کلیات شیخ

شیخ کا تمام کلام نظم۔ نثر۔ فارسی اور عربی جو اس وقت متداول ہے۔ اور جس کو  
 شیخ علی بن احمد ابن ابی بکر نے شیخ کی وفات سے بیالیس برس بعد علی الترتیب جمع کیا ہے  
 حسب تفصیل ذیل ہے:-

(۱) شریں چند مختصر رسالے (جس میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور شاخ و عرفا کی حکمتیں اور ملوک و احکام کے لئے نصیحتیں لکھی ہیں) (۲) گلستان (۳) بوستان (۴) پند نامہ (جس کو عرف عام میں کریا کہتے ہیں) (۵) قصائد فارسی (جس میں مرثیے - لمعات - مثلثات اور ترجیعات بھی شامل ہیں) (۶) قصائد عربیہ (۷) غزلیات کا پہلا دیوان موسوم بہ طبیبات (۸) دوسرا دیوان موسوم بہ بدائع (۹) تیسرا دیوان موسوم بہ خواتیم (۱۰) غزلیات قدیم جو غالباً عنفوان شباب کی لکھی ہوئی ہیں (۱۱) مجموعہ موسوم بہ صاحبیہ جس میں شیخ نے قطعات - ثنویات - رباعیات اور مفسر دات کو خواجہ شمس الدین صاحب دیوان کی فرمائش سے ایک جگہ جمع کر دیا ہے (۱۲) مطائبات و ہزلیات -

ان تمام کتابوں اور رسالوں میں سے ثنوی پند نامہ یعنی کریا کو بعض اہل مذاق شیخ کا کلام نہیں سمجھتے کیونکہ اول تو کلیات کے اکثر قدیم نسخوں میں یہ ثنوی نہیں دیکھی گئی دوسرے شیخ کے عام کلام میں جو پختگی اور جزالت یا دلفریبی اور جادو پایا جاتا ہے اُس سے یہ ثنوی ممتاز ہے مگر ہمارے نزدیک اس ثنوی کو شیخ کی طرف نسبت کرنے میں کوئی استبعاد اور تردد کی بات نہیں ہے یہ سچ ہے کہ بوستان اور شیخ کی عام نظم کے مقابلہ میں نہایت کم وزن معلوم ہوتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس شاعر کا حال بالکل اس شعر کا مصداق ہے۔ شعر

گئے بر طاسم اعلیٰ نشینم | گئے بر پشت پائے خود نہ بینم

ایک ہی شاعر کا ایک کلام معجزہ معلوم ہوتا ہے اور دوسرا ہدیان اور یہی وہ خاصیت ہے جو خدا کے کلام کو بشر کے کلام سے جدا کرتی ہے۔ کَمَا قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی

لَوْ كَانَتْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ إِخْتِلَافًا كَثِيرًا  
 کلیات کے بعض قدیم نسخوں میں اس ثنوی کا نہ پایا جانا بھی اس بات کی دلیل نہیں  
 ہو سکتی کہ وہ شیخ کا کلام نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علی بن احمد کے بعد کسی کو یہ ثنوی ملی ہو  
 اور اس نے اس کو بھی کلیات میں داخل کر دیا ہو اور اس سبب سے کلیات کے  
 نسخوں میں اختلاف واقع ہو۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو کے کلیات میں اسی طرح  
 نسخوں کا اختلاف پایا جاتا ہے۔

بہر حال ہم جس طرح اس ثنوی کے ثبوت کی کوئی قطعی دلیل نہیں سمجھتے اسی طرح  
 اُس کی نفی کی بھی کوئی قوی وجہ نہیں پاتے۔

اب ہم شیخ کی بعض تصنیفات پر جو زیادہ مشہور ہیں یا زیادہ لحاظ کے قابل ہیں۔  
 متوجہ ہوتے ہیں۔ جہاں تک کہ ہماری محدود واقفیت اور ناچیز رائے مساعدت کرے گی  
 ہم اُن کی حقیقت ظاہر کرنے میں کوشش کریں گے۔ ناظرین باتمکین سے یہ درخواست  
 ہے کہ اگر کہیں ہماری رائے کی غلطی ظاہر ہو تو اُس کو متعصبانہ افراط و تفریط پر  
 معمول نہ فرمائیں۔ بلکہ اس کو ایک مقتضائے بشریت سمجھ کر اُسی قدر مواخذہ کے  
 قابل ٹھیرائیں جس قدر کہ ایک غلط (مگر سچی) رائے پر مواخذہ ہو سکتا ہے۔

## گلستان اور بوستان

اگرچہ ہر تصنیف و تالیف کی ماہیت اور اُن کے عیب و خوبیوں بیان کرنی عموماً  
 مشکل ہیں جو کلام سب کے نزدیک مقبول ہو اور جس پر کسی نے خردہ گیری نہ کی ہو  
 اُس پر ریو لیکھنا اور اُس کی خوبی یا عیب بیان کرنا حد سے زیادہ مشکل ہے جس طرح بدیشیا

پر استدلال کرنا نہایت دشوار ہے۔ اسی طرح ایسے مقبول اور مسلم کتابوں کے محاسن بیان کرنے مشکل ہیں اور اسی طرح ان پر نکتہ چینی کرنی اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ ہم پہلا آسان کام کسی قدر اپنے ذمہ لیتے ہیں اور دوسرے مشکل کام کو اپنے سے زیادہ دقیقہ شناس اور باریک بین لوگوں پر چھوڑتے ہیں۔

ان دونوں کتابوں کو شیخ کے کلام کا خلاصہ اور لب لباب سمجھنا چاہئے۔ ظاہر فارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی ایران۔ ترکستان۔ تاتار۔ افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تعلیم ساڑھے چھ سو برس سے برابر جاری ہے۔ بچپن میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے لاکھوں استادوں نے انہیں پڑھایا۔ اور کروڑوں شاگردوں نے انہیں پڑھا ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے انتہا ادیشن لوہے اور تھپر پر چھاپے گئے۔ مشرق اور مغرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علمائے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستور العمل بنایا۔ منشیوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت اور بلاغت کے آگے سر جھکایا اور ان کے تتبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے اسی طرح یورپ میں بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ دونوں کتابیں حسنِ قبل۔ فصاحت۔ بلاغت۔ تہذیب اخلاق پند و نصیحت اور اکثر خوبیوں کے لحاظ سے باہمدگر ایسی مشابہت رکھتی ہیں کہ ایک کو دوسری پر ترجیح دینی مشکل ہے بلکہ ان پر عربی کا یہ مقولہ صادق آتا ہے۔ أَحَدُهُمَا أَوْضَلُ مِنَ الْآخَرِ۔ لیکن اگر بعض وجوہ سے گلستان کو بوستان پر ترجیح دی جائے

تو کچھ بچا نہیں ہے۔

فارسی نظم میں بوستان کے سوا اور بھی ایسی کتا ہیں موجود ہیں جو بوستان سے کم مقبول نہیں سمجھی گئیں بلکہ مثنوی معنوی اور شاہنامہ نے شاید اُس سے بھی بڑھ کر قبولیت حاصل کی ہے۔ لیکن فارسی نثر میں ظاہر کوئی کتاب شیخ سے پہلے اور اُس کے بعد ایسی نہیں لکھی گئی جو گلستان کے برابر مقبول ہوئی ہو۔ سرگوراسلی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سعدی کی گلستان کا ترجمہ جو کہ مشہور فاضل جیٹس نے لاطینی میں کیا تھا اُس نے مدون یورپ کے اہل علم و ادب کو شیخ کے خیالات پر فریفتہ رکھا ہے۔

تذکرہ مجمع الفصحا جو کہ ابھی ایران میں تالیف ہوا ہے اُس میں یا کسی اور تذکرے میں لکھا ہے کہ فارسی نظم و نثر میں جس قدر چار کتا ہیں ایران میں مقبول ہوئی ہیں۔ ایسی اور کوئی کتاب نہیں ہوئی۔ شاہنامہ۔ مثنوی معنوی۔ گلستان اور دیوان حافظ۔

ہندوستان میں بھی یہ چاروں کتا ہیں ایسی ہی مقبول ہوتی ہیں۔ جیسی ایران میں مگر سب کی شہرت اور قبولیت کے وجوہ مختلف ہیں۔ اگرچہ ایک خوبی یعنی بیان کی سادگی اور بیانشکی میں چاروں کتا ہیں کم و بیش مشترک ہیں اور وہ یہ خوبی ہے جس کے بغیر کوئی کتاب مقبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن صرف اس قدر خوبی سے کوئی کتاب ایسی شہرت اور قبولیت کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتی جب تک اُس کے ساتھ کوئی اور دلکش اور دل فریب چیز نہ ہو کیونکہ نظم و نثر کی پیسیوں کتا ہیں جو تکلف اور تصنع سے بالکل پاک ہیں ایسی بھی ہیں۔ جن کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

ہماری رائے میں گلستان کے سوا باقی تینوں کتا ہیں زیادہ تر اس سبب سے

مقبول ہوئی ہیں کہ وہ اپنی سادگی اور فصاحت و بلاغت کے علاوہ زمانہ کے مذاق اور طبائع کے ساتھ بہت مناسبت رکھتی تھیں۔ سب سے اول شاہنامہ پر غور کرو قطع نظر اس سے کہ قدیم زمانہ کے حالات اور گذشتہ قوموں اور بادشاہوں کے محاربات انسان کو ہمیشہ بالطبع مرغوب ہوتے ہیں۔ جس زمانہ میں کہ شاہنامہ لکھا گیا اُس وقت وسط ایشیا کے مسلمانوں کو فتوحات اور شکرکشی و کشورکشی کا شوق حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اور شجاعت و بہادری کے مضمون اُن کو دل سے پسند آتے تھے۔ پس ایک زمرہ نظم کا جس میں رزم اور بہادری کے سوا اور مضمون بہت کم ہیں ایسے وقت میں لکھا جاتا اُن کی حالت کے نہایت مناسب تھا۔ یہی سبب تھا کہ شاہنامہ ختم ہونے سے پہلے ہی اُس کی صد ہا داستانیں کم و بیش لوگوں کی زبان پر جاری ہو گئی تھیں۔ اور آخر کو اُس کا یہاں تک رواج ہو گیا تھا کہ بادشاہوں کے ہاں شاہنامہ خیانت کو رکھے جاتے تھے اور قہوہ خانوں میں جا بجا گرمی صحبت کے لئے شاہنامہ پڑھا جاتا تھا۔ اس کے سوا ہزاروں عجیب غریب قصے جیسے سمرغ کا زال کو پرورش کرنا۔ طمورث دیوبند کا دیوؤں کا قید کرنا۔ جام جمشید کے کرشمے۔ رستم کا اپنے زور سے تنگ آکر اُس کو خدا کے پاس امانت رکھوانا اور پھر سہراب کی لڑائی میں واپس لے لینا۔ اُس کا سیکڑوں دیوؤں کو مارنا اور مغلوب کرنا۔ اُس کے رخش کا شیروں کو ہلاک کرنا۔ دژ بہمن کا طلسم ٹوٹنا اور اسی طرح کے ہزاروں افسانے مثل قصہ امیر حمزہ اور بوستان خیال کے اُس میں درج تھے جو تمام دنیا کے آدمیوں کو عموماً اور ایشیا والوں کو خصوصاً ہمیشہ سے مرغوب رہے ہیں۔ ان باتوں نے شاہنامہ کو اور بھی زیادہ

مقبول اور عام پسند کر دیا تھا۔

مولانا روم کی شنوی اُس زمانہ میں لکھی گئی تھی جبکہ ہمارے لٹریچر میں تصوف اور معرفت کا تسلط روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ شیخ محی الدین ابن العربی۔ شیخ صدر الدین قونوی شیخ شہاب الدین سہروردی شیخ علاء الدولہ سنائی۔ وغیرہم کی تصنیفات مذہب اور شاعری میں تصوف کی رُوح پھونک رہی تھیں شعر میں حقیقت اور معرفت کے مضامین تغزل کی نسبت زیادہ جی بہانے لگے تھے شیخ اکبر اور ابن فارض کے دیوانوں کے سامنے مثنوی اور ابوتمام کی تشبیہیں بے مزا معلوم ہونے لگی تھیں۔ حدیقہ اور منطق الطیر نے رودکی اور عنصری کا کلام نظموں سے گرا دیا تھا۔ ایسے وقت میں شنوی معنوی کا جو کہ سراسر تصوف اور حقائق و معارف سے بھری ہوئی ہے مقبول ہونا ایسا ہی ضروری امر تھا۔ جیسے غزنویہ اور سلاجقہ کے عہد میں شاہنامہ کا اور صفویہ کے عہد میں حملہ حیدری کا اس کے سوا شنوی میں بھی صدائے عجیب و غریب قصے اور فوق العادۂ نقلیں اور تمثیلیں جو انسان کو بالطبع مرغوب ہیں درج تھیں اور اُن میں شریعت اور طریقت کے اسرار بیان کئے گئے تھے۔ پس شنوی میں شعر اور تصوف کے علاوہ قصہ کا لطف اور مذہب کی عظمت بھی شامل تھی۔ یہی باعث ہے کہ مولانا روم کے حق میں نیست پیغمبر و لے دار و کتاب اور شنوی کے حق میں ہست قرآن در زبان پہلوی کہا گیا ہے۔

خواجہ حافظ کے دیوان میں عشق و جوانی اور رندی اور شاہد بازی کے مضامین کے سوا جو کہ ہمیشہ سے دنیا میں مرغوب رہے ہیں اور انسان کے دل کو بزدراپنی طرف

کھینچتے ہیں۔ اور کوئی مضمون ہی نہ تھا۔ اور اس خیال نے کہ اُس میں عشق حقیقی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرایہ میں ادا کی گئی ہیں۔ اُس کو اور بھی زیادہ دلچسپ اور دلربا کر دیا تھا۔ پس ان تینوں کتابوں کا اس قدر مقبول ہونا کچھ زیادہ تعجب کی بات نہ تھی۔

گلستان میں ان وجوہ میں سے کوئی وجہ نہ تھی نہ اُس میں رزم تھی نہ عجیب و غریب افسانے تھے نہ فوق العادہ قصے۔ نہ حقائق و معارف۔ نہ شریعت کے اسرار۔ نہ طریقت کے نکات۔ نہ غزل عاشقانہ۔ قول عارفانہ بلکہ اُس کی بنیاد محض اخلاق پسند و موعظت پر رکھی گئی تھی۔ جس سے زیادہ کوئی پھیکا اور بے نمک مضمون خاص کر فارسی لٹریچر میں نہیں پایا جاتا۔ پند و موعظت جب تک قصہ یا ناکہ کے پیرایہ میں نہ ادا کی جائے اکثر مخاطب کی وحشت اور تنفر کا باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ انسان کی طبیعت میں یہ بات ودیعت کی گئی ہے کہ وہ کھلی نصیحتوں سے متنفر اور چھپی نصیحتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ پس گلستان کا اس قدر مقبول ہونا سو اس کے کہ اس کی فصاحت و بلاغت اور حسن بیان اور لطف ادا کو تمام فارسی لٹریچر میں بے مثل اور لا جواب تسلیم کیا جائے اور کسی وجہ پر محمول نہیں ہو سکتا۔

گلستان کی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے معلوم ہوتی ہے کہ جس قدر غیر زبانوں کا لباس اس کتاب کو پہنا یا گیا ہے ایسا فارسی زبان کی کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوا۔ خود شیخ ہی کے زمانہ میں گلستان کے اکثر قطعات و ابیات اس قدر مقبول اور زبانوں پر جاری ہو گئے تھے۔ کہ اُس زمانہ کے فضلا اور اُدبا اُس کے اکثر اشعار عربی نظم میں ترجمہ کر کے اپنا زور طبع اور قدرت نظم دکھاتے تھے۔ چنانچہ ابی بنار فضل اللہ



بن عبداللہ شیرازی نے بھی جو کہ شیخ کے اخیر زمانہ میں تھا۔ اپنی مشہور تاریخ و صاف  
میں گلستان کے دو قطعوں کا ترجمہ عربی میں نظم کیا ہے جو کہ مع اصل قطعات کے ذیل میں درج  
کیا جاتا ہے :-

### قطعه سعدی

رگے خوشبوئے درحمام رونے	رسید از دست محبوبے بدستم
بدو گفتم کہ مشکى یا عبرى	کہ از بوئے دلاویز تو مستم
بغستا من گلے ناپهیز بودم	ولیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہمنشین در من اثر کرد	وگر نہ من ہماں خالم کہ ہستم

### ترجمہ عربیہ

اذا هو فی الحمام طیب طیب	توصل من ایدی کریم الی الیدی
فقلت کہ ہا انت مشک و عنبر	فانی من یاک سکران معتد
ایجاب بانئ کنت طیناً مذ تللاً	فجالسب للودد الحقی بمعبر
فاثر فی خلقی کما جالسى	والا انا القربا لذی کنت فی

### قطعه سعدی

گر خرومند ز اجلاف جھٹے بیند	تا دل خوش نیاز و درہم نشود
سنگ بدگوہر اگر کاسہ زریں بشکت	قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود

### ترجمہ عربیہ

ان نال ند من الا نذال منقصه	حاشی کہ ان ید ی النفس بالصخر
قال تبر من حجر اذ صہار منکسر	قال تبر تبر وما یزداد فی الحجہ

پھر ایک ہفت کے بعد تمام گلستان کا ترجمہ جیسا کہ مشہور ہے عربی زبان میں ہوا جو کئی صدیوں تک عرب، شام، روم اور مصر میں متداول رہا اور حال میں مصر کے ایک ادیب نے جس کا نام جبریل ہے۔ اُس کا ایک اور نہایت فصیح عربی ترجمہ کا نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں چھپوایا ہے۔ اس کے سوا استنبول کی ترکی میں بھی اُس کے متعدد ترجمے کئے گئے ہیں جن میں سب سے اخیر ترجمہ سلطان عبدالحمید خان کے بھائی اور ولیعہد رشاد پاشا نے حال ہی میں کیا ہے۔ یورپ میں گلستان اور بوستان کے جس قدر ترجمے ہوئے ہیں۔ اُن کی ٹھیک ٹھیک تعداد معلوم ہونی مشکل ہے۔ مگر انگلش سائیکلو پیڈیا میں کسی قدر ترجموں اور اڈیشنوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو ۱۸۵۷ء تک چھپے اور شائع ہوئے۔ اُس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

گلستان کے ترجمے بوستان کی نسبت بہت زیادہ ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے جنس نے اصل گلستان معہ لاطینی ترجمہ اور کسی قدر حواشی کے امسٹرڈم میں چھپوائی۔ پھر ڈیڈلر نے جو کہ فرانس کی طرف سے اسکندریہ میں کانسل تھا فرینچ میں اس کا ترجمہ کیا جو کہ ۱۷۳۳ء میں بمقام پیرس چھپا۔ اُس کے بعد اصل کتاب سے گارڈین نے ۱۷۵۷ء میں اور سیالٹ نے ۱۷۵۷ء میں ترجمہ کیا۔ یہ دونوں ترجمے بھی فرینچ میں ہوئے تھے۔ جرمن زبان میں اولی ایرس کا ترجمہ زیادہ مشہور ہے وہ اُس کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ اس ترجمہ میں ایران کے ایک فاضل سے مدد لی گئی اور یہ بھی کہتا ہے کہ میرے ترجمہ سے پہلے ڈورائے کے فرینچ ترجمہ سے ایک اور ترجمہ جرمن میں ہو چکا تھا۔ اولی ایرس کا ترجمہ نہایت ذی وقعت ہے اور اس میں جو تصویریں چھپائی گئی ہیں وہ بھی بہت عمدہ ہیں۔ یہ ترجمہ اول ۱۷۵۷ء میں بمقام سیلنرگ چھپا تھا۔ اور اسی سال جرمن سے ڈچ زبان میں ترجمہ ہو کر امسٹرڈم میں چھپا۔

اولی ایریس نے بوستان کا بھی ترجمہ جرمن میں کیا ہے۔ حال میں گلستان کا ایک اور ترجمہ کے۔ ایچ گراف نے جرمن میں کیا ہے جو ۱۸۴۷ء میں بمقام لیننگ چھپا ہے۔ اسی مترجم نے بوستان کا بھی ترجمہ کیا ہے جس کا نام لسٹ گارٹن ہے اور جو ۱۸۵۷ء میں دجلہ میں چھپا ہے۔ انگریزی میں گلستان کا ترجمہ ایک تو گلیڈوں نے کیا ہے جو مقام لندن ۱۸۰۸ء میں چھپا دوسرا ترجمہ راس صاحب کا ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے لئے کیا گیا تھا ایک اور ترجمہ ایسٹوک نے انگریزی میں کیا ہے نظم کا نظم میں اور نشر کا نشر میں جو ۱۸۵۲ء میں بمقام ہرٹ فورڈ چھپا تھا۔ یہ ترجمہ نہایت عمدہ ہے۔ سعدی کی کلیات فارسی و عربی چھوٹی قطع کے کاغذ پر ہیزنگٹن نے ۱۸۷۱ء میں چھپائی تھی۔ اور گلیڈوں نے صرف گلستان ۱۸۷۱ء میں چھپوائی جو دوبارہ ۱۸۹۰ء میں بمقام لندن مطبوع ہوئی۔ پھر ۱۸۷۱ء میں جس ڈیمولن نے گلستان مع اپنے ترجمہ کے کلکتہ میں چھپوائی جو کہ اس وقت سے اب تک کئی بار پتھر پر چھپ چکی ہے۔ پروفیسر فاکر نے فارسی خوان طلبہ کے لئے بوستان کا نہایت عمدہ انتخاب کر کے چھپوایا ہے جس میں تقریباً تہائی کتاب داخل ہے۔ اور بعض حکایات کے ترجمے حواشی سمیت ایشیاٹک جرنل میں مع متن کے چھاپے گئے ہیں۔ ڈاکٹر اے اسپرنگ نے ۱۸۷۱ء میں بمقام کلکتہ گلستان مع اعراب اور علامات وقف کے چھپوائی تھی اور ایسٹوک نے بمقام ہرٹ فورڈ ۱۸۷۱ء میں اس کو کئی قلمی نسخوں سے صحیح کر کے مع فرہنگ کے شائع کیا۔

مذکورہ بالا ترجموں اور ایڈیشنوں کے سوا جن کا ذکر انگلش سائیکلو پیڈیا میں کیا گیا ہے۔ اور بہت سے نئے ترجمے اور ایڈیشن خصوصاً ۱۸۷۱ء کے بعد شائع ہوئے ہیں ازاں جملہ ۱۸۷۱ء میں جان پلیٹ انپیکٹر ہارس ماک متوسط نے گلستان

معہ انگریزی فرہنگ کے حسن اہتمام اور صحت کے ساتھ لندن میں چھپوائی تھی۔ اور  
پکستان و لبر فورس کلارک نے بوستان کا انگریزی ترجمہ ۱۸۷۹ء میں کیا وہ لکھتے ہیں۔  
کہ یہ ترجمہ اُس نسخہ سے کیا گیا ہے جو جرمنی کی اونیٹیل سوسائٹی میں ۱۸۵۱ء میں چھپا تھا۔  
پھر حال ہی میں بوستان کی چیدہ حکایتوں کا ترجمہ میجر میکنن نے نظم میں کیا ہے۔ جس کا  
نام فلورز فرورم دی بوستان رکھا ہے۔

ہندوستان میں متعدد زبانوں میں گلستان کا ترجمہ ہوا ہے۔ از انجملہ میر شیر علی  
افسوس تخلص نے مارکوس ولزلی گورز جنرل کے عہد میں اُس کا اردو ترجمہ نظم کا نظم میں  
اور نشر کا نشر میں لکھا ہے مگر چونکہ اُس وقت تک اردو زبان خوب منجھکر صاف نہ ہوئی  
تھی اس لئے زمانہ حال کے ترجمے جو اس کے بعد ہوئے ہیں زیادہ صاف اور بجا اور واضح ہیں مگر ان کا مفصل حال  
میں ہے بھاشاں اول شمال مغربی اضلاع میں گلستان کے آٹھویں باب کا ترجمہ کیا گیا تھا  
جس کی اشاعت کو تقریباً تیس برس گزرے ہونگے۔ اس ترجمہ کا نام مترجم نے پشپوپ  
ہٹکا (یعنی باغ کی ایک کھاری) رکھا ہے۔ اس کے بعد ہمارے وقت پنڈت مہر چند اُس  
مہاجن اگر وال جینی مذہب متوطن قصبہ سونی پت ضلع دہلی نے حال ہی میں ساری گلستان کا  
ترجمہ نظم کا نظم میں اور نشر کا نشر میں نہایت کوشش سے کیا ہے جو ۱۸۸۵ء میں چھپکے  
شائع ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ کا نام پشپوپ بن رکھا ہے جو کہ لفظ گلستان کا مرادف  
ہے پنڈت صاحب نے پنڈتا شریچ یعنی کریمابھی بھاشا ترجمہ چوپائی وزن کی نظم  
میں لکھا ہے۔ جس کا نام شیکشا پتری ہے۔

ترجمہ کے علاوہ گلستان بلکہ بوستان کی بھی بہت سی شرحیں اور فرہنگیں لکھی  
گئیں ہیں۔ جن میں سے خان آرزو کی خیابان گلستان اور ٹیک چند کی بہار بوستان

زیادہ مشہور ہیں۔ علی الخصوص گلستان کی قدر و منزلت ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی اپنی سمجھ اور اپنے اپنے خیالات کے موافق کی ہے جس طرح اہل علم نے مختلف باتوں میں اُس کے ترجمے کئے ہیں اور شرحیں وغیرہ لکھی ہیں یا اہل تسلیم نے فارسی تسلیم کی بنیاد اس پر رکھی ہے یا منشویں نے اُس کے فقرات و ابیات سے اپنے منشآت کو زینت دی ہے اسی طرح اُمرا نے اُس کے نسخے نہایت خوشخط لکھوا سکھوا کر ان کو مطلی اور منڈیب کرایا ہے یہاں تک کہ ہمارے ملک کے رئیسوں نے بھی جو درجے کتاب سے کچھ سروکار نہیں رکھتے اس کی حد سے زیادہ قدر کی ہے۔ بعضوں نے ایک ایک نسخہ کی تیاری اور تزئین میں لاکھ لاکھ روپیہ کے قریب صرف کیا ہے۔ اگرچہ ان باتوں کو کتاب کی اصلی عظمت اور خوبی سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن گلستان کی عام قبولیت پر اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کے رئیس اس کو اس قدر عزیز رکھیں۔ گویا اپنے گانے پر کبھی ایسا فخر نہیں کرتا جیسا اُس وقت کرتا ہے کہ ایک انارڈیوں کی مجلس میں جا بھنسنے اور اُن کو محفوظ کر کے اُٹھے۔

گلستان کے ابواب کی عمدہ ترتیب۔ اُس کے فقرات کی جربستگی۔ اُس کے الفاظ کی شستگی اُس کے استعارات کی جزالت۔ اُس کی تشبیلات و تشبیہات کی طر فگی اور پھر باوجود ان تمام باتوں کے عبارت میں نہایت سادگی اور صفائی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شیخ نے اپنی عمر عزیز کا ایک معتد بہ حصہ اُس کی تصنیف میں صرف کیا تھا اور اُس کی تنقیح و تہذیب میں اپنے فکر اور سلیقہ سے پورا پورا کام لیا تھا۔ چنانچہ ویساچہ گلستان کے اخیر میں اُس نے صاف کہا ہے کہ ”برخے از عمر گرانمایہ بروی خرج کردیم“ مگر ویساچہ ہی کی ایک اور عبارت سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جس فصل بہار کے آغاز میں

اُس کا لکھنا شروع ہوا تھا۔ وہ ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ کتاب تمام ہو گئی اور اکثر لوگوں کا یہی خیال ہے کہ شیخ نے گلستان چند مہینے سے زیادہ میں نہیں لکھی مگر یہ بالکل غلط ہے جو لوگ تصنیف کے دروے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ کلام میں لذت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خُونِ جگر کی چاشنی نہ ہو۔ اور جس قدر اُس میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اُسی قدر سمجھنا چاہئے کہ اُس کی درستی اور کاٹ چھاٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔ یورپ میں اکثر نامی مصنفوں کے مسودے ہم پہنچا کر نہایت احتیاط اور حفاظت سے رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ اٹلی کے شمالی حصہ میں جو ویزا ایک بستی ہے وہاں مشہور مصنف ایریٹو کے مسودے اب تک موجود ہیں۔ اُس مصنف کا کلام سادگی اور صفائی اور بے تکلفی میں مشہور ہے مگر اُس کے مسودے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو فقرے لوگوں کو نہایت پسند آتے ہیں اور حد سے زیادہ صاف ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ لارڈ مکالی جو انگلستان کا نہایت مشہور اور مقبول مصنف ہے اُس کا ایک مسودہ لندن موزیم میں رکھا ہے اس میں بھی جا بجا کاٹ پھانس اور حک و اصلاح پائی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض فقرے دس دس دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ ظاہرِ شیخ نے جو گلستان کے دیباچہ میں فصل بہار کا ذکر کیا ہے۔ اُس کا مطلب یہ ہے کہ گلستان کے لئے جو سرمایہ اُس نے سالہا سال میں جمع کیا تھا۔ وہ پہلے سے اُس کے پاس نامرتب موجود تھا۔ جب وطن میں پہنچا تو دوستوں کی تحریک سے اُس مرتب کر دیا یہ ترتیب فصل بہار کے آغاز سے شروع ہوئی اور اُس کے تمام ہونے سے پہلے ختم ہو گئی۔ گلستان اور نیز بوستان کی ترتیب جس سلیقہ سے شیخ نے

کی ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کو اس کام میں بہت وقت اُٹھانی پڑی ہوگی  
 اُس نے ان کتابوں میں زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو خود اُس پر گزرے ہیں یا اُسکے  
 سامنے پیش آئے اور ہر ایک باب کی تکمیل کے لئے کسی قدر حکایتیں ایسی بھی لکھی  
 ہیں جو کسی سے نہیں یا کتابوں میں پڑھیں۔ اس تمام مجموعہ کو گلستان میں آٹھ باب  
 پہر اور بوستان میں دہل باب تقسیم کیا ہے اور ہر ایک باب میں اُس کے  
 مناسب حکایتیں درج کی ہیں اور ظاہر علم اخلاق کی کوئی فرع ایسی نہیں ہے جو  
 بقدر ضرورت ان میں سے ہر ایک کتاب میں بیان نہ کی گئی ہو۔ یہ بات گفت بہا  
 ایسی ہی مشکل تھی۔ جیسے کوئی شخص سیروسیاحت کے واقعات ایسی ترتیب سے لکھے  
 کہ اُس میں علم اخلاق کے ہر ایک باب کا مطلب اجمالاً یا تفصیلاً بقدر  
 ضرورت آجائے اس ترتیب کی قدر اُس وقت معلوم ہو سکتی ہے کہ دونوں کتابوں  
 کی اصل حکایتوں کو مرتب کر کے گڈڈ کر دیا جائے اور ہر ایک حکایت سے جو  
 نتیجہ شیخ نے استخراج کئے ہیں وہ اُن میں درج نہ کئے جائیں اور پھر تمام مجموعہ  
 حکایت کو جھڈا بابوں پر تقسیم کرایا جائے اور پوچھا جائے کہ وہ حکایت کون سے  
 باب سے علاقہ رکھتی ہے اور یہ کون سے باب سے جس طرح ہر ایک ملک میں لڑ پچر  
 کی ابتدا نظم سے ہوتی رہی ہے اسی طرح ایران میں بھی اول شاعری کا ظہور ہوا  
 تھا اور دوسری صدی کے اخیر سے جبکہ اول ہی اول خواجہ عباس مروزی نے  
 مامون کی مدح میں فارسی قصیدہ لکھا۔ کئی صدیوں تک مقتضائے وقت کے  
 موافق صرف شاعری کو ترقی ہوتی رہی۔ فارسی نثر لکھنا اگرچہ ایک مدت کے بعد  
 شروع ہو گیا۔ لیکن شیخ کے زمانہ تک اُس کی کوئی عام شاہراہ مقرر نہیں تھی

اکثر سیدھی سادی عبارت عام روزمرہ اور بول چال کے موافق لکھی جاتی تھی یا اہل علم کسی قدر خواص کے روزمرہ میں تحریر کرتے تھے۔ چنانچہ حکیم ناصر خسرو کا سفر نامہ جو کہ پانچویں صدی میں لکھا گیا۔ اس میں نہایت بے تکلفی سے خواص کی معمولی بولچال میں حالات تحریر کئے گئے ہیں۔ اور بعض ادیب اور فاضل جن پر عربیت غالب تھی ان کے قلم سے بغیر فکر اور غور کے اکثر عربی لغات اور اشعار وغیرہ فارسی تحریروں میں تراوش کرتے تھے۔ مگر نثر میں شاعرانہ شوخی اور جاؤ پیداکرنا اور اُس کے فہموں میں ایک خاص قسم کے وزن اور تول کا لحاظ رکھنا جاری نہ ہوا تھا خصوصاً کوئی اخلاقی کتاب عمدہ نثر میں شیخ کے زمانہ تک ایسی نہیں لکھی گئی تھی۔ جس میں اخلاق کا بیان واقعات نفس الامری کے ضمن میں کیا گیا ہو۔ ۱۷۷۷ھ میں قاضی حمید الدین ابوبکر نے مقامات بدیعی اور مقامات حریری کی طرز پر فارسی میں مقامات حمیدی لکھی ہے۔ اُس میں نہایت تکلف اور تصنع پایا جاتا ہے اُس کی بنیاد زیادہ تر صنائع لفظی پر رکھی ہے اور تمام کتاب بدیعی اور حریری کی طرح مقفی اور مسجع لکھی ہے اور جس طرح ان دونوں کتابوں میں فرضی قصے وضع کئے گئے ہیں اُسی طرح اُس میں محض خیالی افسانے لکھے ہیں۔ جن میں گھٹانے بڑھانے اور ہر قسم کے تصرف کرنے کا اختیار مصنف کے ہاتھ میں ہوتا ہے اس کتاب کے پڑھنے سے کوئی خیال اس کے سوا دل میں پیدا نہیں ہوتا کہ مصنف کو عربی لغات پر بہت عبور تھا۔ اور تجنیس و ترصیع اور دیگر صنائع لفظی کے برتن پر کافی قدرت رکھتا تھا۔

ایک اور کتاب موسوم بہ قابوس نامہ پانچویں صدی ہجری کی تصنیف ہماری



نظم گزری ہے جس کا مصنف قابولش بن سکندر ملقب پرنصر المعالی ہے یہ تمام کتاب اخلاق اور آداب معاشرت میں لکھی گئی ہے اس کا بیان بہت صاف اور سادہ ہے اور مضامین عمدہ ہیں۔ لیکن اس کے سوا کوئی ندرت یا دلفریبی اس کی عبارت میں نہیں پائی جاتی۔

غرضیکہ شیخ نے آنکھ کھول کر نشر کا کوئی ایسا عمدہ نمونہ نہیں دیکھا تھا جس کی نسبت یہ گمان کیا جائے کہ گلستان کی بنیاد اس پر رکھی گئی ہوگی۔ حق یہ ہے کہ وہ خود ہی اس روش کا مجدد تھا اور اسی پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔

اس نے اپنی دونوں بے نظیر کتابوں میں برخلاف ایرانی شاروں کے اپنی بلند پروازی اور نازک نیالی ظاہر کرنی۔ یا اپنا فلسف اور تبحر علمی بتانا یا عقل و عادت کے خلاف باتیں لکھ کر لوگوں کا دل لہانا۔ اور عجائبات کا طلسم باندھ کر خلقت کو حیرت میں ڈالنا نہیں چاہا۔ اس نے دونوں کتابوں میں باتشنا چند حکایتوں کے کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو عقل یا عادت کے خلاف ہو یا جس کو سن کر کچھ زیادہ تعجب ہو۔ وہ اکثر اپنی آنکھ کی دیکھی یا کان سے سنی یا کسی کتاب سے انتخاب کی ہوئی اور ایسی سیدھی سادی معمولی باتیں لکھتا ہے جو صبح سے شام تک ہر انسان پر گذرتی ہیں۔ عام حکایتیں جو ان کتابوں میں درج ہیں۔ وہ اس قبیل کی ہیں۔ کہ مثلاً ایک ہر معاش سائل نے اپنے کو قرضدار ظاہر کر کے ایک بزرگ سے دو دینار حاصل کئے۔ لوگوں نے کہا یہ تو مکار تھا۔ اس کو کچھ دینا نہ چاہئے۔ فرمایا اگر مکار تھا تو یہ شخص دیار آل زیار میں سے ایک بادشاہ ہے جس نے جہان اور گیلان وغیرہ میں اکیس برس حکمرانی کی ہے اور آٹھ ہزار دینار وفات پائی۔

توئیں اُس کے شر سے بچا ورنہ وہ اوروں کے شر سے بچا۔

یہ کہ ایک بادشاہ مزادہ کے تاج کا لعل اندھیری رات میں ایک پتھری جگہ گر پڑا  
بادشاہ نے بیٹے سے کہا کہ پتھروں میں سے لعل پانا چاہتا ہے۔ تو ہر پتھری کو لعل سمجھ کر  
غور سے دیکھ۔

یہ کہ میں چند درویشوں کے ساتھ روم میں پہنچا اور ہم سب ایک ذی مقدس شیخ  
کے ہاں اترے اُس نے ہماری ہر طرح سے خاطر کی مگر کھانے کو کچھ نہ دیا۔

ان سیدھی سادی حکایتوں کو وہ ایسے لطیف اسلوب سے بیان کرتا ہے۔ اور  
اُن سے ایسے پاکیزہ نتیجے استخراج کرتا ہے کہ ایک نہایت بے حقیقت بات حقیقت میں  
ایک نکتہ یا ایک دلچسپ قصہ معلوم ہوتا ہے۔

گلستان اور بوستان کہ پڑھ کر دو باتوں میں سے ایک بات کا ضرور اقرار کرنا پڑتا  
ہے یا تو یہ کہ انتخاب کرنے میں شیخ کا مذاق ایسا صحیح تھا کہ جو حکایت وہ ان کتابوں میں منج  
کرتی چاہتا تھا۔ اُس میں کوئی نہ کوئی لطیف اور چبھتی ہوئی بات ضرور ہوتی تھی اور یہ  
کہ وہ اپنی خوش سیلتگی اور حسن بیان سے ایک مبتذل اور پیش پا افتادہ مضمون کو بھی اُسی قدر  
دلایہ طور پر بیان کر سکتا تھا جیسے ایک نرالے اور اچھوتے خیال کو۔

تعبیب ہے کہ شیخ کی گلستان جو آئندہ نسلوں کے لئے نثر فارسی کا ایک لا جواب نمونہ  
تھی ایران میں اُس کے تتبع کا کسی نے خیال نہیں کیا یا یوں کہئے کہ کسی سے اُس کا تتبع  
نہیں ہو سکا۔ اگرچہ شیخ کے بعد نثر فارسی کی ترقی یا وسعت انتہائے درجہ کو پہنچ گئی اور نثر  
لکھنے پر ایسے جلیل القدر فاضلوں نے مگر باندھی جن کا علم و فضل شیخ سے برابر تھا  
تھا۔ مگر سب کی ہمت زیادہ تر الفاظ اور صنائع لفظی پر مقصور رہی۔

ایران میں سب سے بڑا نثار فضل اللہ بن عبد اللہ شیرازی سمجھا جاتا ہے۔ جو شیخ کے اخیر زمانہ میں ہوا ہے اُس کی مشہور کتاب تاسیخ و صاف سے بیشک اُس کا کمال علمی اور عربی و فارسی دونوں زبانوں کی نظم و نشر پر بڑی قدرت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ساری کتاب میں شاید ہی کوئی فقرہ ایسا ملے جو متوسط درجہ کی استعداد کا آدمی دیکھ کر کھولے بغیر سمجھ سکے یا جس کا انداز بیان دل میں جا کر چپے سٹے ہو جری میں جبکہ سلطان محمد اول بجاؤ خان خدابندہ کے حکم سے آذربایجان میں شہر سلطانہ بن کر تیار ہو چکا اور اس خوشی میں سلطان کی طرف سے تمام شہر کی دعوت کی گئی۔ اس کتاب کی تقریب اور تعریف سلطان کے حضور میں کی گئی۔ سلطان نے اُس میں سے کچھ متفرق فقرے پڑھنے کا حکم دیا۔ اس وقت دربار میں وزیر رشید الدین اور قاضی القضاۃ نظام الدین عبد المکاک اور خواجہ اہل الدین طوسی اور بڑے بڑے عالم اور فاضل موجود تھے فضل اللہ نے چند دعائیہ فقرے کہ اُن سے زیادہ سلیس اور آسان عبارت شاید تمام کتاب میں نہ ہوگی خاص سلطان کے سنانے کو لکھے تھے وہ پڑھنے شروع کئے سلطان ہر فقرہ کے معنی رشید الدین وغیرہم سے پوچھتا تھا۔ یہ لوگ اُس کی شرح بہت بسط کے ساتھ کرتے تھے۔ تب سلطان کی سمجھ میں کچھ آتا تھا۔ یا شرمے شرمائے۔ کچھ ہاں ہوں کہہ دیتا تھا۔ یہ حال تاسیخ و صاف کی عبارت کا ہے اُس کے بعد بھی زیادہ تر نشر لکھنے والوں نے اسی بات میں کوشش کی ہے کہ اُن کی نشر کے سمجھنے میں ناظرین کو طرح طرح کی دقیق پیش آئیں۔ اور انکے علم و فضل اور ہمہ دانی کا اعتقاد دلوں میں پیدا ہو مگر یہ ارادہ بہت کم کیا گیا ہے کہ مفید خیالات زید و فہم الفاظ اور دلائل و عبارات میں ادا کئے جائیں۔

تین کتابیں میری نظر سے گذری ہیں۔ جو شیخ کے بعد گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں

ایک مولانا عبدالرحمن جامی کی بہارستان۔ دوسری مجدد الدین خوافی کی خارستان تیسری جلیف قاضی شیرازی کی پریشان سواول ہم بہارستان کا ذکر کرتے ہیں۔ اگرچہ خارستان کو عبارت کی خوبی اور جزالت کے لحاظ سے بہارستان کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو خارستان کا طریقہ تحریر اکثر جگہ اہل زبان کی روشنی سے بیگانہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب دونوں کو گلستان کے مقابلہ میں لایا جاتا ہے۔ تو جس طرح آفتاب کے سامنے چاند اور شمع دونوں کی روشنی کا فور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بہارستان اور خارستان دونوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اور ایک کو دوسرے سے بہتر کہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ حکایتیں اور روایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج کی گئی ہیں وہ فی الحقیقت گلستان کی حکایتوں سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ اور زیادہ تر مجدد الدین خوافی نے اپنی کتاب کے ابواب بھی اُسی طریقہ پر مرتب کئے ہیں مگر شیخ کے حسن بیان اور لطف ادا سے گلستان نے ایک خاص صورت پیدا کی ہے جس کے سبب سے وہ بالکل انوکھی اور نالی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ہر چند اس قسم کی ہم شکل اور ہم جنس کتابوں میں پورا پورا فرق اور امتیاز کرنا بغیر وجدان صحیح اور ذوق سلیم کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن چند المضمون فقروں کے مقابلہ کرنے سے کسی نہ کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کونسا اسلوب بیان زیادہ صاف اور پاکیزہ و دلادیز ہے اور کونسا کم اس لیے چند ایسی مثالیں جو نہایت وقت اور جستجو سے ہم پہنچی ہیں۔ اس مقام

سے یہ شخص اکبر کے عہد میں خراسان سے آیا تھا۔ خواف خراسان میں ایک مشہور تہی ہے۔ کہتے ہیں کہ خارستان اس نے اکبر کے حکم سے لکھی تھی۔ یہ شخص زمانہ حال کا ایک نہایت مسلم اور مقبول شاعر ہے جس کو اہل ایران خاتم اشعرا سمجھتے ہیں اُس کی وفات کو چالیس برس سے زیادہ نہیں گزرے۔

پر نقل کی جاتی ہے۔

## گلستان اور بہارستان کا مقابلہ

بہارستان۔ اسکندر راگفتند بچہ سبیب  
یا فتی آنچہ یافتی از دولت سلطنت و مہاکت  
با صفر سن و حلاوت عہد گفت با ستالت دشمنان  
تا از غافلہ دشمنی زمام تافتند و از تعاہر و ستان  
تا در قاعدہ دوستی استحکام یافتند۔

پیٹ

بایدت نک سکندر چون سے از حسن سیر  
دشمنان را دوست گردان و ستان را دوست تر

گلستان۔ اسکندر را پُرسیدند کہ دیا مغرب  
مشرق را بچہ گرفتگی کہ ملوک پیشین اخزانِ عمر  
و ملک لشکر پیش از بود و چنین فتحی پستہ نشد گفت  
بعون خدائے عزوجل ہر ملکے را کہ گرفتہ رعیتش را  
نیاز دم و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کردم  
و نام بادشاہان جو نہ کوئی نہ بروم۔ پیٹ  
بزرگش خوانند اہل خرد کہ نام بزرگان بزرگی جو  
قطعہ

چوں ہمہ تیج است چوں می گذر بخت و سخت امر و بی گزدا  
نام نیک و نیکان ضائع کن تا بماند نام نیکت یادگار

ان دونوں عبارتوں میں باعتبار فصاحت و بلاغت کے جو فرق ہے اُس کا فیصلہ زیادہ تر  
ذوق صحیح پر منحصر مگر جس قدر قید بیان میں آسکتا ہے وہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس سے  
محض گلستان کی فوقیت جتنی مقصود ہے نہ کہ بہارستان کی تفتیش کرنی اول اسکندر  
را پُرسیدند اور اسکندر راگفتند میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ سوال کے  
موقعہ پر پرسیدن بہ نسبت گفتن کے زیادہ مناسب ہے دوسرے شیخ کے ہاں  
خیزان و عمر و ملک و لشکر چار لفظ ایک دوسرے پر مطبوع ہیں اور کوئی لفظ حشو و بیکار

نہیں ہے۔ اور مولانا کے ہاں دولت سے اگر سلطنت مراد ہے تو سلطنت و مملکت دونوں ورنہ صرف لفظ مملکت مشو ہے اور صغیر سن کے بعد حداثت عہد بھی مشو ہے۔ پچیسرے شیخ کے ہاں بیان میں سوال کرنے کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ باوجود کمی لشکر و ملک و عمر و مال کے مشرق و مغرب کو فتح کرنا تعجب سے خالی نہ تھا۔ اور مولانا کے ہاں سوال کی وجہ ایسی ظاہر نہیں ہے کیونکہ تھوڑی عمر میں بہترے لوگوں نے دولت اور سلطنت حاصل کی ہے چوتھے سکندر کا جواب جو شیخ نے نقل کیا ہے اُس میں ہرگز اس سے زیادہ اختصار کی گنجائش نہ تھی ورنہ سکندر کا جواب نا تمام رہتا اور جو جواب مولانا نے نقل کیا ہے وہ ان لفظوں میں ادا ہو سکتا تھا۔ بہ استمالت دشمنان و تعاہد و دوستان اس سے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پانچویں شیخ نے جو نتیجہ حکایت کے مضمون سے نکال کر اشعار میں بیان کیا ہے۔ وہ کئی وجہ سے مولانا کے نتیجہ کی نسبت زیادہ بلوغ ہے۔ شیخ کا نتیجہ لازمی ہے۔ اور مولانا کا نتیجہ غیر لازمی۔ کیونکہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو شخص دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو زیادہ دوست بنائے گا اُس کو ضرور سکندر کی سی سلطنت حاصل ہو جائے گی۔ اس کے سوا مولانا نے حقیقت میں کوئی نتیجہ نہیں نکالا بلکہ حکایت کا خلاصہ ایک بیت میں دوبارہ بیان کر دیا ہے۔ اور شیخ نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ ایک اچھوتا مضمون ہے۔ کہ جب تک بیان نہ کیا جاوے ہر شخص کا ذہن وہاں تک انتقال نہیں کر سکتا۔ نیز شیخ نے ایسا ہی نتیجہ نکالا ہے جو تمام مخلوق کو شامل ہے کیونکہ سلف کی تعظیم اور ادب اور اُن کے محاسن و کمالات کی تذکرہ کرنی ہر شخص کے حق میں شمر برکات ہے اور مولانا کا نتیجہ صرف سلاطین اولوا العزم کے ساتھ مخصوص

ہے کیونکہ ملک سکندری کی خواہش اُن کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی ۔

**گلستان**۔ رازیکہ نہاں خواہی باکسے  
در میان منہ اگرچہ دوست باشد کہ مرآن  
دوست رانیز دوستان باشند و ہچنین  
مسلسل قطعہ

خاموشی بہ کہ ضمیر دل خویش  
باکسے گفتن و گفتن کہ گوئے  
اے سلیم آب ز سپر چشمہ بہ بند  
کہ چون بر شد نتوان بستن چوئے

### بیت

سخنے در خلا نسیا بد گفت  
کان سخن بر ملا نسیا بد گفت

**بہارستان**۔ اسرار نہاں خود را با بیج  
دوستی در میان منہ زیر اکہ بسیار بود کہ در  
دوستی خلل افتد و دشمنی بدل گردد۔ قطعہ  
اے پسر سرے کش از دشمن نہفتن لازمست  
بہ کہ از افشائے آن بادوستی کم دم زنی  
دیدہ بسیار گز سیر سپہر کج نہاد  
دوستان دشمن شوند و دوستیہا دشمنی  
قطعہ

بر سر سر بہر کہ افتد بخاطر  
سرعت مکن بہ موج بیانش نگاشتن  
ترسم شود غرامت اطسار آن ترا  
مشکل تر از دامت پوشیدہ داشتن

اس مثال میں بھی گلستان کا بیان بہارستان کی نسبت چند وجوہ سے زیادہ بلیغ ہے  
ایہ شیخ کہتا ہے ”رازیکہ نہاں خواہی“ یعنی جس بھید کو چھپانا منظور ہو اُسے کسی سے  
نہ کہو۔ اور مولانا کہتے ہیں اسرار نہاں خود را۔ یعنی اپنے پوشیدہ بھیدوں کو ظاہر  
نہ کرو۔ حالانکہ بعضے بھید کیسے ہی پوشیدہ ہوں ایک مدت کے بعد کہنے کے  
لائق ہو جاتے ہیں مگر جن کا چھپانا منظور ہوتا ہے وہ کبھی کہنے کے لائق نہیں ہوتے  
۲۔ شیخ کہتا ہے ”باکس در میان منہ اگرچہ دوست باشد“ اور مولانا کہتے ہیں۔

”بہ تیج دوستی در میان منہ“ پہلے بیان میں دوست اور غیر دوست سے راز رکھنے کی ممانعت مگر دوسرا بیان جب تک اس طرح نہ ہو با دوست ہم در میان منہ“ تب تک اُس میں تعمیم پیدا نہیں ہوتی۔ ۳۔ شیخ نے راز نہ کہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے۔ کہ اُس کے بھی دوست ہونگے اور اُن دوستوں کے بھی دوست ہوں گے اور یہ سلسلہ اسی طرح چلا جائیگا پس چپکے ہی چپکے راز جمہوریہ میں پھیل جائے گا مولانا نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ شاید دوستی میں خلل آجائے اور دوست دشمن ہو جائے اگرچہ مطلب دونوں صحیح ہیں لیکن پہلی وجہ زیادہ موجب ہے کیونکہ یقیناً کوئی شخص دوستوں سے خالی نہیں ہوتا اور دوستی میں فرق آجانا کبھی ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔ ۴۔ شیخ کا قطعہ بلاغت میں مولانا کے قطعہ سے برابرتب افضل اور فائق تر ہے پہلی بیت میں اُس نے انسان کی ایک ایسی خامض اور دقیق خصلت کی طرف اشارہ کیا ہے جو عام نظروں سے مخفی ہے وہ کتا ہے ۵

	خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش	با کسے گفتن و گفتن کہ مگوے
یعنی کسی سے اپنا بھید کہہ کر اُس کو افشائے راز سے منع کرنا کچھ مفید نہیں ہے کیونکہ انسان ممنوعات پر زیادہ حریص ہوتا ہے اس لئے اب اُس کو ضبط راز کرنا اور بھی مشکل ہوگا۔ پس اس سے خامشی ہی بہتر ہے۔ دوسری بیت میں ایک نہایت لطیف اور واضح مثال سے مطلب کو خاطر خواہ دلنشین کیا ہے۔ مولانا کے قطعہ میں کوئی خوبی اس مضمون کے سوا نہیں ہے۔ کہ جو راز دشمن سے چھپانا چاہئے اُسے دوست سے بھی چھپانا چاہئے۔ مگر آن کے ساتھ لفظ افشا زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ ”ازان دم ترقی“ کی جگہ ”از افشائے آن دم ترقی“ کہا گیا ہے اور قطعہ کا اخیر مصرعہ		



بھی حشو یا تکرار سے خالی نہیں ہے۔ دوستوں کا دشمن ہو جانا اور دوستی کا دشمنی ہو جانا فی الحقیقت ایک ہی بات ہے۔ ۵۔ قطعہ کے بعد شیخ نے ایک فرد لکھی ہے۔ جو فی الواقعہ سہل و متنوع ہے یعنی ۵

سخنے در خلا نباید گفت	کان سخن بر ملا نشاید گفت
-----------------------	--------------------------

یہ دھوکا اکثر اشخاص کو ہو جاتا ہے کہ جب صحبت میں کوئی غیر جنس نہیں ہوتا تو ناگفتنی باتیں کہنے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم تنخلیے میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے اغیار مطلع نہیں ہو سکتے حالانکہ وہ باتیں ضرور رفتہ رفتہ منتشر ہو جاتی ہیں۔ اس مجرب اور سچے مضمون کو جو کسی قدر دقیق بھی تھا ایسے صاف طور سے بیان کیا ہے کہ اُس سے زیادہ بیان کی صفائی ممکن نہیں۔ پھر خلا اور ملا اور در اور بر کا مقابلہ اور صنعت ذوقافیت اُس کے علاوہ ہے۔ مولانا نے کوئی فرد نہیں لکھی مگر ایک دوسرا قطعہ لکھا ہے یعنی ”ہر سر سر بہر کہ آفت بخاطر آئخ“ اس میں پہلے مصرعہ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جو راز سر بستہ تیرے خیال یا دل میں گدرے اور مطلب یہ ہے کہ بھید تیرے دل میں موجود یا مستور ہو پھر ”بموج بیانش نگاشتن“ کا لفظ ”دراظهار آن“ کی جگہ لایا گیا ہے جس میں نہایت تکلف ہے۔ پھر اخیر مصرعہ میں ندامت کا لفظ شاید بے محل ہے کیونکہ اخفائے راز سے کبھی ندامت نہیں ہوتی۔ باوجود ان تمام باتوں کے دونوں مثالوں میں شیخ کے ہاں کوئی لفظ غریب یا غیر مانوس نہیں معلوم ہوتا اور مولانا کے ہاں اکثر الفاظ بمقابلہ گلستان کے الفاظ کے غریب معلوم ہوتے ہیں جیسے حدیث عہد۔ غالمہ۔ تعاہد۔ بموج بیانش نگاشتن۔ عوامت۔

## گلستان اور خارستان کا مقابلہ

خارستان ہر کہ در گر سنگی طاقت نیار و باید  
کہ سبیک شکم را از طعام ہر کند و سبیک  
دیگر از آب سبیک دیگر از برائے نفس زدن رہا  
کند اما صوفیان قوت مایگی نیکند کہ تو ہمیشہ شکم را  
از طعام پر کن آب خود چیز لطیف ست خود را  
جائے میکنند کہ لطیفان را جائے کم نہ باشد نفس را  
جائے گو مباحث - بیت

بشنو کہ چہ گفت صوفی پر داری

چون سیر شدی چراغِ جان داری

علم با عمل ہمچو طعام با نمک ست

ہر کہ را ہر دو ہست حکمتے تمام دارد و

طعام بے نمک را چہ توان کرد - بیت

عمل بے علم نامضبوط باشد

ہمیشہ شرط یا مشروط باشد

گلستان حکیمان دیر دیر خورند و عابدان نیم  
سیر - وز اہدان تا سبدر مق - و جوانان تا  
طباق بر گیرند - و پیران تا غرق کنند -  
اما قلندر ان چندان خورند کہ در معدہ جائے  
نفس نہ ماند و سفرہ روزی کس بہت  
اسیر بند شکم را و دوشب نگیرد خواب  
شبے ز معدہ سنگی شبے زد لنگلی

عالم نا پرہیزگار کو مشعلہ دار است

بھڈی بلہ و ہولا بھڈی نے بیت

بیقائدہ ہر کہ عمر در باخت

پہینے نخرید و زربینداخت

مذکورہ بالا مثالوں کو دیکھ کر غالباً ہر شخص جو فارسی زبان سے فی الجملہ آشنا ہے بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ خارستان کی عبارت گلستان کے مقابلہ میں کس قدر کم وزن اور بے وقعت ہے اسی لئے ہم اس مقام کو ناظرین کے مذاق اور تیز پر چھوڑ دیتے ہیں

اور زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں دیکھتے۔

پریشان کا مصنف مرزا حبیب قاضی کتاب مذکور کے خاتمہ کے اشعار میں تصریح کرتا ہے کہ اُس کی عمر تیس برس سے بھی دو تین برس کم تھی۔ جب یہ کتاب اُس نے لکھی ہے اور شیخ نے گلستان کو سن کہولت اور اوائلی سن شیخوخت میں مرتب کیا ہے۔ پس اگر قاضی سے گلستان کا پورا پورا تتبع نہ ہو سکا تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ ایک ایسی کتاب کا سراجام کرنا جس کی بنا محض حکمت اور تجربت پر ہونی چاہئے شیخ کے مقابلہ میں ایک نوجوان نا تجربہ کار کی طاقت سے باہر تھا۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو بڑی عمر میں قاضی سے گلستان کا جواب اتنا بھی لکھا جانا مشکل تھا۔ کیونکہ اُس کی تمام عمر قصیدہ گوئی میں صرف ہوئی ہے جس میں محض خیالی ڈھکوسلے بانہ رھنے اور الفاظ تراشی کے سوا حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں ہوتی پس جس قدر قصیدہ گوئی میں اُس کو مشق و مہارت زیادہ بڑھتی جاتی تھی اُسی قدر زبان حقائق اور واقعہ نگاری کا ملکہ اُس سے سلب ہوتا جاتا تھا۔ قاضی نے بھی گلستان کی طرح پریشان کی عبارت دلچسپ اور دلایہ زکرنے میں بہت کوشش کی ہے مگر سوا اس کے تمام کتب کو ہزل اور خُش سے بھر دیا اور چند آزاد اور بیباک نوجوانوں کی ضیافت طبع کا سامان مہیا کر دیا اور کچھ اُس سے نہیں ہو سکا۔ خاتمہ کتاب کے سوا جس میں اُس نے اپنا ملوک کے لئے پند پند کر کے کچھ نصیحتیں لکھی ہیں۔ تمام کتاب میں وہ حکایتوں کی بنیاد اکثر نہایت غلیظ فحش یا نجف ہزل پر رکھتا ہے جس کے پڑھنے سے شرم آتی ہے اور طرہ یہ کہ پھر اُس سے نتائج عارفانہ اور متصوفانہ استخراج کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ پریشان کا خاتمہ جس میں شوخی و ظرافت کا کچھ سامان نہیں ہے باب ششم گلستان کے مقابلہ میں نہایت پھیکا اور بے مزہ معلوم ہوتا ہے

تمام خاتمے میں شاذ و نادر ہی کوئی مضمون ایسا ہوگا۔ جس میں کوئی ندرت پائی جائے۔ عبارت بیشک عمدہ ہے مگر شیخ کی جاؤ بیانی کا کہیں نشان نہیں پایا جاتا۔ عام نصائح جو خاتمے میں درج ہیں وہ اس قبیل کے ہیں پسند بادشاہ باید سخن سخن چندان اعتماد نکند پسند بادشاہ باید دین را تو قیر کند و دشمنان دین را تحقیر فرماید پسند بادشاہ باید از خدا غافل نماند تا خدائے از و غافل نباشد پسند بادشاہان را در نظام ممالک دست درافشان بکارست و تیغ سرافشان بریت۔

”تا کہ بدان دوستان شوند فرام۔ تا کہ بدین دشمنان شوند پریشان۔“ اور اگر کہیں عبارت میں اس سے زیادہ حسن پیدا کرنا چاہتا ہے وہاں حقیقت سے دُور جا پڑتا ہے۔ مثلاً پسند بادشاہ باید تواضع کند و تکبر نفرماید کہ تواضع صفت انقیاست و تکبر صفت اشقیاء۔ من گفتہ ام اہل تکبر را در نقطہ غش ست چو سرکشی صفت آتش ست و شیطان از آتش ست و اہل تواضع را لطفہ پاکست چہ افتادگی صفت خاکست و آدم از خاک بود۔ اس پسند کے پہلے حصے میں ظاہر ہے کہ کوئی اچھوتا مضمون نہیں ہے اور دوسرے حصے میں جو اُس نے کچھ ندرت پیدا کرنی چاہی ہے وہ محض ایک شاعرانہ خیال ہے اور وہ بھی اچھی طرح بیان نہیں ہو سکا۔ اسی مضمون کو شیخ علیہ الرحمتہ نے بوستان میں اس طرح بیان کیا ہے ۵

پس اے بندہ افتادگی کن چو خاک	ز خاک آفریت خداوند پاک
ز خاک آفرید ندرت آتش مہاش	حرصی جہان سوز و سرکش مہاش
بہ بیچارگی تن بیند آفت خاک	چو گردن کشید آتش ہولناک
از ان دیو کردند انہیں آدمی	چو آن سرفرازی نمود ایں کمی

البتہ جو عذر کہ قآنی نے پریشان کے دیباچے میں کیا ہے اور گلستان کے مقابلے میں کتاب لکھنے سے اپنا عذر ظاہر کیا ہے اُس سے اُس کا نہایت انصاف اور گلستان کی قدر شناسی ظاہر ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے احباب کے نہایت جبر سے پریشان کے لکھنے پر قلم اٹھایا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک نہایت عزیز دوست نے اصرار کیا کہ گلستان کی طرز پر نظم و نظم و نشر میں ایک کتاب لکھنی چاہئے میں نے کہا۔ بھائی تو بہ کر! میں! اور شیخ کی طرز پر کتاب لکھنے کا ارادہ کروں؟ مسلمان نے نبوت کا دعویٰ کر کے کذاب کے سوا اور کچھ خطاب نہیں پایا میں نے مانا کہ جگنو رات کو چمکتا ہے لیکن کیا وہ چاندنی کی برابری کر سکتا ہے؟ شیخ کی گلستان ایک باغ ہے جس کے ہر پھول کی پتی کے ہزاروں بہشت غلام ہیں اور اہل معنی کی جان قیامت تک اس کی حیات بخش خوشبو سے زندہ ہے۔ آخر جب اس نے نہ مانا اور میرے انکار سے اُس کا اصرار بڑھتا گیا تو مجبوراً کچھ نظم و نشر اور جدو ہزل ترتیب دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ اگرچہ چڑیا پرواز میں شہباز کی برابری نہیں کر سکتی لیکن اس کو بھی چاؤ پاپا اڑنا ہی پڑتا ہے۔

اب ہم چند ایسے فقرے گلستان اور پریشان سے انتخاب کر کے لکھتے ہیں جو متحرک المضمون ہیں۔

## گلستان اور پریشان کا مقابلہ

گلستان۔ اے فرزندِ دخل آب و انست	پریشان۔ دخل سرچشمہ البیت و مخارج
وخرج آسیا سے گردان یعنی خرج فراوان	جو ہے چند کہ آب سرچشمہ و آنا جاری است

کر دن مسلم کسے راست کہ دخلے معین دارد

قطعه

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن

کہ میگویی رتلا جان سرو دے

اگر باران بکویہستان نبارد

بسالے وجہ گرود خشک رودے

ولا شک من سر چشمہ مسدود شود جو ہما خشک  
شود پس ہر کس آب در جو جاری خواہد سر چشمہ  
رعایت کند

ایضاً خرج باندازہ دخل باید کرد نہ آنکہ

خرج معلوم باشد و دخل موہوم چہ این معنی

نامعقول است کہ با در پیش قدم باشد

و با گیر در حیزم عدم باشد۔ قطعہ

الے اکمل حاجت مست موجود بکارت می نیاید دخل معدوم

فہمیدی کسی از بہر جولان نہ نشیند بر فراز اسب موہوم

اس مثال میں گلستان سے صرف ایک عبارت اور پریشان کے دو مختلف

مقامات سے دو عبارتیں ایک ہی مضمون کی نقل کی گئی ہیں مگر شیخ کا بیان قافی کی

دونوں عبارتوں سے زیادہ بلیغ ہے لیکن جو فرق بہت باریک اور نازک ہیں۔ اُن کا

بیان کرنا اول تو مشکل ہے دوسرے یہ اُمید نہیں کہ ناظرین اُس کو غور سے دیکھیں گے

اسی لئے صرف ایسے فرق بتائے جاتے ہیں جو زیادہ روشن اور صاف ہیں۔ شیخ کے

بیان میں مخاطب کو فرزند کے ساتھ تعبیر کرنا عین مقتضائے مقام ہے۔ ایک تو

اظہار شفقت جو ناصح کے لئے ضرور ہے۔ دوسرے یہ جتنا کہ نوجوان بھی اکثر اس

نصیحت کے محتاج ہوتے ہیں۔ پھر دخل و خرج کی تشبیہ آپ روان اور پیچگی کے

ساتھ کیسی عمدہ تشبیہ ہے کہ جس قدر زہلی ہے اسی قدر رنجی ملی بھی ہے پن چکی

بھی بدون آب روان کے نہیں چلتی اور خرچ بھی بغیر آمدنی کے نہیں چلتا۔

پن چکی بھی پانی کے بند ہو جانے پر کسی عارضی قوت سے نہیں چلائی جاتی ہے۔ تو اُسکی گردش عارضی اور بے ثبات ہوتی ہے خرچ بھی جو بدون آمدنی کے اندوختہ وغیرہ سے چلتا ہے بے بنیاد اور ناپائدار ہوتا ہے۔ پھر اس تمام مطلب کو جو کہ ہم نے تشبیہ کے معنی سمجھانے کے لئے لکھا ہے شیخ نے ان مختصر اور جامع لفظوں میں ادا کیا ہے ”یعنی خرچ فراوان کروں مسلم کسے راست کہ دخلے معین وارد“ اس کے بعد قطعہ میں ایک نہایت بدیہی مثال دے کر بے بنیاد خرچ کا مال ہر شخص کو آنکھوں سے مشاہدہ کرا دیا ہے اور اُس مقولے کو ملاحوں کی طرف منسوب کر کے یہ بتایا ہے کہ یہ ایسی بدیہی بات ہے کہ دجلے کے کنارے پر ہمیشہ ملاچی گیتوں میں گائی جاتی ہے قاآنی نے آمدنی کو منبع سے اور اخراجات کو ندیوں سے تشبیہ دی ہے تشبیہ یہ بھی عمدہ ہے مگر یہ شیخ کی اُس تمثیل سے ماخوذ ہے جو اُس نے قطعے میں بیان کی ہے لیکن چونکہ یہ تمثیل نہایت موٹی اور معمولی تھی۔ اس لئے شیخ نے اُس کو ملاحوں کی طرف منسوب کیا ہے اور قاآنی کو یہ بات نہیں سوجھی۔ پھر قاآنی کے بیان سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سرچشمے کے بند ہوتے ہی ندیاں خشک ہو جاتی ہیں۔ اور شیخ کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر مدت کے بعد خشک ہوتی ہیں اور فی الواقعہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا شیخ نے لکھا ہے پھر شیخ نے منبع کے بند ہو جانے کو قدرتی اسباب یعنی امساک باران کی طرف متنبہ کیا ہے اور یہ کہا ہے واگر باران کو ہستان نہارد اور قاآنی کہتا ہے کہ جو شخص ندی جاری رکھنی چاہے وہ سرچشمے کی خبر رکھے یعنی اُس کو بند نہ ہونے دے حالانکہ یہ امر انسان کی طاقت سے یا ہرے پھر قاآنی نے تمثیل سے

نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جو شخص ندی کا جاری رکھنا چاہے وہ سرچشمے کی خبر رکھے۔ اگرچہ مطلب اس سے بھی مفہوم ہو جاتا ہے لیکن اس جگہ مقتضائے مقام کے موافق اُس کو یہ کہنا چاہئے تھا کہ جو شخص ہمیشہ اپنا خرچ جاری رکھنا چاہے اُس کو آمدنی پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ تمثیل اسی عذب کے سمجھانے کو دی گئی ہے نہ اس بات کے سمجھانے کو کہ اگر ندی میں پانی جاری رکھنا چاہو تو سرچشمے کی خبر رکھو۔ دوسری عبارت کو قافیہ نے اس جملے سے شروع کیا ہے ”خرج باندازہ دخل باید کرد“ اس کے بعد وہ کہتا ہے ”نہ آنکہ خرج معلوم باشد و دخل موہوم“ یہ دوسرا جملہ اُس نے مقتضائے مقام کے موافق نہیں بلکہ اپنی حالت کے موافق لکھا ہے کیونکہ سنا گیا ہے کہ وہ اکثر جشن و عید وغیرہ کے موقعوں پر دخل موہوم یعنی قصائد کے صلے کی توقع پر قرض لے کر خرچ کر لیا کرتا تھا۔ ورنہ مقتضائے مقام یہ ہونا چاہئے تھا ”نہ آنکہ دخل اندک باشد و خرج بسیار“ یا ”نہ آنکہ دخل پنج باشد و خرج دہ“ یا اور اسی مضمون کا کوئی جملہ ہوتا کیونکہ آمدنی کے موافق خرچ کرنے کا مفہوم مخالف بھی مضمون ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا وہ مضمون فی نفسہ صحیح بھی نہیں ہے کیونکہ دخل موہوم کی اُمید پر خرچ کرنا خاص خاص صورتوں کے سوا کسی کے نزدیک مذہوم نہیں ہے۔ تمام تاجراور کاشتکار اور مدبران ملک دخل موہوم ہی کے بھروسے پر لکھو کھار و پیہ خرچ کرتے ہیں۔ پھر ایسے خرچ کو جو دخل موہوم کی اُمید پر کیا جائے موہوم یا معدوم گھوڑے پر سوار ہونے سے کچھ مناسبت نہیں معلوم ہوتی معدوم گھوڑے پر بے شک کوئی سوار نہیں ہو سکتا لیکن دخل موہوم کی اُمید پر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ ہزاروں آدمی خرچ کر سکتے اور کرتے ہیں۔



گلستانِ خشم بیش از حد گرفتن و حشت  
آورد لطفِ بیوقت بہبت ہر دہ چندان  
درشتی کن کہ از تو سیر گردند نہ چندان نرمی  
کہ بر تو دلیرِ اہیات

درشتی نرمی ہم رہ بہت چو گرن کہ جراح و مرہم <sup>نہست</sup>  
درشتی نگیرد و فرزند پیش پندہستی کہ نازل کند و خوش

نظم  
جو با پد گرفت اے خرمندہ مرا تعلیم کن پیرانہ یکتا  
بگفتا بیکم دی کن چندان کہ گرد چیز گرگ تیز دندا

پریشان۔ کسیکے ظرافت و شوخی بسیار کنند  
یا لغایت رفیق القلب و وسیع الخلق باشند  
سرکاری و سالاری شکر را نشانند۔ چہ این  
صفت موجب جہارت شکران شود و گاہ  
باشد کہ ہر چہ گوید بہ ظرافت و شوخی حل کنند  
و نیز اندک مہربانی و وسعت خلق لازم ست  
کہ شکران را بہم خشن بستن نباشد و در نیست  
کہ از بہم خشم و گوش حقوق با و شاہ فراموش  
کنند و در مخالفت ہمزبان شوند و در وقت کار  
سستی کنند تا کار فاسد شود۔

### شعری

کسے کہ شد حکمران پر سپاہ و خصلت ہمید باید نگاہ <sup>شت</sup>  
عجب اہل اندر صر خطاب خطبے نہان اندر صر خطاب  
بہ نوشتن او بین جان گداز بہ ہر نیش و نوشہا و لنواز  
بیکد رت شمشیر ہر اہر بہ بیکد ست زریای گوہ ہر نثار

اس مثال میں گلستان اور پریشان کے مضمون میں کسی قدر فرق ہے۔ گلستان میں  
کسی خاص گروہ کی تخصیص نہیں ہے اور پریشان میں شکر کے افسروں اور سپہ سالاروں  
کی تخصیص ہے اس لئے پورا پورا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن چونکہ نفس مضمون متحد ہے اس واسطے  
کچھ کچھ پہلو مقابلے کے نکل سکتے ہیں۔ شیخ کا بیان لفظاً و معناً قافی کے بیان سے

براتب فائق تر ہے۔ اول تو شیخ کے فقروں میں ایک خاص قسم کا وزن اور تول ہے۔ جو قافیہ کے فقروں میں نہیں ہے۔ نثر میں ایسا تناسب بشرطیکہ معنی مقصود اور فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق نہ آئے۔ پر لے درجے کا کمال انشا پر وازی اور اعلیٰ سے اعلیٰ رتبے کی شاعری ہے۔ شیخ کے چاروں فقروں میں الفاظ متقابلہ ایسی خوبی سے واقع ہوئے ہیں کہ معنی مقصود کو ان سے اور زیادہ رونق ہو گئی ہے۔ یعنی ختم اور لطف بیش از حد اور بوقت۔ وحشت اور ہیبت۔ آرد اور ہرود۔ درشتی۔ اور نرمی کو جو فساد کی حالت سے تمثیل دی ہے وہ کیسی بلیغ ہے اور کس قدر مختصر لفظوں میں ادا کی گئی ہے اور دوسری بیت میں کتنا وسیع مضمون دو مصرعوں میں بیان کیا ہے یعنی یہ کہ درشتی کو اپنا اشعار بنالینا اور کبھی نرمی نہ برتنا جیسا کہ لفظ پیش گرفتن سے مستفاد ہوتا ہے اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ عقل مند ایسا نہیں کرتے اور بالکل نرمی ہی نرمی برتنا اور کبھی درشتی نہ کرنا جیسا کہ سستی کے لفظ سے مضموم ہوتا ہے یہ بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ اس سے انسان نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے پھر دوسری نظم میں صرف اتنی سی بات کہ نیکی بے محل کرنی نہیں چاہئے کیسے عمدہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ خصوصاً چند ان کا قافیہ متناسب اور ہموار لانے کے لئے کس مطلب کو کن لفظوں میں ادا کیا ہے۔ قافیہ کی نثر میں بمقابلہ شیخ کی نثر کے کوئی بات جو قابل ذکر ہو نہیں پائی جاتی۔ اور نظم میں بھی حقیقت اور معنی کی نسبت الفاظ کی چمک دمک زیادہ ہے۔ چونکہ دونوں عبارتوں میں فرق بین معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے پریشان کی عبارت میں زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

اب ہم ان اصنافی خوبوں کا بیان چھوڑ کر گلستان کے ذاتی محاسن کی طرف پھر

متوجہ ہوتے ہیں اس کتاب کی عمدہ خاصیتوں میں سے ایک یہ خاصیت بھی فارسی لٹریچر میں نہایت عجیب اور قابل لحاظ ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریر و تقریر میں جہتد رگستان کے جملے اور اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں اور کسی کتاب کے نہیں دیکھے گئے۔ ان میں سے کسی قدر یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۱۔ ہر عجب کہ سلطان بہ پسند دہنہرست۔ ۲۔ ہر کہ آمد عمامے نو ساخت۔ ۳۔ حاجت مشاطہ نیست سوی دلارام را۔ ۴۔ ہر چہ بقامت کمتر بقیمت بہتر۔ ۵۔ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل وارو بگوید۔ ۶۔ ذہ در پوش در گلیبے نجسپند و دہ بادشاہ در اقلیمے نہ گنجند۔ ۷۔ سرچشمہ شاید گرفتن بیل۔ ۸۔ چو پیر شد نشاید گذشتن بہ پیل۔ ۹۔ پرتو نیکاں نگیر ہر کہ بنیادش بدست۔ ۱۰۔ افعی را کشتن و پتہ اش را نگاہ داشتن کار خردمندان نیست۔ ۱۱۔ پسر نوح بابلان نشست۔ ۱۲۔ خاندان نبوتش گم شد۔ ۱۳۔ دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد۔ ۱۴۔ عاقبت گرگ زادہ گرگ شود۔ ۱۵۔ در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس۔ ۱۶۔ تو نگری بہ دل ست نہ بمال۔ ۱۷۔ و بزرگی بعقل ست نہ بسال۔ ۱۸۔ دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست۔ ۱۹۔ خود را چکنم کو ز خود برنج درست۔ ۲۰۔ قدر عافیت کسے اند کہ مصیبتے گرفتار آید۔ ۲۱۔ آنا کہ غنی تر نہ محتاج تر نہ۔ ۲۲۔ چو عضوے بدر آورد روزگار۔ ۲۳۔ و اگر عضو ہارا نما نہ قرار۔ ۲۴۔ دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم۔ ۲۵۔ گاہے بسلامے برنجند و گاہے بدشنامے خلعت دہند۔ ۲۶۔ ہر کجا چشمہ بود شیریں ہر دم و مرغ و مور گرد آئند۔ ۲۷۔ رستی موجب رضاے خداست۔ ۲۸۔ کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست۔ ۲۹۔ آزا کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ پاک۔ ۳۰۔ تو پاک باش برادر مدار از کس پاک۔ ۳۱۔ زند جامہ ناپاک گان راں بر سنگ۔ ۳۲۔ تا تریاق از عرق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود۔

۲۶- بدو یاد در منافع پیشما راست ، دیگر خواهی سلامت بر کنار است - ۲۸- دوست  
 آن باشد که گیرد دست دوست ، در پریشان حالی و در ماندگی - ۲۹- در میر و وزیر و سلاطین  
 بے وسیت مگر و پیر امن - سگ و دربان چو یا فتنه غریب - این گریبان گرفت آن زن -  
 ۳۰- خدای راست مسلم بزرگی و الطاف ، که ظلم بیند و نان برقرار میدارد - ۳۱- بنیاد  
 ظلم اول در جهان اندک بود هر که آمد بران مزید کرد تا بدین غایت رسید - ۳۲- هر که  
 با فولاد بازو پنجه کرد ، ساعد سیمین خود را رنجه کرد - ۳۳- چو کردی با کاووخ انداز بیگانه  
 سر خود را بنادانی شکستی - چو سنگ انداختی بر روی دشمن ، خد کن کا نذر آماجش نشستی  
 ۳۴- کس نیاموخت علم تیر از من ، که مرا عاقبت نشانه نه کرد - ۳۵- دریاب کنون  
 که نعمت هست بدست ، کین دولت و ملک میرود دست بدست - ۳۶- گروزی  
 از خدا تر رسید ، همچنان که ملک ملک بود - ۳۷- برگردن او بماند و بر ما بگذشت  
 ۳۸- اگر شه روز را گوید شب است این ، ببا ید گفت اینک ماه و پر دین - ۳۹-  
 جهان دیده بسیار گوید دروغ - ۴۰- چو کارے بے فضول من بر آید ، مرادے  
 سخن گفتن نشاید - ۴۱- اگر روزی بدانش بر فرو دے ، ز نادان تنگ تر روزی  
 نبودے - ۴۲- محتسب را درون خانه چه کار - ۴۳- هر که عیب دگران پیش تو  
 آورد و شمرد ، بیگمان عیب تو پیش دگران نخواهد برد - ۴۴- یار شاطر من یار خاطر  
 ۴۵- چو از قوس یکے بیدانشی کرد ، نه که را منزلت ماند نه مرا - ۴۶- من آنم که  
 من دامن - ۴۷- گمے بر طارم اعلیٰ الشیم - گمے بر پشت پائے خود نه پنم - ۴۸- فهم سخن  
 گر کند مستمع قوت طبع از مشکلم مجوی - ۴۹- خانه دوستان بروب و در دشمنان مکوب  
 ۵۰- درویش صفت باش و کلاه تری دار - ۵۱- نیک باشی و بدت گوید خلق

بہ کہ بد باشی و نیکت گویند۔ ۵۲۔ اگر دُنیا نباشد درو منیدیم، و گر باشد ہر ش پائے بند  
 ۵۳۔ درویش ہر کجا کہ شب آمد سراے است۔ ۵۴۔ پائے در زنجیر پیش دوستان  
 بہ کہ بایگانگان در بوستان۔ ۵۵۔ زن بد در سراے مرد نکو، بہترین عالم است  
 دوزخ او۔ ۵۶۔ کوفتہ را نان تہی کوفتہ است۔ ۵۷۔ آو خوشنغم گم است کہ را ہری کند  
 ۵۸۔ باطل است انچہ مدعی گوید۔ ۵۹۔ مرد باید کہ گیر داند رکوش، در نوشتہ است  
 پند بردیوار۔ ۶۰۔ خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی۔ ۶۱۔ اگر خالک نباشد آدمی نیست  
 ۶۲۔ ہمراہ اگر شتاب کند ہمہ تو نیست۔ ۶۳۔ خوے بد در طبیعت کہ نشست  
 نرود و جز بوقت مرگ از دست۔ ۶۴۔ حقا کہ با عقوبت دوزخ برابرست، رفتن  
 پپاے مردی ہمسایہ در بہشت۔ ۶۵۔ خوردن برائے زیستن و ذکر کردن سرت  
 تو مستحق کہ زیستن از بہر خوردن سرت۔ ۶۶۔ نہ چندان بخور کہ ز دہانت بر آید، نہ  
 چندانکہ از ضعف جانت بر آید۔ ۶۷۔ عطاے او بہ لقاے او بخشیدم۔ ۶۸۔  
 ہر کہ نان از عمل خویش خورد، منت حاتم طائی نبرد۔ ۶۹۔ گر بہ مسکین اگر پرداشتے  
 تخم کنجشک از جہان برداشتے۔ ۷۰۔ مور ہماں بہ کہ نباشد پرش۔ ۷۱۔ گفت چشم  
 تنگ دُنیا دار را، یا قناعت پر کند یا خاک گور۔ ۷۲۔ منعم بکوبہ و دشت و بیابان  
 غریب نیست۔ ۷۳۔ شاہد آنجا کہ رود عزت و حرمت بند، در برانند بقہر ش  
 پدر و مادر خویش۔ ۷۴۔ بہ از روی زیباست آواز خوش، کہ این حظ نفس است  
 و آن قوت روح۔ ۷۵۔ رزق ہر چند بیگماں برسد، بشرط عقل است جستن او را۔  
 ۷۶۔ بد و ز طمع دیدہ ہوشمند۔ ۷۷۔ مور چکان را چوبہ و آفتاق، شیر زبان را  
 برانند پوست۔ ۷۸۔ صیاد نہ ہر بار شکاے بہر، باشد کہ یکے روز پلنگش بہر

۷۹- گاہ باشد کہ کوہ کے نادان- بغلط ہر ہدف زند تیرے۔ ۸۰- گردن بے طمع  
 بلند بود۔ ۸۱- این شکم بے ہنر پیچ پیچ- صبر ندارد کہ بسازد بہ پیچ۔ ۸۲- یکے  
 نقصان مایہ و دوم شہادت ہمسایہ۔ ۸۳- اگر از ہر دو جانب جاہلانند «اگر  
 زنجیر باشد بگسلانند۔ ۸۴- مرا بخیر تو امید نیست بدمرسان۔ ۸۵- تو برادرج  
 فلک چہ دانی چیست «چون ندانی کہ در سراے تو کیست۔ ۸۶- گر تو قرآن بدین منط  
 خوانی «ہبری رونق مسلمانی۔ ۸۷- چشم بدانندیش کہ برکنہ باد «عیب نماید ہنرش  
 در نظر۔ ۸۸- نکوئی با بدان کردن چنانست «کہ بد کردن بجائے نیکردان۔ ۸۹- ہنر نداری  
 سرخوش گیر۔ ۹۰- ناز بران کن کہ خریدار تست۔ ۹۱- خطائے بورگان گرفتن خطاست  
 ۹۲- چون مجبوشد اعتدال مزاج «نہ عزیمت اثر کند نہ علاج۔ ۹۳- زین جوان را  
 اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پیرے۔ ۹۴- تو بجائے پدر چہ کردی خیر «تا ہمان چشم  
 داری از سپرت۔ ۹۵- اسپ تازی دو تنگ و دو بشتاب «اُشتر آہستہ میرود شب و روز  
 ۹۶- خر عیسیٰ اگر بکہ رود «چون بیاید ہنوز خر باشد۔ ۹۷- میراث پدر خواہی علم  
 پدر آموز۔ ۹۸- اگر صد عیب دارد مرد درویش- رفیقانش یکے از صد ندانند «وگر  
 یک ناپسند آید ز سلطان «ز اقلیمے بہ اقلیمے رسانند۔ ۹۹- ہر کہ در خردیش ادب نکند  
 در بزرگی فلاح ازو برخاست۔ ۱۰۰- ہر آن طفل کو جو را آموزگار «نہ بیند جفا بیند از روزگار  
 ۱۰۱- جو را استاد بہ دہر پدر۔ ۱۰۲- چو دخلت نیست خوج آہستہ تر کن۔ ۱۰۳- کرا یا نرا  
 بدست اندر دم نیست «خداوندان نعمت را کرم نیست۔ ۱۰۴- ہر اگنہ روزی ہر اگنہ  
 دل «خداوند روزی بحق مشغول۔ ۱۰۵- سگے را گر کلو خے بر سر آید «ز شادی بہر حمد  
 کاین استخوان ست۔ وگر نعتشے دو کس بردوش گیرند «لیم الطبع پندارد کہ خوان ست

۱۰۶۔ ہر جا کہ گل ست خار ست۔ ۱۰۷۔ منت منہ کہ خدمت سلطان ہمہ کتم۔ منت  
 شناس ازو کہ بخد مت بدانتت۔ ۱۰۸۔ نہ محقق بود نہ دانشمند۔ چار پائے برو کتابے  
 چند۔ ۱۰۹۔ پیش دیوار انچہ کوئی ہوشدار۔ تا نباشد در پس دیوار گوش۔ ۱۱۰۔ ہمہ کس  
 عقل خود بہ کمال نماید و فرزند خود بحال۔ ۱۱۱۔ گرانہ سید زمین عقل منعہم گرد۔ بخود  
 گمان نہرد پیچکس کہ نادانم۔ ۱۱۲۔ کہ جثت نفس نگردد بسا لہما معانم۔ ۱۱۳۔ درشتی وز می  
 ہم در بہ است۔ چورگ زن کہ جزا ح و مرہم نہ است۔ ۱۱۴۔ مشکب آنت کہ خود  
 بہوید نہ کہ عطار بگوید۔ ۱۱۵۔ اندک اندک شود ہم بسیار۔ ۱۱۶۔ کہ بسیار خوراست بسیار  
 خوار۔ ۱۱۷۔ بر رسولان بلاغ باشد و بس۔ ۱۱۸۔ کمن جائہ خویش آراستن۔ بہار  
 جائہ عاریت خواستن۔

یہ تمام مقولے جو نقل کئے گئے ان میں زیادہ تر ایسے ہیں۔ جو تحریر اور تقریر دونوں  
 میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر تقریباً اسی قدر فقرے اور اشعار گلستان میں ایسے  
 اور بھی ہیں جو محض تحریروں میں برتے جاتے ہیں وہ یہاں نقل نہیں کئے گئے۔ یہ امر  
 قابل لحاظ ہے کہ دنیا میں جہاں جہاں گلستان اور بوستان شائع ہوئی ہیں۔ وہاں  
 زیادہ تر ان کا استعمال کم عمر اور بے استعداد لڑکوں کی تعلیم و تعلم میں پایا جاتا ہے۔  
 اور اسی لئے چھ سو برس سے شیخ کے دونوں کارنامے برابر باز پیچہ طفلان اور  
 دستخوش کو دکان رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس سن و سال کے لڑکوں کو یہ کتا ہیں  
 پڑھائی جاتی ہیں ان کی استعداد اور سمجھ اس قابل نہیں ہوتی کہ شیخ کی فصاحت و  
 بلاغت کا جو کہ اُس نے ان کتابوں میں برتی ہے کچھ بھی اندازہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ  
 بچوں کا حافظہ عمدہ ہوتا ہے اس لئے کچھ کچھ فقرے یا اشعار ان کو یاد رہ جاتے ہیں

ہیں جس قدر گلستان اور بوستان کے فقرے اور اشعار بولچال میں ضرب المثل ہو گئے ہیں اُن میں زیادہ تر وہ ہیں جو لوگوں کو پہچن سے نوک زبان ہوتے ہیں اور جن کے مضمون سے وہ باوجود صغریٰ کے لذت یاب ہو چکے ہیں۔ ورنہ اگر یہ کتابیں بھی شکسیر کی طرح ایشیا کے ہر طبقے اور ہر گروہ کے مطالعے میں رہتیں اور مرد اور بوڑھے اور جوان سب لوگ اُن کو دیکھا کرتے تو میں اُمید کرتا ہوں کہ گلستان کا ایک بڑا حصہ اور اُس سے کسی قدر کم بوستان کے اشعار جمہور کی زبان پر اسی طرح جاری ہو جاتے جیسے مذکورہ بالا فقرے اور اشعار زبان زد خاص عام ہیں۔ کیونکہ اُن دونوں کتابوں میں شیخ کا بیان اس قدر عام طبائع کے مناسب اور ہر فرقہ اور گروہ کی ضرورت اور مطلق اور اغراض کے موافق واقع ہوا ہے کہ ہر فقرے اور ہر شعر میں ضرب المثل ہونے کی قابلیت پائی جاتی ہے ہمیشہ وہ اقوال ضرب المثل بنتے ہیں جن کا مضمون عام لوگوں کے حسب حال ہو۔ الفاظ سیدھے اور صاف ہوں اور انداز بیان میں کسی قدر لطافت پائی جائے۔ سو یہ خاصیت شیخ کے کلام میں عموماً اور گلستان بوستان میں خصوصاً پائی جاتی ہے۔ یہاں ہم گلستان کے متعلق بحث ملتوی کر کے کسی قدر بوستان کا حال لکھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی تقریباً اُسی قدر مقبول ہوئی ہے جس قدر گلستان اور اُس کی تعلیم بھی اکثر ملکوں میں اُسی طرح جاری ہے جیسے گلستان کی۔ ثنوی میں فردوسی کو عموماً تمام شعرا پر ترجیح دی گئی ہے۔ اور حقیقت میں رزم کا بیان باوجود نہایت سادگی اور صفائی کے جیسا موثر اور پُر جوش اُس کی قلم سے تراوش کرتا ہے ایسا اور کسی بن نہیں آیا۔ لیکن ثنوی میں مطلقاً فردوسی کو سب سے افضل قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک جس طرح طعن و ضرب اور جنگ و حرب کا بیان فردوسی پر ختم ہے۔



اسی طرح اخلاق نصیحت و پند عشق و جوانی - ظرافت و مزاح زہد و ریاضت وغیرہ کا بیان شیخ پر ختم ہے۔ شاہنامہ میں جہاں کہیں فردوسی کو بہادری اور رزم کے سوا کوئی اور بیان کرنا پڑتا ہے وہاں اُس کے کلام میں وہ خوبی اور لطافت نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اُس کی عشقیہ مثنوی یوسف و زلیخا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جس قدر شاہنامہ مقبول ہوا ہے۔ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے میرے کلام کی بہت سی تعریف کرنے کے بعد مجھ پر یہ اعتراض کیا کہ اُس کو بہادری اور رزم کا بیان کرنا ویسا نہیں آتا جیسا کہ اور لوگوں کو آتا ہے۔ یہ قصہ نقل کر کے شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم کو لڑائی کا خیال ہی نہیں ہے ورنہ ہم کسی بیان سے عاجز نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنی تیغ زبان کو میان سے نکال کر تمام دفتر شعر و سخن پر قلم پھیر دوں۔ اُس کے بعد ایک حکایت شاعر صفا ہانی کی جنگ تاتار کے ذکر میں لکھی ہے جس سے اپنا رزمیہ بیان دکھانا مقصود ہے اگرچہ شیخ کی شیریں زبانی اور فصاحت کا انکار نہیں ہو سکتا لیکن شاہنامے کی نظم کے سامنے اس کا رنگ جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تمام محسوسات اور وجدانیات کے مرغوب و نامرغوب ہونے میں الف و عادت کو بڑا دخل ہے۔ مریح جن قدر عام ہندوستانیوں کو عادت مستمرہ کی وجہ سے مرغوب ہے اُسی قدر اکثر غیر ملک والوں کو خلاف عادت ہونے کے سبب نامرغوب ہے۔ اکثر عطر، ہم کو خوشگوار اور غیر ملک والوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں اسی طرح لطفِ شعر جو کہ ایک وجدانی امر ہے بغیر الف و عادت کے ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً انیس و دہر کے مرثیے جس پیرائے اور لباس میں مقبول ہوئے ہیں وہ پیرایہ اس قدر مانوس ہو گیا ہے کہ اُس کے بغیر مرثیہ مقبول ہونا

مشکل ہے یعنی ضرور ہے کہ کچھ ہندوؤں کی اور کچھ گھوڑے کی تعریف میں لکھے جائیں۔  
 کچھ ہندو ایسے بھی ہوں جن سے خود مرثیہ گو کی تعالیٰ اور قومیت اوروں پر ظاہر ہو۔ یہ  
 بھی ضرور ہے کہ مرثیہ مسدس میں لکھا جائے اور مسدس انہیں بحروں میں سے کسی  
 بحر میں ہو جو انیس و دہیر نے اختیار کی ہیں۔ پس جن خاصیتوں کے ساتھ شاہنامہ  
 مقبول ہوا ہے ان کے بغیر کسی کی رزمیہ نظم مقبول نہیں ہو سکتی۔ ضرور ہے کہ خالص  
 فارسی میں جو عربی الفاظ سے پاک ہو رزم لکھی جائے اور بے شمار الفاظ جن میں فردوسی  
 نے تصرف کیا ہے اور قیاس لغوی کے خلاف استعمال کئے ہیں کبھی کبھی قصداً  
 اسی طرح برتے جائیں جیسے شاہنامے میں برتے گئے ہیں اور بے انتہا حشو و زوائد  
 جن سے شاہنامہ بھرا ہوا ہے اشعار میں بہ تکلف داخل کئے جائیں۔ پس شیخ کی رزمیہ  
 حکایت جو شیخ کے شاہنامے سے میل نہیں کھاتی اس کا یہی سبب ہے کہ شیخ نے  
 ان باتوں میں سے کسی بات کا التزام نہیں کیا۔ فردوسی نے بھی یہی گرا اختیار کیا تھا۔  
 جس سے اُس کی مثنوی مقبول ہوئی۔ دقتی نے جو فردوسی سے پہلے ہزار بیتوں میں  
 گشتا سپ اور ارچا سپ کی داستان نظم کی تھی۔ سب کو پسند آچکی تھی۔ جب  
 دقتی وہ داستان لکھ کر دفعۃً مر گیا اور فردوسی کی نوبت آئی تو اُس نے بھی وہی روش  
 اختیار کی جو دقتی نے اختیار کی تھی۔ چنانچہ دقتی کی لکھی ہوئی داستان عام شاہنامہ  
 میں موجود ہے۔ دونوں کے کلام میں کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا یہاں تک  
 کہ جو لوگ اس حال سے واقف نہیں ہیں۔ وہ اُس کو بھی فردوسی ہی کا کلام سمجھتے ہیں۔  
 فارسی میں چار مثنویاں ہیں جو شہرت اور قبولیت میں تقریباً مساوی اقسام ہیں  
 شاہنامہ۔ سکندر نامہ۔ مثنوی معنوی۔ اور بوستان۔ شاہنامہ اور مثنوی معنوی کو

سکندر نامے اور بوستان سے وہ نسبت ہے جو ایک کامل خوشنویس کی پیمائش  
 مشق کو اُس کے بنائے ہوئے اور مرتب کئے ہوئے قطعے سے ہوتی ہے قطعہ  
 اگرچہ رُخ اور کُرسی اور حروف کی نشست اور تقسیم وغیرہ کے لحاظ سے مشق کی نسبت  
 بے عیب ہوتا ہے اور اُس کے اجزائیں پست و بلند کا تفاوت بہت کم ہوتا ہے اور  
 تمام حروف تقریباً ہموار اور یکساں معلوم ہوتے ہیں مگر مشق میں بہت سی کششیں اور  
 دوائر وغیرہ بے ساختہ اُس کے قلم سے ایسے نکل جاتے ہیں کہ اگر خوشنویس خود  
 کوشش کرے تو قطعے میں شاید ویسی کششیں اور دائرے نہ لکھ سکے یہی سبب ہے  
 کہ خوشنویس لوگ اگلے استادوں کی مشق کو اُن کے قطعات سے زیادہ عزیز رکھتے  
 ہیں۔ فردوسی اور مولانا روم نے اگرچہ اپنی ثنویوں میں بخلاف نظامی اور  
 سعدی کے الفاظ کی زیادتی و تنقیح و تہذیب اور کانٹ چھانٹ نہیں کی مگر باوجود  
 اس کے صد ہا مقامات اُن سے ایسے حسن و خوبی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں کہ  
 تکلف اور ساختگی کی حالت میں شاید ادا نہ ہو سکتے۔

بوستان اور سکندر نامہ صرف اس لحاظ سے کہ دونوں کمال تنقیح و تہذیب  
 اور زحمت فکر و نظر کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور دونوں میں صنعت شاعری کا پورا پورا  
 حق ادا کیا گیا ہے۔ شاید ایک دوسرے سے مشابہ ہوں۔ لیکن دونوں کے انداز  
 بیان میں بہت بڑا تفاوت ہے سکندر نامے میں شاعرانہ مبالغہ۔ زور بیان۔ شوکت  
 الفاظ۔ طرکی استعارات۔ تنوع تخیلات۔ ایک ایک مطلب نئے نئے اسلوب سے ادا  
 کرنا۔ ہر داستان کو ایک بڑی دھوم و صام کی تمہید کے ساتھ شروع کرنا اور اسی طرح کی  
 اور شاندار باتیں پائی جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے بوستان میں نہایت سادگی۔ الفاظ

کی نرمی اور گھلاوٹ۔ ترکیبوں کا سبجھاؤ۔ بیان کی صفائی۔ عبارت کی دلنشینی۔ خیالات کی ہمواری۔ مبالغہ میں اعتدال۔ مآخذ میں سہولیت۔ حسن ترتیب۔ لطف ادا۔ تمثیلات کی چوٹگی۔ استعارات کی لطافت کنایات کی شوخی۔ باوجود صنعت شاعری کے نہایت بے تکلفی اور باوجود ساختگی کے کمال بے ساختہ پن پایا جاتا ہے۔

مثلاً اس مطلب کو کہ زمین میں خدا کی بے انتہا مخلوق دبی ہوئی ہے۔ مولانا نظامی سکندر نامے میں اس طرح ادا کرتے ہیں ۛ

فلک در بلندی زمیں در خاک	یکے طشت خون شد یکے طشت خاک
بنشہ برین ہر دو آلودہ طشت	ز خون سیاوش بسے سر نوشت
زمین گر بضاعت بروں آورد	ہمہ خاک در زیر خون آورد

یہی مطلب سکندر نامے میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے ۛ

کہ داند کہ این و خمہ دام دود	چہ تار نیچہ دار داز نیکیک و بد
چہ نیزنگ باخچہ دان ساخته است	چہ گردن کشان اسر انداختہ است

شیخ نے اسی مطلب کو بوستان میں یوں بیان کیا ہے ۛ

ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک	بگوش آدمم نالہ درد ناک
کہ ز نہار گر مردی آہستہ تر	کہ چشم و بنا گوش در و بیست و ہر

یہی مطلب بوستان میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے ۛ

دریں باغ سرو سے نیامد بلند	کہ باد اجل بخش از بن بلند
عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت	کہ ایں گل اندام در خاک خفت

قناعت کی ترغیب سکندر نامے میں اس طرح دی ہے ۛ

تو نیز از نبی بار گردن زدوش	ز گردن کشان بر نیاری خروش
چو دریا بسرمایه خویش باش	ہم از بود خود سود خود بر تراش
بہمانی خویش تا روز مرگ	درختے شواز خوشتن ساز برگ
چو پیلہ ز برگ کساں خورد گاز	ہمہ تن شد انگشت و تے کرد باز

بوستان میں یہی مطلب اس طرح ادا ہوا ہے ۛ

شنیدی کہ در روزگار تیریم	شدے سنگ بردست ابدال سیم
پنداری این قول معقول نیست	چو قلع شدی سیم و سنگت یک نیست
چو طفل اندرون دارد از حرص پاک	چو پشت زرش پیش و پشت خاک
خبر دہ بدرویش سلطان پرست	کہ سلطان ز درویش مسکین ترست
گدا را کن درم سیم سیر	فریدوں بملک عجم نیم سیر
گداے کہ برخاطرش بند نیست	بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
بخچین خوش روستائی و جفت	بذوقے کہ سلطان فرایوان خفت

مال اندیشی اور پیش بینی کی نصیحت سکندر نامے میں اس طرح کی گئی ہے ۛ

میگن گول گر چه عار آیدت	کہ ہنگام سر بکار آیدت
خرے بر گریوزہ سختی ببرد	کہ از کار ہلی جسل با خود نہ برد

یہی مضمون بوستان میں اس طرح ادا کیا گیا ہے ۛ

بہ دختر چه خوش گفت بانوی دہ	کہ روز نوا برگ سختی بنہ
ہمہ وقت پر دار مشک و سبوسے	کہ پیوستہ دروہ روان نیست جوے

سکندر نامے میں عہد شباب پر تھم اس طرح کیا گیا ہے ۛ

<p> جہان گویمان چون جوانی نماند  پہو خوبی رود کے بود خرمی  دگر قصہ خوب روی مخوان  ز گستاخ کاری فرو شوی دست  کہ شمشاد بالالہ خندان بود  زمانہ دہد جائے بلبل بہ زاغ  دلِ باغبان زان شود درو مند  در باغ را کس بخوید کلید  کہ رُخسارہ سُرخ گل گشت زرد  کہ پور شد از باغ برخاستہ  دگر گونہ شد برشتا بندہ حال  جمازہ بہ تنگ آمد از راہ تنگ  گران گشت پایم ز برخاستن  گلم سُرخ انداخت ز روی گرفت  بہالین کہ آمد سرم را نیاز  بصد زخم چو گلان نہ جند ز جالیے  نشان پشیمانی آمد پدید </p>	<p> جوانی شد و زندگانی بماند  جوانی بود خوبے آدمی  چو پست بوسید شد استخوان  غور و جوانی چو از سر گذشت  بہی چہرہ باغ چندان بود  چو باد خزان در افتد بہ باغ  بود برگ ریزان چو شاخ بلند  ریاحین ز بستان شود نا پدید  بنال اے کُن بلبل سال خورد  دو تاش سہی سرو آراستہ  چو تاریخ پنچہ در آمد بسال  سراز بار سنگی در آمد بسنگ  فرو ماند و ستم ز مے خواستن  تنم گونہ لا جور دی گرفت  ہمیون رونندہ زرہ ماند باز  ہمان بوز چو گاتی باد پایے  طرب راز میخانہ گم شد کلید </p>
<p>بوستان میں یہی مضمون ایک حکایت کی ضمن میں اس طرح ادا کیا گیا ہے ۵</p>	
<p>چمیدن درخت جوان را سزد</p>	<p>چو باد صبا برگستان وزد</p>

<p>چہرہ تاجوان ست و سر سبز و خیزد          بہاران کہ بار آورد بید مشک          نہ زیب مرا با جوانان چمید          بقید اندر مجرہ بازے کہ بود          شمار است نوبت برین خوان نشست          چو بر نشست از بزرگی غبار          مرا برف بارید بر پر زاغ          کند جلوہ طاؤس صاحب جمال          مرا غلہ نیک آمد اندر درو          گلستان مارا طراوت گذشت          مرا تکیہ جان پدر بر عصا ست          مسلم جوان راست بر پایہ حبست          گل سرخ رویم نگر ز تاب          ہوس بختن از کودک تا تمام          مراے ببا بد چو طفلان گریست          نگو گفت لقمان کہ تا زیستن          ہم از بادادان در کلبہ بست          جوان تارساند سیاہی بنور</p>	<p>شکستہ شود چون بہ زردی رسید          بریزد درخت کهن برگ خشک          کہ بر عارضم صبح پیری دبید          دما دم سر رشته خواہد ربود          کہ ما از تنعم بشستیم دست          دگر چشم عیش جوانی مدار          نشاید چو بلبل تماشاے باغ          چہ میخواہی از بار بار کندہ بال          شمار اکنون میسر مد سبزہ نو          کہ گلہ ستہ بند و چو پرمردہ گشت          دگر تکیہ بر زندگانی خطا ست          کہ پیران براستعانت بدست          فرو رفت چون زرد شد آفتاب          چنان ز رشت نبود کہ از پیر خام          نہ شرم گناہان نہ طفلانہ زیست          بہ از ساہا بر خطا زیستن          بہ از سود و سرمایہ دادن زدست          برود پیر مسکین سپیدی بگور</p>
---	---

مذکورہ بالا مثالوں کے ملاحظے سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ کے خیالات ہمیشہ

سہل الماخذ ہوتے ہیں۔ وہ معنی مقصود کو ایسی تشبیہوں میں بیان کرتا ہے۔ جو ہمیشہ خاص و عام کے مشاہدے میں آتی ہیں۔ بخلاف مولانا نظامیؒ کے کہ اُن کے خیالات اور تمثیلات اکثر غراہیت اور ندرت سے خالی نہیں ہوتیں۔

شیخ نے جو شاعر صفا ہائی کی حکایت میں اپنا زرمیہ بیان دکھایا ہے اگرچہ بے تکلفی اور سادگی میں فرو ہوئی ہے بیان سے نہیں ملتا لیکن مولانا نظامیؒ کی رزم سے جس میں سادگی کی نسبت شاعری کا زیادہ لطف ہے بہت مشابہت رکھتا ہے چند شعراؒ کی حکایت کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار سکندر نامے کے اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

سکندر نامہ	بوستان
<p>دو لشکر چو مورد بلخ تاخستند نبرد جہاں در جہاں ساختند بشمیر بولاد و تیر خدنگ گذر گاہ بر مور کردند تنگ کمندار دہائے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بتا راج گنج زمین کو بساطے بد آراستہ غبارے شد از جائے برخاستہ برائیکخت رزمے چو بارندہ مرغ نگر گش ز پیکان و باران ز تیغ</p>	<p>دو لشکر بہم برزدند از کمین تو گفتی ز دند آسمان بر زمین ز باریدن تیر همچون تگرگ بہر گوشہ برخاست طو خان مرگ بصید ہز بران پر خاش ساز کمندار دہائے دہن کردہ باز زمین آسمان شد ز گرد کیود چو انجم دوو برق شمشیر و خود چو ابراسپ تازی برائیکختیم چو باران پلارک فرو رختیم</p>



مگر حق یہ ہے کہ ایک دو حکایت کے ملا دینے سے مساوات اور برابری کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ رزم میں فردوسی اپنی جگہ اور نظامی اپنی جگہ فی الحقیقت اپنا مثل نہیں رکھتے۔

شیخ علی حذین نے جس کو ہندوستان میں خاتم الشعرا سمجھتے ہیں۔ بینس بائیس صفحے کی ایک مثنوی جس کا نام خرابات ہے ہندوستان کی طرز میں لکھی ہے۔ اور اپنی عادت کے موافق اُس پر بہت کچھ افتخار کیا ہے۔ چنانچہ مثنوی کے خاتمے میں فرماتے ہیں

سرخ سنج گریست ہشیا رخسار مغرور	کند قوت جان این گم ہائے فقر
ازین نامہ گردوں پُر آوازہ شد	روان سخن گستران تازہ شد
نوائے کہ این خامہ بنیاد کرد	دل طوسی روو کی شاد کرد
بگوش نظامی اگر میر سید	سرودے ازین خسروانی نشید
بہ تعظیم من رخ نہادی بنجاک	کہ احسنت اے قیتر تابناک
وگر سعدی شہد پرور ادا	ق شنیدے ز صور نے من نوا
سماعش ز سر عقل بروے دہوش	زبان مہر کرے شے جملہ گوش

معلوم ہوتا ہے کہ علی حذین نے اپنے نزدیک اس مثنوی میں ہندوستان کے تہج کا پورا پورا حق ادا کیا ہے اور وہ اُس کو اپنے لئے ایک سرمایہ نازش سمجھتا تھا۔ سوانح عمری میں اسی مثنوی کی نسبت لکھتا ہے کہ ”بسیارے از مطالب عالیہ و سخنان دلپذیر در آن کتاب بسک نظم در آمد“ مگر دونوں کتابوں یعنی ہندوستان اور خرابات کے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی ہیں۔ ایک

جاندار دوسری بیجان۔ لفظ اچھے۔ بیان اچھا۔ مطالب عمدہ۔ یہ سب کچھ سہی۔ مگر شیخ کے بیان میں ایک چھپا ہوا جادو ہے۔ جو بوستان کو خرابات سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے دونوں کا فرق بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ قحط کا بیان ایک جگہ بوستان میں بھی کیا گیا ہے اور خرابات میں بھی اتفاق سے مضمون نکل آیا ہے۔ ہم دونوں کے اشعار اس مقام پر نقل کرتے ہیں اور فرق جو دونوں کے طرز بیان اور طریقہ ادا میں ہے اُس کو بھی کسی قدر بیان کرینگے۔

خرابات	بوستان
۱ شنیدم کہ در عسدر بہرام گور	۱ چنان قحط سالے شد اندر دمشق
نمود از قضا قحط سالے ظہور	کہ یاران فراموش کردند عشق
۲ چو صحرایے محشر زین تف گرفت	۲ چنان آسمان بر زمین شد بخیل
بہ در پوزہ آسمان کف گرفت	کہ لب تر کرد ز زرع و شخیل
۳ سحاب سیہ دل نشہ مہربان	۳ بخوشید سر چشمہ مائے تدیم
بحال لب تشنہ خاکیاں	نماند آب جو آب چشم یتیم
۴ بخیلی نمود ابر بر کاشنات	۴ نہودے بہر آہ بیوہ ز نے
بہد زمین سوخت طفل نبات	اگر بر شدے دودے از روئے
۵ ز خشکی در اندام خاک دو تو	۵ چو درویش بے برگ دیدم درخت
عروق شجر شد چور گہا ی کوہ	قوی بازوان سست در ماندہ سخت
ز تاب فروزندہ مہربند	۶ نہ بر کوہ سبزی نہ در بلغ شیخ
زمین مجر و دانہ بودش سپندر	ملخ بوستان خور و مردم ملخ

بطعے چوپتان بے شیر شد

زخشی چوپیکان گلو گیر شد

شیخ سعدی نے پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعے میں جس حسن و لطافت کے ساتھ قحط کی سختی کی تصویر کھینچی ہے۔ اس سے بہتر کوئی اسلوب بیان خیال میں نہیں آتا۔

قحط کی شرح ایک کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتی جیسی اس ایک مصرعے میں ہوئی ہے کہ یاران فراموش کر دند عشق، سہل و متنوع کا لفظ جو اکثر بولا جاتا

ہے۔ وہ اسی قسم کے بیان کو کہتے ہیں کہ بادی النظر میں نہایت سرسری معلوم ہو مگر

وہی مطلب دوسری بار کسی سے بکایہ خود مصنف سے بھی ویسا بیان نہ ہو سکے۔ اس

بیان میں لطف یہ ہے کہ قحط کے بیان کے جتنے معمولی اسلوب ہیں یہ اسلوب اُن

سب سے علیحدہ ہے قحط کی سختی ہمیشہ اس طرح بیان کی جاتی ہے ایسا قحط پڑا کہ روٹی

جان سے عزیز ہو گئی۔ آدمی بھوک میں آدمیوں کو کھا گئے۔ ماں باپ نے ایک ایک

روٹی کے بدلے اولاد کو بیچ دیا۔ لاکھوں جاندار بھوکے مر گئے۔ غرضیکہ تمام بیان

ایسے ہوتے ہیں جن سے غلہ کی گرانی۔ پانی کی نایابی۔ بھوک کی تکلیف۔ اور اور اسی

قسم کی باتیں سمجھی جائیں۔ شیخ نے وہ اسلوب اختیار کیا ہے جو سب سے زرا

اور سب سے بلند ہے۔ اس اسلوب سے اُس کو یہ جتنا مقصود ہے کہ شاعر

کے نزدیک عشق ایک ایسی چیز ہے جو کسی حالت میں فراموش نہیں ہوتی۔ باوجود

اس کے لوگ اُس کو بھول گئے تھے۔ اور یاران کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور

ہے کہ مصنف بھی اُسی عشاق کے جرگے میں تھا۔ دوسرے شعر کا صرف یہ مطلب

ہے کہ مینہ نہ برسا تھا۔ مگر اُس کو کس عہدگی سے بیان کیا ہے تیسرے شعر میں پانی

۱۱۶  
۱۱۷

کا نایاب ہونا۔ اور پھر تینم کے آنسو کو اُس سے مستثنیٰ کرنا چوتھے شعر میں کسی گھر کے دروازے سے باورچی خانہ کے دھوئیں کا نہ نکلنا اور پھر اُس سے رائیوں کی آہ کے دھوئیں کو مستثنیٰ کرنا۔ پانچویں شعر میں درختوں کو بے برگ کی قحط زدہ درویشوں اور سکیںوں سے تشبیہ دینا اور قوی پہلوانوں کا بے بس اور عاجز ہو جانا یہ تمام اسلوب کس قدر لطیف اور دلکش ہیں۔ چھٹا شعر بلاغت اور حسن بیان میں تقریباً ویسا ہی اعلیٰ درجے کا ہے جیسا پہلا۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے کوئی بات ایسی نہیں جو نیچر یا عادت کے خلاف ہو قحط میں عشق کے دلوں کا نیست و نابود ہو جانا۔ درختوں کا سر سبز نہ ہونا۔ چشموں اور نالیوں کا خشک ہو جانا۔ تہیوں کا رونا۔ گھروں میں کھانا نہ پکنا۔ بے وارث رائیوں کے آہ و نالے۔ درختوں کا بے برگ و بار۔ اور غریبوں کا بے سرو سامان ہونا۔ پہلوانوں اور زبردستوں کا درماندہ ہونا۔ پہاڑ اور جنگل میں سبزہ اور ہریا دل کا نہ رہنا۔ ٹڈیوں کا باغ اور کھیتی کو اور آدمیوں کا ٹڈیوں کو کھانا یہ سب باتیں ایسی ہیں جو قحط کے زمانے میں اکثر کم و بیش ظہور میں آتی ہیں۔

حزین نے باوجود اس کے کہ خرابات جو چند اوراق سے زیادہ نہیں ہے بوستان سے پانسو برس بعد لکھی ہے اور جیسا کہ اُس کے بیان سے ترشح ہوتا ہے اپنی پوری طاقت شیخ کے تتبع میں صرف کی ہے کوئی کرشمہ اُس کی تنزیہ میں ایسا نہیں پایا جاتا جس کو دیکھ کر جی بے اختیار پھٹک اُٹھے۔

پہلا شعر ہوا را در صاف ہے اُس میں کوئی خوبی قابل ذکر نہیں۔ دوسرے شعر میں زمین تفتہ کو صحرا سے تشبیہ دینا تعریف اللہ بالجہول کے قبیل سے ہے یعنی ایک ایسی تمثیل ہے جو اہل دنیا کی نظر میں قحط کی تصویر کھینچنے سے

قاصر ہے۔ محراٹے محشر اور تمام اعتقادات خود تمثیل کے محتاج ہیں اُن پر قیاس کرنے سے کسی شے کی حقیقت نہیں کھل سکتی۔ تیسرا شعر بوستان کے اُس شعر سے ماخوذ ہے۔ جو ذوالنون مصری اور مصر کے قحط کے بیان میں شیخ نے لکھا ہے اور وہ یہ

ہے۔

خبر شد بہ مدین پس از روز بیت	کہ ابر سیہ دل برایشان گریست
------------------------------	-----------------------------

مگر اتنا فرق ہے کہ شیخ نے ابر کے برسنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے۔ جس سے ترجم اور بر سنا دونوں باتیں ٹپکتی ہیں اور حنین نے برسنے کو مہربان ہونے سے تعبیر کیا ہے۔ جس سے دونوں معنی ویسے صاف نہیں نکلتے۔ چوتھا شعر شیخ کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

چنان آسان بر زمین شد نجیل	کہ لب تر نکردند زرع و نجیل
---------------------------	----------------------------

مگر شیخ کے بیان میں اتنا لطف زیادہ ہے کہ کھڑی کھیتی کا خشک ہو جانا زیادہ حسرت ناک ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ تخم زمین کے اندر ہی جل جاوے۔ پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ بہت عمدہ مگر پہلا مصرعہ تکلف سے خالی نہیں۔ شعر کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ زمین کی خشکی کے سبب درختوں کی رگیں پہاڑ کی رگوں کی طرح سوکھ گئی تھیں۔ پس اندام اور دو تہ کے لفظ کو افادہ معنی میں کچھ دخل نہیں ہے۔ چھٹے شعر میں صرف یہ بیان ہے کہ آفتاب کی گرمی سے زمین نگلیٹھی کی طرح جلتی تھی اور تخم جو اس پر ڈالا جاتا تھا وہ سپند کا حکم رکھتا تھا۔ پس فرو زندہ اور باز ہو دو صفتیں مہر کی واقع ہوئی ہیں انہوں نے کچھ فائدہ نہیں دیا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ فرو زندہ مہر کہنے سے آفتاب کی گرمی کا زیادہ ثبوت ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ

مہربند کہنے سے اُس کی گرمی کا خیال کم ہو جاتا ہے اور ایسی دو متضاد صفیوں کی بلاغت کے خلاف ہیں۔ ساتویں شعر کا مضمون بالکل خلاف عادت اور خلاف مقتضائے مقام ہے۔ نہ قحط کا یہ خاصہ ہے کہ شراب کی صراحی کو خشک کر دے اور نہ صراحی کا خشک ہونا اس بات کی دلیل ہے۔ کہ قحط کی شدت ہو رہی ہے۔

یہ جو کچھ ہم نے بطور محال کے لکھا ہے اس سے خان آذر کی طرح شیخ علی حنین پر حرف گیری کرنی ہمارا مقصود نہیں ہے اور بوستان کو خرابا بات سے افضل ثابت کرنا بد نظر ہے کیونکہ نہ ہم شیخ علی حنین پر حرف گیری کرنے کی لیاقت رکھتے ہیں اور نہ بوستان کے افضل ہونے میں کسی کو شبہ ہے بلکہ یہ کھانا منظور ہے کہ کوئی شے فی نفسہ کیسی ہی بے عیب ہو جب وہ کسی ایسی شے کے مقابلہ میں لائی جاتی ہے جو اُس سے ہر اہمیت اور فائق ہو تو اُس میں پیسوں فرو گذاشتیں اور قصور نظر آنے لگتے ہیں اگر خرابا بات بوستان کے جواب میں نہ ہوتی اور حسن اتفاق سے ایک مضمون کی حکایتیں دونوں شہابیوں میں نہ نکل آتیں تو حنین کے بیان میں چون و چرا کرنے کا ہم کو خیال بھی نہ آتا کیونکہ یہ باتیں تقریباً تمام شعر کے ہاں عامۃ الوجود ہیں۔

اب ہم گلستان اور بوستان کی چند خاصیتیں ایسی بیان کرتے ہیں جو دونوں کتابوں میں تقریباً یکساں پائی جاتی ہیں۔ اور جن کو اُن کے مقبول ہونے میں بہت بڑا دخل ہے۔

مشالوں کی جہاں ضرورت ہوگی کہیں صرف گلستان سے اور کہیں صرف بوستان سے اور کہیں دونوں سے نقل کی جائیں گی۔

اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے مقبول ہونے کا اصل سبب یہ ہے کہ ان میں سرتاپا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین مندرج ہیں مگر میرے نزدیک ان کی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اخلاق اور مواعظ کو شیخ نے ایسی خوبی اور لطافت کے ساتھ فارسی زبان میں بیان نہیں کیا اخلاق میں پیسیدوں کتابیں فارسی میں لکھی گئی ہیں اور اب تک موجود ہیں اور غالباً گلستان اور بوستان ہیں کوئی پسند نصیحت ایسی نہ ہوگی جو اوروں نے نہ لکھی ہو۔ مگر کوئی کتاب ان دونوں کتابوں کے برابر مقبول نہیں ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ قبول عام کا مدار زیادہ تر حسن بیان اور لطف ادا پر ہے نہ کہ نفس مضامین پر۔ البتہ مضامین کو بھی شہرت اور قبولیت میں بہت بڑا دخل ہے۔ اسی لئے جو محاسن ان کتابوں کے ہم آگے لکھنے چاہتے ہیں۔ وہ کسی قدر مضامین سے اور زیادہ تر حسن معنی اور اسلوب بیان سے متعلق ہونگے۔

۱۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات ان دونوں کتابوں میں یہ ہے کہ جن باتوں میں مشرقی لٹریچر عموماً بدنام ہے وہ ان کتابوں میں اس قدر کم ہیں کہ چند مقامات مستثنیٰ کرنے کے بعد کوئی ایسی بات باقی نہیں رہتی جو زمانہ حال کے مورل اور سوشل خیالات کے برخلاف ہو۔ اور یہ امر ایسی پرانی کتابوں میں جن کے زمانہ تصنیف کو ساڑھے چھ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہے۔

مثلاً مبالغہ اور اغراق جو مشرقی انشا کا خاصہ ہے ان کتابوں میں اتنا کم ہے۔ جتنا ایران کے اور شعرا کے کلام میں سچ اور جہاں ہے وہاں نہایت لطیف اور ہاموا ہے اور اعتدال کی حد سے متجاوز نہیں مثلاً شیخ بوستان میں کہتا ہے

میانِ دو کس دشمنی بود و جنگ	سراز کبر بر یک دگر چون پلنگ
-----------------------------	-----------------------------

زید ارم تا جسک زمان	کہ برہر وقتک آمدے آسمان
<p>دوسری بیت کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت سے ایسے پیرا رہتے تھے۔ کہ جب کبھی راہ میں دوچار ہو جاتے تھے۔ تو ایک دوسرے کو دیکھ کر رستے سے اُلٹے ہٹ جاتے تھے۔ اور اُس وقت کمال نفرت سے اُن کا جی چاہتا تھا کہ آسمان جو سامنے حائل نظر آتا ہے اُس کو توڑ کر نکل جائیں۔ یہ مبالغہ جیسا کہ بادی النظر میں بڑا معلوم ہوتا ہے فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ نفرت ایک نفسانی کیفیت ہے جس کا کوئی اندازہ اور پیمانہ مقرر نہیں ہے۔ پس جس طرح ادنیٰ درجے کی نفرت یہ ہے۔ کہ دو دشمن ایک مجلس میں اکٹھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی طرح انتہا درجے کی نفرت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک عالم میں رہنا پسند نہ کریں۔</p> <p>اسی طرح شیخ کی نظم و نشر میں جہاں کہیں مبالغہ پایا جاتا ہے لطافت سے خالی نہیں ہوتا مثلاً گلستان میں ایک دولت مند بخیل کا ذکر اسی طرح سے کرتے ہیں۔</p> <p>مالدارے راشیدم کہ بخیل چنان معروف بود کہ حاتم طائی بہ سخاوت۔ تا ہر حالش بہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس و رہاوش بچیان مٹکن۔ تا بجائیکہ نائے را بجانے از دست نداسے و گر بڑا ہو ہریرہ را بقمہ نخواستے و سگ اصحاب کف را استخوانے پینداختے۔ فی الجملہ کسے خانہ اور اندیدے در کشادہ و سفرۂ اور اسر۔ پر پیٹ</p>	
دریش بجز بوی طعاش نشیدے	مرغ از پس نان خوردن اور برہ پخیدے
<p>ایک اور جگہ سمندر کی موج اور طوفان کا بیان اسی طرح کیا ہے ”سہلین آپے کہ مرغالی درہ این نبوے“ اگر غور سے دیکھئے تو حد سے زیادہ مبالغہ ہے۔ مگر بادی النظر میں کوئی ناممکن بات نہیں معلوم ہوتی۔</p>	



سو پرینچرل یعنی فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے بھی جن سے قدیم اور متوسط زمانے کا مغربی اور مشرقی لٹریچر بھرا ہوا ہے ان کتابوں میں بہت کم ہیں۔ تمام گلستان اور بوستان میں صرف دو تین حکایتیں ایسی ہیں جو اس زمانے میں مستبعد معلوم ہوتی ہیں اور تاویل کے بعد ان میں بھی کچھ استبعاد باقی نہیں رہتا۔

علم اخلاق کے بعض اصول جن میں ہمیشہ اختلاف رہتا ہے۔ اور اب بھی چلا جاتا ہے اگر کسی کتاب میں زمانہ حال کے فلسفہ مسئلہ کے برخلاف ہوں تو اُس پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایسی کوئی کتاب نہیں ہو سکتی جس کی سب باتوں پر تمام عالم کا اتفاق ہو۔ مثلاً شیخ کے اس فقرے پر کہ دروغ مصالحت آمیز بہتر راستی فقہ انگیز، اکثر مشنری لوگ یہ کہتے ہیں کہ جھوٹ کیسا ہی مصالحت آمیز ہو سچ کے برابر یا سچ سے بہتر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اس بحث کے متعلق ہمارے ایک دوست نے نہایت دلچسپ قصہ نقل کیا۔ انہوں نے کہا کہ علمی سوسائٹی میں چند یورپین عالم اور مشنری موجود تھے۔ راستی اور دروغ پر ایک مضمون پڑھا گیا۔ جس میں گلستان کے فقرہ مذکور کی تائید کی گئی تھی۔ ایک پادری صاحب نے کہا کہ مضمون عمدہ ہے مگر جس قدر اس فقرے کی تائید میں لکھا گیا ہے اُس میں سے نکال دینا چاہئے۔ اس پر بہت دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کچھ فیصلہ نہ ہوا۔ آخر ہمارے دوست جو اس قصے کے راوی ہیں انہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اس بحث کا محاکمہ یوں ہو سکتا ہے کہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے تو بیشک جھوٹ بولنا کسی حالت میں جائز نہیں لیکن اگر جھوٹ سے کسی مظلوم کی جان بچتی ہو تو ایسی حالت میں جھوٹ بولنا بیشک سچ بولنے سے بہتر ہے اس کے بعد انہوں نے

یہ شمال دی کہ شہر میں جو اکثر لوگوں نے رحم اور انسانی ہمدردی کی راہ سے یورپین عورتوں اور بچوں کو ظالموں اور بے رحموں کی شر سے بچانے کے لئے اپنے گھروں میں چھپا لیا تھا۔ اور باغی لوگ اُن کو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ایک ایک سے اُن کا حال پوچھتے تھے ایسی حالت میں جھوٹ بول کر اُن بیگناہوں کو خطرے سے بچانا پیشک سیج بولنے سے بہتر تھا۔ اس تقریر کو تمام مجلس نے پسند کیا اور وہ فقرہ سب کے اتفاق سے مضمون میں بحال رکھا گیا مذکورہ بالا توجیہ کی تائید خود شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے کیونکہ اُس نے گلستان کے آٹھویں باب میں اپنے ذاتی اغراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے ۵

گر راست سخن گوئی و در بند بمانی	بہر آنکہ دروغت و دہرا ز بند رہائی
---------------------------------	-----------------------------------

بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ صورت مفروضہ میں بھی مقتضائے جو انہر دی یہی ہے کہ جھوٹ نہ بولا جائے بلکہ ظالموں کا مقابلہ کر کے اپنے تئیں اُن مظلوموں پر نشانہ کیا جائے۔ جب اپنے میں سے کوئی باقی نہ رہے تب اُن مظلوموں کی باری آئے تو آئے، لیکن ہمارے نزدیک جبھی تک جو انہر دی ہے کہ ظالموں کے مقابلہ کرنے یا اپنی جان پر کھیلنے سے اُن بے گناہوں کی جان بچ جانے کا یقین کامل ہو ورنہ یہ حرکت تنہو اور نادانی اور سفاہت میں شمار ہوگی۔ اسی طرح شیخ کے اس شعر کے مضمون پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے ۵

شمشیر نیک آہن بد چون کند کسے	ناکس تبریت نشود اے حکیم کس
------------------------------	----------------------------

کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ تعلیم و تربیت اور قانون و مذہب اور تمام سیاستیں عبث

اور فضول اور بیکار ہیں۔ مگر یہ مسئلہ کہ تعلیم سے انسان کی جبلت بدل جاتی ہے یا نہیں علم اخلاق کے اُن مسائل میں سے ہے جن کا آج تک کسی قطعی دلیل سے فیصلہ نہیں ہوا۔ انگلستان کے ایک روشن ضمیر مورخ کی رائے ہے کہ حال کی سویلریشن نے انسان کے اخلاق پر اس کے سوا کچھ اثر نہیں کیا کہ گناہوں کی صورتیں اور نام بدل گئے ہیں مگر گناہ بدستور موجود ہیں پہلے زمانے میں بیشک گناہ بہت سخت اور شدید اور صریح ہوتے تھے لیکن بہت کم ہوتے تھے۔ اور اب اگرچہ ویسے شدید اور سخت گناہ نہیں ہوتے لیکن نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے اگر پہاڑ اپنی جگہ سے اٹل جائے تو بھی انسان اپنی جبلت سے نہیں ٹلے گا۔

ایک جگہ شیخ نے کہا ہے کہ یہودی کیسا ہی دولت مند ہو جائے شریف نہیں ہو سکتا۔ فی الواقع اس سے کمال تشبہ پایا جاتا ہے مگر اس پر کوئی مذہبی مہذب بھی اعتراض نہیں کر سکتا ہر قوم اپنی حکومت کے زمانے میں محکوم قوم کو ایسا ہی سمجھتی رہی ہے آریانے ہندوستان کے قدیم باشندوں کو اس سے کبھی زیادہ حقیر سمجھا تھا۔ مسلمانوں نے بھی اپنے دور میں اپنے ہمارے کسی کو نہیں سمجھا اور انگریز بھی اسے برطانوی و ہندو مذہب اور بلٹی یا شرافت کو اپنی ہی قوم کے ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں۔

ایک اور جگہ گلستان میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک مریض بادشاہ کے لئے چند حکماء کے یونان نے آؤمی کا پتھر خاص صفات سے مصروف ہو کر پتھر کیا تھا۔ اگرچہ کی نوبت نہیں آئی یہ بات حال کی تحقیقات کے برخلاف بتائی جاتی ہے۔ شاید ایسا ہی اگر شیخ اس اعتراض سے مراد ہے اس کا الزام جو کچھ بتاتے ہیں پر ہے۔ نہ

اُن کی تجویز کے راوی پر۔ شیخ پر البتہ اُس صورت میں اعتراض ہو سکتا تھا۔ کہ وہ اُنکی تجویز کو پسند کرتا۔ یا یہ لکھتا کہ اُس سے بادشاہ کو شفا ہو گئی۔ یا جو فرض معلّٰیٰ خلاق کا ہے (یعنی ہر قصّے اور افسانے سے ایک مفید نتیجہ استخراج کرنا) اُس سے عہدہ پر آنے ہوتا۔

بعض مآلایانہ اعتراض بھی شیخ کے کلام پر سُنے گئے ہیں۔ مثلاً اُس نے گلستان میں کہا ہے ۵

”رہ راست ہوا اگرچہ دُور ست	زن بیوہ مکن اگرچہ خُور ست
----------------------------	---------------------------

اس پر بعض حضرات یہ نقص وارد کرتے ہیں کہ جس امر کی اجازت شریعت سے پائی جاتی ہے اُس سے منع کرنے کے کیا معنی۔ اور بعضے کٹ مآلایوہ کی جگہ ہیوہ بتاتے ہیں۔ جس کے معنی انہیں کو معلوم ہیں یہ ویسا ہی اعتراض ہے جس پر کسی نے کہا تھا ”شعر مرابحد رسہ کہ برد“ ظاہر ہے کہ شیخ کی کتاب گلستان کوئی فقہ کا فتاویٰ نہیں ہے۔ کہ جس کی ہر امر دہنی کو ہر امر دہنی مصطلح فقہا پر محمول کیا جائے وہ اکثر اپنے تجربے اور رائے کے موافق جس بات کو دہنی نوع کے حق میں مفید سمجھتا ہے اُس کی ترغیب دیتا ہے۔ اور جس کو مضر سمجھتا ہے اُس سے منع کرتا ہے۔ گوشتھانے اُس کو مباح لکھا ہو کیونکہ مباحات میں فعل اور ترک دونوں باتوں کا اختیار دیا گیا ہے یہی بات کہ شیخ کی رائے فی نفسہ کیسی ہے۔ سو حدیث نبوی سے بھی ابکار کی ترجیح ثبات پر ثابت ہوتی ہے۔

بے زیادہ محقول اعتراض بوستان کی اُس حکایت پر وارد ہوتے ہیں جس میں شیخ نے

مآلایوہ کے معنی لغت میں متجدد اور متغیر ہونیکے لکھے ہیں جو اس شعر میں کس طرح بیان نہیں ہو سکتے۔

سومناٹ کا قصہ لکھا ہے مگر ہم نے اُس کی بابت پہلے باب میں کچھ غدر لکھے ہیں جن سے اعتراض کسی قدر ہلکے ہو سکتے ہیں۔

امرو پرستی کا ذکر جو ان کتابوں میں اکثر آتا ہے یہ بھی سخت اعتراض کے قابل بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس باب میں جو کچھ ہم نے خاتمہ کتاب میں لکھا ہے۔ وہ شاید ان اعتراضوں کے فیصلے کے لئے کافی ہو۔

ایسے ایسے اعتراضوں سے بجائے اس کے کہ ان کتابوں کی قدر و قیمت میں فرق آئے اور زیادہ ان کی عظمت ثابت ہوتی ہے۔ کپڑا جس قدر اُجلا ہوتا ہے اُسی قدر جلد و راسے وجہ سے میلنا ہوتا ہے۔ ان کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ کتابیں ساڑھے چھ سو برس سے برابر تعلیم میں داخل رہی ہیں اور آجکل بھی کہ نہایت نکتہ چینی کا زمانہ ہے اُسی طرح مشرقی سلسلہ تعلیم کا جزو اعظم ہیں۔ ان کے ایک ایک فقرے اور ایک ایک مصرعے کو نہایت غور سے دیکھا گیا ہے مشنریوں نے صرف اس وجہ سے کہ ان میں مسلمانوں کی مذہبی باتیں برت لی ہوئی ہیں۔ اور ایسے مضامین کا سلسلہ تعلیم میں داخل رہنا مشن کے مقاصد کے خلاف ہے۔ ان پر نہایت چینی کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور گورنمنٹ میں پیش کرنے کے لئے بڑے بڑے طوفانی ریویو لکھ کر چھپوائے ہیں۔ نیز اس لحاظ سے کہ ان کتابوں کو زیادہ تر صغیر سن بچے پڑھتے ہیں۔ اور بھی زیادہ چھان بین کی گئی ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے ایسے چند سرسری اعتراضوں کا وارد ہونا جیسے کہ اوپر ذکر کئے گئے اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بلاشبہ اس قدر بے عیب ہیں جس قدر کہ زمانہ متعطل میں انسان کا کلام بے عیب ہو سکتا تھا۔

۲۔ دوسری عام اور بڑی خوبی جو ان کتابوں کی خصوصیات میں سے ہے وہ شیخ کا انداز بیان ہے جس کا ملکہ اُس کی طبیعت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ یہ بات نہ قواعدِ علمِ بلاغت کی پابندی سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ کسی اُستاد کی تعلیم سے آتی ہے۔ بلکہ جس طرح حسن صورت اور حسن صوت قدرتی خوبیاں ہیں اُسی طرح حسن بیان بھی ایک جبلتی خاصہ ہے جس میں الکتاب کو چنداں دخل نہیں اور یہی وہ چیز ہے۔ جس کی کمی اور زیادتی پر شاعری کا نقصان اور کمال موقوف ہے۔ جو مطلب اُس کو بیان کرنا ہوتا ہے اُس کے لئے وہ ایسا دلکش اور لطیف پیرایہ ڈھونڈھ لانا ہے جو کسی کے وہم و گمان میں نہیں ہوتا۔ مثلاً عربی میں ایک قول مشہور ہے: ”الضُّمْتُ مِنْ بَيْنَةِ الْعَالَمِ وَ سَتْهُوَ الْجَاهِلِ“ یعنی خاموشی عالم کی زینت ہے اور جاہل کی پردہ پوش اس مطلب کو وہ شعر میں اس طرح بیان کرتا ہے ۵

تراخامشی اے خداوند ہوش	وقارست وناہل را پردہ پوش
اگر عالمی ہیبت خود مبر	وگر جاہلی پردہ خود مدد

یا مثلاً اُس کو بیان کرنا ہے کہ جو لوگ نصیحت نہیں سنتے وہ آخر کو بچپتاتے ہیں یا زک اٹھاتے ہیں۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے ”ہر کہ نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارد“ یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا ہے کہ ہر شے کی قدر اُس کے کیا ہونے سے ہوتی ہے۔ اس کو وہ اس طرح لکھتا ہے ”اگر شہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بے قدر بودے“ یا مثلاً اُس کو یوں بیان کرنا ہے کہ اپنے سے زیادہ علم والے سے مباحثہ کرنا نادانی ہے۔ اس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ”ہر کہ باداناتے از خود مجادلہ نماید تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادان است“ یا مثلاً اس مطلب کے سب

زینت  
صبا

پیٹ کی خاطر سختی اٹھاتے ہیں۔ وہ اس عنوان سے بیان کرتا ہے۔ اگرچہ جو رشک نمودے  
بیچ مرغ و در دام نیفتادے بلکہ صیبا و خود دام نہ نہادے۔ یا مثلاً یہ بات کہ حاکم رشوت سے  
دھیما ہو جاتا ہے اس طرح بیان کرتا ہے۔ ہمہ کس را دندان بہ ترشی کند گرد و مگر قاضیان را  
بشیر بینی۔ یا مثلاً اس مطلب کو کہ ریا کے لئے لڑتوں کو ترک کرنا برا ہے۔ وہ اس اسلوب  
سے ادا کرتا ہے۔ ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق وادہ است از شہوت حلال و رشوت  
حرام اقتادہ است۔ یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا ہے کہ کسی کی آہ و زاری سے قضائے الٰہی نہیں  
بدلتی اور قانون قدرت نہیں ٹوٹتا۔ اس کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

برہ  
راضی

قضا دگر نشود در ہزار نالہ و آہ	بہ شکر یا بہ شکایت بر آید از دہن
فرشتہ کہ وکیل ست پر خزانہ باد	چہ غم خورد کہ بمیرد چراغ پیوہ زنی

یا اُس کو یہ لکھنا ہے کہ اے ریاکار یہ دکھاوے کی عبادت تجھ کو خدا تک پہنچا ئیگی۔  
اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے۔

✓  
برہ  
راضی

ترسم ز سی بہ کعبہ اے اعرابی	کیں کہ تو میری بہ ترکستانست
-----------------------------	-----------------------------

کبھی وہ ایک نصیحت کے مضمون کو جو اُسے بیان کرنا ہے ایک واقع کی صورت میں بیان  
کر کے اُس کو زیادہ پرتاثير اور دلنشین کر دیتا ہے۔ مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا۔ کہ جس طرح  
ہم سے پہلے لوگ ہزار ہا امیدیں اور ارمانوں میں لئے ہوئے مر گئے اسی طرح ایک  
روز ہم تم بھی مرجائیں گے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

شنیدم کہ یک بار در دجلہ	سخن گفت با عابدے کلاہ
کہ من فر فرماندہی داشتم	بسر بر کلاہ می داشتم
سپہرم مدد کرد و نصرت وفاق	گر فتم بازوے دولت عراق

طع کر وہ بودم کہ کر ماں خورم	کہ ناگاہ بخور دند کر ماں سرم
بکن پیٹہ غفلت از گوش ہوش	کہ از مردگان پندت آید بگوش
<p>اخیر کے شعر سے اُس نے یہ بات بتادی ہے کہ حقیقت میں کوئی کھوپری نہیں بولی تھی بلکہ یہ صرف بیان کرنے کا پیرایہ ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ دکھانا منظور تھا۔ کہ ہر شخص اپنے مذہب کو حق اور دوسرے کے مذہب کو باطل سمجھتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵</p>	
یکے جہود و مسلمان خلاف می جتند	چنانکہ خندہ گرفت از نزاع ایشانم
بہ طنز گفت مسلمان گرا این قبائل من	درست نیست۔ خدا یا جہود میرانم
جہود گفت بہ تو ریت میخورم سو گند	و گر خلاف کنم ہیچو تو مسلمانم
گرا ز بسبب زمین عقل منعدم گردود	بخود و گمان نبرد ہیچکس کہ نادانم
<p>یہ مطلب اگر ایک جلد میں بیان کیا جائے تو بھی اتنا مؤثر اور دلاویز نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس پیرائے نے اُس کو دلاویز اور مؤثر کر دیا ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا۔ کہ امن اور عافیت اسی میں ہے کہ انسان لوگوں کے قصے جھگڑوں علیحدہ ہے اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵</p>	
دو کس گردیدند و آشوب و جنگ	پراگندہ نعلین و پرندہ سنگ
یکے فتنہ دید از طرف بر شکست	یکے در میان آمد و سر شکست
کسے خوشتر از خویشتن دار نیست	کہ با خوب زشت کشن کار نیست
<p>یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا منظور تھا کہ جو شخص اپنا کام چھوڑ کر دوسروں کے کام میں دخل دیتا ہے۔ وہ ایک بڑی جوابدہی اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس</p>	



طرح ادا کرتا ہے ۵

آن شنیدی کہ صوفیہ می کوفت آستینش گرفت سرہنگے	زیر نعلین خویش میخے چند کہ بیان نعل برستور مہند
---	--

اس میں پیرایہ بیان کے علاوہ صوفی کی تخصیص کرنے سے شونخی اور ظرافت بھی انتہا درجہ کی برتی ہے یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو ایک مذموم خصلت ہے اس کا الزام صرف فقیروں ہی پر نہیں بلکہ دولتمندوں پر بھی ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

”خواہندہ مغربی در صنف ہزاران حباب می گفت اے خداوندان نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما را قناعت رسم سوال از جہان برخاستے“ یا مثلاً یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ تواضع اور انکسار سے عزت اور مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اُس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

یکے قطرہ باران زابرے چکید کہ جائیکہ درباست من کیستم چہ خود را بچشم حقارت بدید سپہش بجائے رسانید کار بلندی ہلا یافت کو پست شد	نخل شد چو پیناے دریا بدید گر او ہست حقاً کہ من نیستم صدف در کنارش بجاں پرورید کہ شد نامور لولوے شاہوار در نیستی کوفت تا ہست شد
--	--

یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح پارسلوگ رندوں کی صحبت سے منقبض ہوتے ہیں۔ اسی طرح رندلوگ پارسلوگ کی صحبت سے گھبراتے ہیں۔ اس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

زادے درمیان زندان بود	زان میان گفت شاہدے بلخی
گر ملولی ز ماتر شش منشین	کہ تو ہم درمیان ماتلخی
کبھی وہ اپنے ہی کلام کو اور کا مقولہ قرار دے کر نہایت بامرا کر دیتا ہے جیسے ۵	
دو بیتم جگر کرد روزے کباب	کہے گفت گویندہ با رباب
درینجا کہ بے ماہیے روزگار	برویدر گل و شگند نو بہار
بسے تیر و دے ماہ دارے بہشت	بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت
یا جیسے	چو دخلت نیست خراج آہستہ تر کن
اگر باران بکوہستان نیارد	کہ میگوند ملاحان سر و دے
یا جیسے	پہل بانے برب دریا ئے نیل
زیر پایت گر بدانی حال مور	ہچو حال تست زیر پائے پیل
یا جیسے	چہ خوش گفت با کو دک آموزگار
کہ کاسے نکر دیم و شد روزگار	باول از دست دادہ می گفت
یا جیسے	آن شنیدی کہ شاہدی بہ نہفت
تا ترات ر خوشی تن باشد	پیش چشمیت چہ قدر من باشد
۳۷۔ ان دونوں کتابوں میں یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ باوجودیکہ صنائع لفظی و معنوی ان میں کثرت سے موجود ہیں۔ اور تقریباً نصف گلستان کے فقرے مسجح اور متعقی ہیں با اینہم وہ ساوگی میں ضرب النثل ہیں اور جہاں نشر عاری کا ذکر آتا ہے وہاں سب سے پہلے گلستان کی مثال دی جاتی ہے۔ فی الواقع یہ شیخ کی کمال انشا پردازی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔	
شاعر اور متشی جب الفاظ کی زیادہ رعایت کرتا ہے تو اُس کے کلام میں	

خواہی خواہی بناوٹ اور تکلف پیدا ہو جاتا ہے اور سرشتہ حسن معنی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ شیخ نے صنائع لفظی اور معنوی کو ایسی خوبصورتی اور سلیقے سے برتا ہے۔ کہ کہیں ساختگی اور تصنع کا گمان نہیں ہوتا۔ مگر ان عارضی نمائشوں کا ایسا پابند نہیں ہے کہ اُن کے لئے فصاحت و بلاغت سے دست بردار ہو جائے۔ جہاں الفاظ مسامتہ کرتے ہیں وہاں ایک ہلکی سی چاشنی اس کی بھی دے دیتا ہے۔ اُس کی نثر میں مسجع اور مضع فقرے ساوے فقروں میں ایسے ملتے ہوئے ہیں۔ جیسے پشمینے کی شال میں ریشم کے تار۔ جب تک خاص توجہ سے نہ دیکھا جائے تمام فقرے یکساں اور ہموار معلوم ہوتے ہیں البتہ بعض حکایتوں میں اُس نے صنائع لفظی و معنوی کی زیادہ رعایت کی ہے۔ جیسے ساتویں باب کی اُنیسویں حکایت جس میں اپنا اور ایک شخص کا مناظرہ تو نگری اور درویشی کے باب میں لکھا ہے۔ مگر اُس میں بھی الفاظ کو حُسن معنی میں خلل انداز ہونے نہیں دیا۔ جس قدر اُس حکایت کے الفاظ میں تناسب اور حُسن انتظام پایا جاتا ہے اُس سے زیادہ خیالات میں سنجیدگی اور صلیت اور واقفیت موجود ہے۔ حکایت مذکور کے چند متفرق فقرے بطور نمونے کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ تو تکران و خلل۔ سیناٹ۔ و ذخیرہ گوشہ نشینان۔ و مقصد زائران و کہف مسافران۔ و متحلل بارگراں۔ از بہر راحت و گراں و ست بہ طعام انگہ بر بند کہ متعلقان وزیر دستان بخورند۔ و فضلہ مکارم ایشان بلا مل دایام و پیران و اقارب و جیران برسد۔ پلے بہ از معدہ خالی چہ قوت آید۔ و از دست تہی چہ مرآت زاید۔ و از پائے بستہ چہ سر آید۔ و از دست گرسنہ چہ خیزد۔ و بہ یہ نشان۔ \* \* \* اس بات کے ہیں کہ یہاں کچھ فقرے چھوڑ دیئے گئے ہیں۔

فراغت با فاقہ نمیبہوندو۔ و جمیعت باتنگہستی صورت نہ بندو۔ یکے تحریر عشا بستہ  
 و دیگرے منتظر عشا نشستہ۔ این بدان کے ماند۔ \* \* \* اشارت خواجہ عالم بقدر  
 طائفہ ایست کہ مرد میدان رضا اند۔ تسلیم تیر قضا۔ نہ اینان کہ خرقة ابرار پوشند و نعمت  
 اورار نوشند \* \* \* مشغول کفاف از دولت عفاف محروم ست و ملک فراغت  
 زیر نگین رزق معلوم \* \* \*

\* گفت چندان مبالغہ در وصف ایشان بروی۔ و سخنها ئے پریشان بگفتی کہ وہ ہم  
 تصور کند تریافت۔ یا کلید خانہ از راق۔ مشتے متکبر و مغرور۔ و معجب و نفور۔ مشغل مال  
 و نعمت۔ و مفتن جاہ و ثروت۔ سخن نگویند الا بسفاہت و نظر نمکنند الا بکراہت  
 علما را بگدائی منسوب کنند۔ و فقرار بہ سرو پائی محبوب گردانند۔ بعزت مالے کہ  
 دارند و غیرت جائے کہ پندارند۔ برتر از ہمہ نشینند۔ و خود را بہتر از ہمہ شناسند۔ نہ آن  
 در سردارند کہ سر بکسے فرو آرند۔ پیخبر از قول حکما کہ گفته اند۔ ہر کہ بطاعت از دیگران  
 کم ست و بہ نعمت بیش۔ بصورت تو نگر ست و بمعنی درویش \* \* \* گفتم مذہب  
 ایشان روا مدار کہ خداوند کرم اند۔ گفت غلط کردی کہ بندگان درم اند۔ چہ فایده  
 کہ ابراہم آذرند۔ و بر کس نمی بارند۔ و چشمہ آفتابند و بر کس نمی تابند۔ و بر مرکب طاعت  
 سوارند۔ و نمیرانند۔ و قدم بہر خدا نہ نہند۔ و درمے بے من و اذی نہ ہند۔ مالے  
 بمشقت فراہم آرند۔ و بہ جست نگہدارند و بہ حسرت بگذارند۔ چنان کہ بورگان گفته اند۔  
 ”سبیم بخیل و قتی از خاک برآید کہ بخیل بہ خاک درآید گفتمش بر بخل خدا و ندان  
 نعمت و قوت نیافتہ الا بعلت گدائی۔ و گر نہ ہر کہ طمع یکسو نہد کریم و بخیلش یکے نماید۔  
 محاک داند کہ زر چسیت۔ و گدا داند کہ ممسک کیست \* \* \* محال عقلست کہ اگر

ریگ بیابان دُر شود - چشم گدایان پُر شود \* \* \* ہرگز دیدہ دست و علّے برکتف  
 بستہ - یا بعدتِ بینوائی در زندان نشستہ یا پردہ معصومے دریدہ - یا کفے از معصوم پڑ  
 الا بعدتِ درویشی - شیر مردان را بحکم ضرورت در نقب ہا گرفتہ اند و کعب ہا سفتہ  
 \* \* \* اغلب تہیدستان دامن عصمت بمعصیت آلایند و گرسنگان نان مردم  
 را بایندہ بیت

چوں سگِ زندہ گوشت یافت نہ پرسد	کین شتر صالح ست یا خرد جال
--------------------------------	----------------------------

\* \* \* گفتانہ - کہ من بر حال ایشان رحمت می برم - گفتم نہ - کہ بر مال ایشان حسرت  
 می خوری \* \* \* ہر بیزقے کہ بر اندے بدفع آن کوشیدمے - و ہر شامے کہ بخواندے  
 بفرزین پہو شیدمے تا نقد کیستہ بہمت در باخت - و تیر جعبہ حجت ہمہ بینداخت \* \* \*  
 ہر جا کہ گلست خارست و باختر خار - و بر سر گنج مار - و آنجا کہ دُر شا ہوارست - نہنگ مردم  
 خوار - لذت عیش دینار الدغہ اجل در پیش ست - و نعیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش  
 \* \* \* نظر نہ کنی در بہستان کہ بید مشک ست و چوب خشک پچنین زمرہ تو نگران  
 شاگرد و کفور - و در حلقہ درویشان صابرند و خور - \* \* \* مقربان حضرت حق جلّ و علا  
 تو نگرانست در ویش سیرت - و درویشانند تو نگران بہمت - مہین تو نگران آنست کہ  
 غم درویشان بخورد - و بہیں درویشان آن کہ کم تو نگران گیرد - \* \* \* نعم طائفہ  
 ہستند بدیں صفت کہ بیان کردی - قاصر بہمت - و کافر نعمت - کہ بہرند و بہند و  
 بخورند و نہ بہند - \* \* \* قوسے برین نمط ہستند کہ شنیدی و طائفہ خوان نعمت  
 نہادہ و صلاے کرم در دادہ و میان بخد مت بستہ - و ابرو بہ تواضع کشادہ طالب  
 نامند و مغفرت صاحب و نیا و آخرت -

۴۔ شیخ اکثر ان کتابوں میں ایسی حکایتیں لکھتا ہے جن میں باوجود موعظت ملیح کے کسی قدر ظرافت و خوش طبعی کی بھی گنجائش ہو۔ پھر اپنے حسن بیان سے تمام حکایت کو نہایت لطیف و ملیح کر دیتا ہے۔ اور کبھی وہ ایک سیدھی سادی حکایت میں کوئی گرم فقرہ یا لطیف کنایہ ایزا دکر کے اُس میں نون مرچ لگا دیتا ہے تاکہ پند و موعظت کی تلخی ظرافت کی چاشنی سے دُور ہو جائے۔ چنانچہ گلستان کے خاتمہ میں اُس نے لکھا ہے۔

غالب گفتار سعدی طرب انگیز است و طہیت آمیز۔ و کو تہ نظر ان را بدیں علت زبان طعنہ دراز کہ مغرور ماغ بیہودہ بُردن و دود چراغ بے فائدہ خوردن کار خرد مندان نیست۔ و لیکن برائے روشن صاحب دلاں کہ روی سخن درویشا نیست پوشیدہ نمائند کہ در موعظما سے صافی در سلک عبارت کشیدہ است و داروی تلخ نصیحت بشہر ظرافت آمیزتہ۔ تا طبع ملول انسان از دولت قبول محروم نہماند۔ جو ظرافت اُس نے بوستان اور گلستان میں برتی ہے وہ اکثر نہایت سنجیدہ اور معقول ہے البتہ کہیں کہیں اُس کے قلم سے ایسے الفاظ بھی ٹپک پڑے ہیں جو قانونِ شرم و حیا سے کسی قدر متجاوز ہیں۔ لیکن ایک ظریف طبع اور شوخ مزاج آدمی کا ایسے الفاظ سے بچنا اُسی سوسائٹی میں ممکن ہے جس میں مرد و عورت تقریباً تمام جلسوں میں شریک ہوتے ہیں۔ اور جہاں مردوں کو عورتوں کی مجالست اور اُن کے تعلیم یافتہ ہونے کے سبب ہمیشہ تحریر و تقریر میں زبانِ قابو میں رکھنی پڑتی ہے۔ ورنہ طبیعت کی شوخی ایک ایسی چیز ہے جو بغیر سخت مزاحمت کے کسی طرح رک نہیں سکتی۔

نکو رو تاپ ستوری ندارد	چودہ بندی سراز روزن برآرد
------------------------	---------------------------

اس قسم کی چند حکایتیں مثال کے طور پر یہاں لکھی جاتی ہیں۔

مثال ۱۔ مہمان پیرے بودم در دیار بکر کہ مال فراوان داشت و فرزندے خوبرو۔  
 شبے حکایت کرد کہ ”مرادر ہمہ عمر جز این فرزند نموده است درختے دریں وادی زیارت گا  
 است کہ مردمان بجاحت خواستن آنجا روند شبہائے دراز در پائے آن درخت  
 بحق نالیدہ ام تا مرا این فرزند بخشد“ شنیدم کہ پسر باریقان ہی گفت ”چہ بودے  
 اگر من آن درخت را بدستے کہ کجاست تا دعا کر دے کہ پدرم زودتر بمیرد“ خواجہ شادی  
 کنان کہ پسر عاقل است و پسر طعن زن کہ پدرم فرقت لایققل۔ قطعہ

ساہا بر تو بگذرد کہ گذر	نہ کنی سوے تربت پدرت
تو بجائے پدر چہ کردی خیر	تا ہمان چشم داری از پسر ت

مثال ۲۔ پیر مردے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ و حجرہ بگل آراستہ  
 و بخلوت باوشستہ و دیدہ و دل درو بستہ شبہائے دراز خفتہ و بداما و لطیفہا گفتے  
 باشد کہ موانست پذیرد و وحشت نگیرد۔ بالحدہ شبے میگفت ”بخت بلندت یا ربود  
 و چشم دولتت کہ بیدار کہ بہ صحبت پیرے افتادی پختہ۔ پروردہ۔ جہان دیدہ۔ آرمیدہ  
 نیک و بد جہان آزمودہ سرد و گرم روزگار چشیدہ۔ کہ حق صحبت بہانہ و شرط مودت  
 بجا آرد۔ مشفق و مہربان۔ خوش طبع و شیرین زبان ثنوی

تا تو انم دلت بدست آرم	در بیازاریم نیازم
در چو طوطی شکر بود خوش رشت	جان شیرین فدای پرورش ت

نہ گرفتار آمدی بدست جو انے متعجب۔ خیرہ رائے۔ سرتیز۔ سبک پائے۔ کہ ہر دم  
 ہوے پرد۔ و ہر شب جائے خنجر۔ و ہر روز پائے گیر۔ قطعہ

<p>لیکن در وفا با کس نپایند که ہر دم برگلے دیگر سرایند</p>	<p>جوانان خرم اند و خوب رخسار و فاداری مدار از بلبلان چشم</p>
<p>بر خلاف پیران کہ عقل و ادب زندگانی کنند۔ نہ بمقتضای جہل و جوانی۔ بریت</p>	
<p>ز خود بہترے چوی و فرصت شمار</p>	<p>کہ با چوں خودی کم کنی روزگار</p>
<p>گفت چندان کہ برین غلط بہ گفتم گمان بروم کہ دلش در قید من آمد و حید من شد۔ ناگاہ نفسے سرو از دل پُر و در آورد و گفت۔ کہ چندین سخن کہ گفتی در ترازوی عقل من وزن آن یک سخن ندارد کہ وقتے شنیدہ ام از قابلہ خویش کہ گفت زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پیرے۔ فی الجملہ امکان موافقت نبود بمفارقت انجا مید۔ چوں مدت عدتش بسر آمد عقد نکاحش بستند با جوانے شدند۔ ترش روی۔ تہید رست۔ بدخوے۔ جور و بھامید۔ ورنج و عنانی کشید و شکر نعمت حق پہچنان میگفت کہ الحمد للہ از ان عذاب الیم برہیدم و بدین نعمت مقیم رسیدم۔</p>	
<p>قطعه</p>	
<p>بہ کہ شان باو گرے در بہشت خوب تر آید کہ گل از دست زشت کہ رحمت بر اخلاق حجت با د کہ از من بنوع دلش ماندہ بود نمی بایدم دیگرم سگ خوان کہ جور خداوند حلوا برم کہ سلطان و درویش بینی یکے</p>	<p>باتو مرا سوختن اندر عذاب بوے پیاز از وہن خو بروی مثال مرا حاجی شائے عاج داد اشنیدم کہ باے سگم خواندہ بود بیند ا ختم شانہ کین استخوان میند ا چون سرکہ خود خورم قتاعت کن اے نفس براندکے</p>



چرا پیش خسرو بحاجت روی چو کیسو نہادی طمع خسروی  
یہاں پہلی بیت کے دوسرے مصرعے میں رحمت کا لفظ کنایہ بجائے نفیرین اور  
اُس کے مرادف الفاظ کے لایا گیا ہے۔ کیونکہ شعرا کے نزدیک حاجیوں کی سنگدلی۔  
قساوت اور تکبر وغیرہ صفات ذمبیہ مسلم ہیں۔ چنانچہ گلستان میں بھی شیخ نے  
ایک جگہ لکھا ہے:۔

ازمن بگوئے حاجی مردم گدای را	کو پستین خلق بہ آزار میدرد
حاجی توفیتی شترست از بجائے آنکہ	بیچارہ خار میخورد و بارے بر د

ایک اور شاعر کہتا ہے:۔

چوں عالمے کہ دل ز در پناہ جمع کرد	حاجی ستم نخلی خدا پیشتر کند
-----------------------------------	-----------------------------

پس ظاہر ہے کہ جو شوخی اس کنائے میں ہے۔ وہ صراحت میں ہرگز ممکن نہ تھی۔  
اکثر ناواقف لوگ اس جگہ رحمت کو اپنے حقیقی معنی پر محمول کرتے ہیں۔  
مگر حکایت کا مضمین جس سے رنجش اور شکایت پائی جاتی ہے۔ حقیقی معنی  
سے آیا کرتا ہے۔

مثال ۴۔ باز رگائے راویدم کہ صد و پنجاہ شتر بارداشت و چہل بندہ خدمتگار  
شبے در جزیرہ کیش مرا بچھر و خویش برد۔ وہمہ شب نیار میداز سخناے پریشان  
گفتن کہ فلاں انبارم تیر کستان است۔ و فلاں بضاعت بہند و ستان۔ و این قبائل  
فلاں زمین ست و فلاں مال را فلاں کس ضمیں:۔ گاہ گفتے کہ خاطر اسکندریہ دارم کہ  
ہواش خوش ست۔ و باز گفتے نہ کہ دریائے مغرب مشوش ست۔ سعید اسفہرے دیگر  
در پیش ست۔ اگر آن کردہ شود بقیت عمر بگوشتہ بشینم۔ گفتم آن کدام سفر ست۔

گفت "گوگرد پاری به چین خواهم بردن که شنیدم که قیمت عظیم دارد۔ و از انجا کاسه چینی  
 بروم برم۔ و دیباے روحی بندہ و پولاد ہندی بجلب۔ و آبگینہ جلی بہمین۔  
 و برویمانی پیارس۔ از ان پس ترک سفر کنم و بدکالے نشینم۔ چندانے ازین مالخولیا  
 فروگفت کہ بیش طاقت گفتش نماند۔ گفت سعدی تو ہم سخن بگو از آنها کہ دیدی و  
 شنیدی۔ گفتم۔ نظم

	در بیابانے بیفتاد از ستور یا قناعت پُر کند یا خاکِ گور	آن شنیدیستی کہ وقتے تاجرے گفت چشم تنگ و دنیا دار را	
	مروں آمدے صبحدم با غلام برسم عرب نیمہ بر بستہ روی ہر آن کیں و دار و ملک صالح اوست پریشان دل خاطر آشفته یافت چو حباتِ نائل کنان ز آفتاب کہ در روزِ محشر بود داورے کہ در لہو و عیش اندو با کام و ناز من از گور سر برگیرم ز خشت کہ بند غم امر دز برپاے ماست کہ در آخرت نیز ز حمت کشی در آید یکفشش بدرم دماغ و گربودن آنجہ مصالح ندید	مثال ملک صالح از بادشاہان شام بگشتے در اطراف بازار و کوی کہ صاحب نظر بود و درویش دوست و درویش در مسجد رخصت یافت شب سروشان پیدہ نابروہ خواب یکے زان و ویگفت با دیگرے گر این بادشاہان گرون فراز در آیند با عاجزان در بہشت بہشت برین ملک ماوای ماست ہمہ عمر ازینان چہ دیدی خوشی اگر صالح آنجہ بدیوار باغ چو مرد این سخن گفت و صالح شنید	

<p>وے رفت تاجشہ آفتاب          روان ہر دو کس را فرستادہ خواند          برایشان ببارید باران بود          پس از رنج سرما و باران بیل          گدایان بے جامہ شرب کردہ روز          یکے گفت از اینان ملک را نہان          پسیدگان در بزرگی رسند          شہنشہ ز شادی چو گل بر شگفت          من آنکس نیم کرو غرور شہم          تو ہم با من از سر نہ خوی زشت          من امروز کروم در صلح باز          چنین راہ گر مقبلی پیش گیر          برازشاخ طوبے کسے بر نہداشت          ارادت نہاری سعادت مجوی          ترا کے بود چوں چراغ التہاب          وجودے و در روشنائی بجع</p>	<p>ز چشم خلایق فروشت خواب          بہ بیت نشست بجزمت نشاند          فروشت شان گرد دل از وجود          نشستند بانا مداران خیل          معطر کنان جامہ بر عود سوز          کہ اے حلقہ در گوش حکمت جہان          ز ما بند گانت چہ آمد پسند          بخندید در روی درویش و گفت          ز بے چارگان روی در ہم کشم          کہ ناساز گاری کنی در بہشت          تو فردا کن در ہر دیم فراز          شرف بابت دست در دیش گیر          کہ امروز تخم ارادت نہ کاشت          بچوگان خدمت توان ہر دو گوئی          کہ از خود پیری بہ چو قندیل زاب          کہ سوزیش در سینہ باشد چو شمع</p>
--	---

۵۔ وہ اکثر نہایت پاکیزہ اور لطیف نکتے جن سے عموماً اذہان خالی ہوتے ہیں۔ ایسی معمولی اور سرسری باتوں سے نکال لیتا ہے۔ جو عام ذہنوں میں موجود ہوتی ہیں۔

مثال ۱۲ ہر نفسے کہ فرو میرود مدحیات مست و چون برمی آید مفرح ذات۔ پس در ہر نفسے و نعمت موجود است و ہر نعمتے شکرے واجب ہے یہ بات کہ داخلی اور خارجی دونوں سانس کی انسان کی زندگی اور تفریح کے باعث ہیں سب کو معلوم تھی۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ ہر ایک نعمت کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا۔ کہ ہر سانس میں خدا کا شکر کرنا واجب ہے ۵

مثال ۱۳ چو طفل اندر دل وادوار حرص پاک	چہ مشت زرش پیش چہ مشت خاک
---------------------------------------	---------------------------

یہ بات سب کو معلوم تھی کہ بچہ حرص اور طمع سے پاک ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم تھا۔ کہ اُس کو سونے اور مٹی میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ سونے اور مٹی کو برابر جانتا جو کہ اعلیٰ درجے کے عرفا اور خدا رسیدہ لوگوں کا منصب ہے بچہ کو گویا فقط حرص اور طمع سے پاک ہونے کے سبب حاصل ہے۔ کیونکہ سونے اور مٹی میں کچھ فرق نہ کرنا جب تک باقی رہتا ہے جب تک حرص اور طمع پیچ رہا نہیں ہوتی۔ پس ایک شاعر نے کہ فلسفی یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں ۶

مثال ۱۴ ازان کہ تو ترسد ترس اے حکیم	وگر با چو اوصد برائی بھنگ
ازان مار برپاے راعی زند	کہ ترسد سرش را بکو بد بسنگ

یہ بات سب جانتے ہیں کہ کبھی کبھی عاجزا اور زبردست بھی زیر دستوں پر غالب آجاتے ہیں۔ اور سانپ کا وار بھی کبھی کبھی چرواہے پر چل جاتا ہے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا۔ کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ عام خیال یہ ہے کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

میشال	وہ کہ گرمردہ باز گردیدے	بمیان قبیلہ ویپوند
	رؤ میراث سخت تر بودے	وارثان راز مرگ خویشاوند

یہ بات سب کو معلوم تھی کہ میراث بہت عزیز چیز ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ مرگ خوشاوند سخت مصیبت ہے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ اگر مردہ پلٹ کر آتا تو وارثوں کو میراث کا واپس دینا اس کے ماتم کے سچ سے زیادہ سخت اور ناگوار ہوتا۔

اسی طرح وہ نہایت سرسری اور معمولی سرگزشتوں سے ایسے نادرا اور اچھوتے نتیجے نکال لیتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ میرے باپ نے بچپن میں مجھ کو ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ایک روز ایک شخص نے ایک کھجور دے کر مجھ سے وہ انگوٹھی لے لی۔ چونکہ بچہ انگوٹھی کی قدر نہیں جانتا اس لئے ذرا سی مٹھاس کا لالچ دے کر اس سے لی جاسکتی ہے۔ پس جو لوگ عمر کو عیش شیریں میں برباد کر دیتے ہیں شاید وہ عمر کی قدر نہیں جانتے۔ یا مثلاً میں ایک بار عید کے دن باپ کے ساتھ عید گاہ میں گیا۔ اتفاقاً خلقت کے ہجوم میں باپ سے بچھڑ گیا میں اسی حالت میں رو رہا تھا کہ باپ نے آکر دفعتاً میرا کان مروڑا اور فرمایا ”میں نے تجھ کو بارہا کہا ہے کہ میرا دم نہ پکڑے رہا کر مگر تو نہیں مانتا۔“ سچ ہے جس طرح اسجان بچہ اپنے آپ رستہ نہیں چل سکتا اسی طرح سالک بغیر مشائخ اور کاملین کی دستگیری کے منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا۔ یا مثلاً میرے جسم میں کپڑوں کے اندر ایک زخم تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے مگر یہ کبھی نہ کہتے تھے کہ کہاں ہے اس سے میں نے جانا کہ ہر عضو کا نام لینا و انہیں سے یا مثلاً ایک شخص نے اپنے بیٹے کے کان اینٹھ کر کہا کہ ”نالائق! میں نے تجھ کو کھاڑی لکڑیاں چیرنے کو دی تھی مسجد کی دیوار ڈھالنے کو نہیں دی تھی۔“ اسی

طرح زبان ذکر اور شکر کے لئے بنی ہے۔ لوگوں کی غیبت کرنے کے لئے نہیں بنی۔ یا ایک شخص مٹی میں سنا ہوا مسجد میں جانے لگا۔ دوسرے نے اُس کو جھڑک دیا کہ خبر دا جو مسجد میں قدم رکھا۔ میرا دل یہ بات سُن کر بھرا یا کہ افسوس بہشت میں بھی جو ایک پاک جگہ ہے دامن آلودہ لوگ نہ جاسکیں گے۔

۴۔ حسن تاویل اور لطف استدلال جیسا چچا ٹکڑا اُس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ ایسا اور شعر کے کلام میں نہیں دیکھا گیا۔

مثال	تسئیم کہ در روزگار تسدیم نہ پنداری این قول معقول نیست	شدے شک در دست ابدال سیم چو قانع شدی سیم و سندات بکیست
------	--	--

یعنی یہ جو مشہور ہے کہ اگلے زمانہ میں ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جاتے تھے۔ اس میں کوئی بات عقل کے خلاف نہیں ہے کیونکہ جو لوگ قانع ہوتے ہیں اُن کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ ایک امر خارق عادت کو کس حُسن بیان کے ساتھ کیسے مختصر لفظوں میں عادت کے موافق ثابت کیا ہے۔

مثال	رہ عقل جز پیچ در پیچ نیست توان گفتن این با حقائق شناس کہ پس آسمان و زمین چیتند پسندیدہ پرسیدی اے ہوشمند کہ ہامون و دریا و کوہ و فلک ہمہ ہر چہ ہستند زان کمترند عظیم ست پیش تو دریا بہ موج	بر عارفان جز خدا پیچ نیست وے خور وہ گیرند اہل قیاس بنی آدم و دام و کیستند بگویم گر آید جوابت پسند پہری آدمی زاد و دیو و ملک کہ باہستیش نام ہستی برند بلندست گردن گردان بہ اوج
------	---	---

وہ اہل صورت کجا پے برند کہ گرا فقار بست یک فرہ نیست چو سلطان عزت علم بر کشد	کہ ارباب معنی ہنکے ورنند وگرہفت دریاست بقطرہ نیست جہان سرنجیب عدم در کشد
---	--

یہاں اُس نے وحدت وجود کے اہلی معنی جو کہ اہل نظر کی سمجھ سے بالاتر تھے نہیں بتائے بلکہ ایک اور معنی جن کو ہر شخص تسلیم کر سکتا ہے نظم میں ایسی لطافت اور خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کوئی اور نثر میں بھی مشکل سے بیان کر سکتا ہے

مثال ۳ نگہدار فرصت کہ عالم دمی ست سکندر کہ بر عالمے حکم داشت میتر نبودش کز و عالمے	دے پیش دانا پراز عالمے ست وران دم کہ بگذشت عالم گذاشت ستاند و فرصت دہندش دے
--	---

یہاں اُس نے دو متضاد دعوے کئے ہیں۔ ایک یہ کہ عالم ایک سانس کا نام ہے دوسرا یہ کہ ایک سانس عاقل کے نزدیک عالم سے بہتر ہے۔ پھر دونوں دعووں کو ایک دلیل سے ثابت کیا ہے۔ کیونکہ جب ایک سانس کے نہ آنے سے تمام عالم سکندر کے ہاتھ سے جاتا رہا تو معلوم ہوا کہ اُسی سانس کا نام عالم تھا اور جب کہ ایک سانس اُس کو تمام عالم کے عوض میں نہ مل سکا تو معلوم ہوا کہ ایک سانس تمام عالم سے بہتر تھا۔ یہ غایت درجے کا حسن استدلال ہے کہ دو متضاد دعوے ایسی شگفتہ بیانی اور اختصار اور صفائی کے ساتھ ایک ہی دلیل سے ثابت کئے جائیں اور حسن شعری بھی ہاتھ سے نہ جائے۔

نیمچر کے کلام میں شیخ کا کلام فی الواقع لاثانی ہے۔ خدا کی صنعت اور حکمت کے متعلق وہ وہی باتیں بیان کرتا ہے جو سب جانتے ہیں لیکن یہ کسی کی طاقت نہیں

کہ اُن کو ویسے پاکیزہ اور دلنشین بیان کے ساتھ ادا کر سکے۔ اُس کے نیچرل بیان پر غالب مرحوم کا یہ شعر صادق آتا ہے۔ شعر

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا	میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میری دلی ہے
مثال گراز حق نہ توفیق خیر سے رسد زبان را چہ بینی کہ اقرار داد در معرفت دیدہ آدمی ست کیت فہم بودے نشیب و فراز سر آورد دوست از عدم در وجود و اگر نہ کے از دست جو آدے بحکمت زبان داد و گوش آفرید اگر نہ زبان قصہ برداشتے و گرتیتے سعی جاسوس گوش مرافط شیریں خوانندہ داد لام این دو چون حاجیان بر در آ چہ اندیشی از خود کہ فعلم ملکوت بر دیوستان بان بہ ایوان شاہ	کے از بندہ خیر سے بغیر سے رسد بہ بین تا زبان را کہ گفت ار داد کہ بکشادہ بر آسمان وز می ست گرا این در نگرے بر دے تو باز درین جو دہناد و در دے سجود محالست کہ سر سجود آدے کہ باشند صندوق دل را کلید کس از سر دل کے خبر داشتے خبر کے رسیدے بساطان ہوش ترا سمع و ذاک دانندہ داد ز سلطان بہ سلطان خبر می بر آ از ان در نگہ کن کہ تقدیر دوست بہ تحفہ مہر ہم ز ایوان شاہ

اس نظم میں اُس نے یہ بات بیان کی ہے کہ بدوں خدا کی توفیق کے آدمی سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور زبان۔ کان۔ آنکھ۔ سراور ہاتھ جن ظاہری اغراض کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ وہ اغراض بیان کئے ہیں۔ یہ تمام باتیں کم و بیش ہر شخص کو معلوم



ہوتی ہیں۔ مگر جس ترتیب سے شیخ نے ان کو بیان کیا ہے اُس کے لحاظ سے تمام مضمون نرالا معلوم ہوتا ہے۔ اخیر بیت میں انسان کی بندگی اور عبادت کو باغبان کی ڈالی سے جو کہ بادشاہی باغ میں سے بادشاہ کے لئے لگا کر لے جاتا ہے۔ تشبیہ دے کر مضمون کو حسن انتہا کو پہنچا دیا ہے ۵

<p>مثال دو صد مہرہ در یکدگر ساختست رگت و زشتست، اے پسندیدہ خوے بصر در سر و فکر و راے و تیز بہائم ہر و اندرافتادہ خوار نگون کردہ ایشان سر از بہر خور نہ زبید ترا با چسبین سروری</p>	<p>کہ گل مہرہ چوں تو پر داشتست زینے در و سید و شہت تجھے جواج بدل دل بدانش عزیز تو پہچون الف بر قدماسوار تو آری بعزت خورش پیش سر کہ سر جز بطاعت فرداوری</p>
<p>مثال شب از بہر آسائش تست و روز صبیا از برائے تو فراش دار اگر باد و ہرست و باران و میخ ہمہ کار داران فرمان برد و گرتش نہ مانی ز سختی مجوش ز خاک آورد رنگ و بوے و طعام عسل داوت از نخل و من از ہوا ہمہ نخلندان بنجایند دست خورد ماہ پروین بر اے تواند</p>	<p>مہ روشن و مہر گیتی فردر ہمے گستر اندب و ہزار و گر رعد چو گان زند برق تیغ کہ تخم تو در خاک ہے پرورد کہ سقائے ابر آبت آرد بدوش تماشا گو دیدہ و منظر و کام رطب و ادت از نخل و نخل از نوا ز حیرت کہ نخلے چنین کس نہ بست قنادیل سقف سراسے تواند</p>

زرا ز کان برگ ترا چوب خشک	ز خارت گل آورد و از نافه مشک
کہ محرم بہ اغیار نتوان گذاشت	بدرست خود چشم و ابرو نگاشت
بالوان نعمت چنین پرورد	توانا کہ آن نازنین پرورد
کہ شکرش نہ کار زبان ست و پس	بجان گفت باید نفس پر نفس

۸۔ وہ اکثر قانون قدرت سے اشیا کے حسن و قبح اور اصول اخلاق کے ثبوت

پر استدلال کرتا ہے اور ایسا استدلال ہمیشہ دیگر اقسام استدلال کی نسبت زیادہ  
دلنشین اور عام فہم ہوتا ہے۔ کلام الہی میں بھی مبداء و معاد کے ثبوت پر زیادہ تر  
اسی قسم کا استدلال کیا گیا ہے۔

چو زشتش نماید بہوش بہ خاک	مثال پلیدی کند گر بہ بر جاے پاک
نترسی کہ برو سے فتد وید ہا	تو آزادی از ناپسندید ہا

بلی کو جو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ وہ جہاں کہیں بول و براز کرتی ہے اس کے  
فوراً مٹی سے ڈھانک دیتی ہے۔ اس سے وہ اس بات پر استدلال کرتا ہے کہ  
برے اعمال کو ہمیشہ لوگوں سے چھپانا چاہئے جو ایسا نہیں کرتے وہ ایک جانور کے  
برا بر بھی سمجھ نہیں رکھتے۔

مثال ۲۔ حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلہ ہمارش گیرد و صد فرنگ بہر و گردن از  
متابعت او نہ پیچد۔ اما اگر را ہے ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد طفل  
آنجا بنادانی خواہد رفتن ز مام از کفش در گسلاند۔ بیش متابعت نکند کہ ہنگام  
درستی ملاطفت مذموم ست۔ قطعہ

دگر ستیزہ کند در دو پیش انگن خاک	کیک لطف کند با تو خاک پایش باش
----------------------------------	--------------------------------

سخن بلف و کرم باد رشت خوی گوی	کہ رنگ خوردہ نگردد مگر بسوہن پاک
-------------------------------	----------------------------------

یہاں اُس کو یہ سوچنا منظور تھا کہ نرمی دین تک پسندیدہ ہے۔ جہاں تک دوسری طرف سے درستی اور سختی اور اپنی مضرت کا احتمال نہ ہو ورنہ مذموم ہے اس مطلب تک وہ یہ دلیل لایا ہے کہ اونٹ کو بھی قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ جب تک کچھ خطرہ نہیں ہوتا ایک بچہ اُس کی تکیل پکڑ کر جہاں تک چاہتا ہے لے جاتا ہے۔ مگر جہاں کچھ خوف ہوتا ہے۔ وہاں اُس کی اطاعت نہیں کرتا اور رستی توڑا کر بھاگ جاتا ہے۔

مثال برہ بریکے پیشم آمد جوان بدگفتم این ریسمانست و بند سیک طوق وز بخیر اند و باز کرد برہ درپیش بچمان میدوید چوباز آمد از پیش و بازی بجای ندان ریسمان میبرد بامنش بہ لطفی کہ ویدرت پیل دمان بدان را نوازش کن اے نیک مرد بران مرد کندرت و ندان یوز	بہ رنگ و پیش گو سفندے دوان کہے آمد اندر پیت گو سفند چپ و راست پوئیدن آغاز کرد کہ جو خوردہ بود از کف مرد و خید مرادید گفت اے خداوند راسے کہ احسان کندیت در گردش نیار دئے حملہ بر پیل بان کہ سگ پاس دار و چونان تو خورد کہ مالہ زبان بر پینش و روز
---	--

یہاں اُس کو یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ جس قدر تم لوگوں کے ساتھ احسان اور بھلائی کرو گے اُسی قدر لوگ تمہارے دوست اور خیر خواہ و جان نثار ہوں گے۔ اس پر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ بکری۔ ہاتھی۔ کتا۔ چیتا۔ اور اسی طرح تمام حیوانات کو قدر کرنے

یہ بات سکھائی ہے۔ کہ جو شخص اُن کی پرورش کرتا ہے اور اُن کو کھلاتا پلاتا ہے وہ اُسی کا دم بھرنے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ وحشیوں میں وحشت اور درندوں میں سہیقت باقی نہیں رہتی۔

۹۔ وہ کبھی فقیمانہ اور واعظانہ نصیحتیں جو اکثر تلخ اور بے مزہ اور سامعین کے دل پہ گراں ہوتی ہیں نہیں بلکہ اکثر آزادانہ اور محققانہ نصیحتیں کرتا ہے۔ جو اگرچہ عام خیالات سے کسی قدر بلند ہوتی ہیں۔ لیکن حد شرع سے ہرگز متجاوز نہیں ہوتیں اور اس لئے اُن کو زاہد اور رند دونوں پسند کرتے ہیں۔

<p>مثال بہرنگ سلطان چین گفت زن بر دناز خوانت نصیب دہند بگفت بود مطنج امروز سرد زن از ناامیدی سرانداخت پیش کہ سلطان ازین وزہ گوئی چه خواست خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست مسلم کسے را بود روزہ داشت وگر نہ چه حاجت کہ زحمت بری</p>	<p>کہ خیرے مبارک در رزق زن کہ فرزند گانت بہ سختی درند کہ سلطان بشب نیت روزہ کرد ہمے گفت با خود دل از فاقہ ریش کہ افطار را وعید طفلان ماست بہ از صائم الدہر دنیا پرست کہ در ماندہ را دہد نان چاشت ز خود باز گیری ہم خود خوری</p>
<p>مثال شنیدم کہ مردے براہ حجاز چنان گرم رو در طریقی خداے با خرز و سوا س خاطر پریش تلبیس ابلیس در چاہ رفت</p>	<p>بہر خطوہ کہ روے دور کعت نماز کہ خار مغیلاں نہ کندے ز پائے پند آمدش در نظر کار خویش کہ نتوان ازین خود بتر راہ رفت</p>

<p>گزش رحمت حق نہ دریافتے یکے ہاتھ از غیب آواز داد مہندار گر طاعتی کردہ بہ احسانے آسودہ کردن دے</p>	<p>غروش سہرا ز جادہ بر تافتے کہ اے نیک بخت مبارک نہاد کہ نزلے ورین حضرت آوردہ بہ از الف رکعت بہر منزلے</p>
---	--

۱۰۔ جب اُس کو کسی خاص فرقہ یا جماعت کے واقعی عیوب بیان کرنے ہوتے ہیں تو اُن کو ایسے عمدہ پیرایوں میں بیان کرتا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ مثلاً اُس کو یہ منظور تھا کہ اُمرا اور دولتمندوں کو اُن کے عیوب سے مطلع کرے تو اُس نے اس مطلب کو صاف صاف نہیں لکھا بلکہ ایک فرضی مناظرہ اور ایک اور شخص کا جس میں اپنے تئیں امرا کا طرف دار اور اپنے حریف کو فقرا اور درویشوں کا حمایتی قرار دیا ہے۔ لکھ کر تمام دل کے خیالات ظاہر کئے ہیں طرف ثانی امیروں کی بُرائیاں اور درویشوں کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور شیخ اُس کی تقریر کو رد کر کے امرا کی خوبیاں اور درویشوں کی بُرائیاں ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس نے تمام سلاطین عہد اور وزراء اور امرا کی خاطر خواہ خبر لی ہے۔ چنانچہ گلستان کے ساتویں باب میں یہ مناظرہ موجود ہے۔ یا مثلاً اُس کو مشائخ و زہاد کی قلعی کھولنی منظور تھی اس مضمون کو اُس نے کھلم کھلا ادا نہیں کیا بلکہ ایک قصہ جو بوستان کے چوتھے باب میں مذکور ہے نقل کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ایک شوخ چشم سائل کسی بزرگ کے دروازے پر بھیک مانگنے گیا۔ صاحب خانہ کے پاس اُس وقت کچھ نہ تھا اس لئے کچھ نہ دیا۔ سائل نے ڈیوڑھی سے ذرا پرہے ہٹ کر اُس کی اور اُس کے ساتھ تمام فقرا اور تمام مشائخ کی تفصیل اور توہین کرنی شروع کی اور خوب دل کے بخارات نکالے۔ جتنے واقعی عیوب اکثر ان لوگوں میں ہوتے ہیں

سب ظاہر کر دیئے۔ جب شیخ صاحب اُن کے پترے کھول چکے تو سائل کے بیان کو اپنے  
اس مقولے پر ختم کرتے ہیں ۵

نخواہم درین باب ازین پیش گفت	کہ شنعت بود سیرت خویش گفت
------------------------------	---------------------------

یعنی میں اس باب میں اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا ورنہ وہی مثل ہوگی۔ اپنا گھٹنا  
کھولے اور آپ ہی لاجون مرے، کیونکہ آپ بھی اُسی گروہ میں سے ہیں پھر اُس بزرگ  
کی تواضع اور تحلل اور حلم کا بیان کیا ہے کہ باوجود ایسی زبان درازیوں کے اُس نے کچھ  
بُرانہ مانا اور اُس کے گمان سے زیادہ اپنے عیبوں کا اقرار کیا ۵

۱۱۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ جو واقعات اسلاف سے نقل کئے جاتے ہیں۔ وہ  
اتنے مؤثر نہیں ہوتے جتنا کہ اپنی سرگذشت اور روداد کا بیان مؤثر ہوتا ہے۔ بشرطیکہ  
بیان کرنے والا نہایت فصیح و بلیغ اور اپنے جذبات ادا کرنے پر قادر ہو کیونکہ جو روایت  
ایک واسطے سے سُنی جاتی ہے اُس کا یقین بہ نسبت اُس روایت کے زیادہ ہوتا ہے  
جو متعدد واسطوں سے سُنی جائے۔ دوسرے ناقل اپنی سرگذشت کو بہ نسبت اخبار  
ماضیہ کے زیادہ پُر عیوش الفاظ میں بیان کر سکتا ہے۔ گلستان اور بوستان میں چونکہ  
شیخ نے زیادہ تر اپنے ہی واقعات لکھے ہیں اور اُن سے نتائج استخراج کئے ہیں۔ اس لئے  
اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور ناظرین کو زیادہ پسند آتے ہیں۔ خصوصاً اس وجہ سے  
کہ شیخ جیسا جاوید بیان اُن کو بیان کرتا ہے۔ ایسی مثالیں سے دونوں کتابیں بھری ہوئی  
ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے ۵

مثال	بہ صغادرم طفلی اندر گذشت	چہ گویم کز نام چہ بر سر گذشت
قصا نقش یوسف جملے مکرو		کہ ماہی گورشن چو یونس نخورد

<p>دیرین باغ سرو سے نیا مد بلند عجب نیست بر خاک اگر گل شگفت بدل گفتم لے ننگ مردان میر ز سوداؤ آشفگی بر قدش ز ہولم دران جائے تاریک و تنگ چو باز آدم زان تغیر ہوش گرت وحشت آمد تاریک جائے شب گور خواہی منور چو روز تن کارکن مے بلرزد و ز تب گروہے فراوان طمع ظن بر ند بر آن خور و سحری کہ نیخے نشاند</p>	<p>کہ باد اجل بخش از بن نکند کہ چندین گل اندام در خاک خفت کہ کودک رو پاک و آلودہ پیر بر انداختم سنگے از مرقدش بشورید حال و گردید رنگ ز فرزند بلندم آمد بگوش ہش باش و باروشنائی و رائے از نجبا چراغ عمل بر فروز مباد کہ نخش نہاں در طرب کہ گندم نیفتانہ خرمن بر ند کسے برو خرمن کہ تنخے فشانند</p>
--	---

۱۲۔ جب اُس کو کسی نیک کام کی ترغیب دینی ہوتی ہے تو ایسے غریب اور اجنبی مباحث پیش نہیں کرتا جو لوگوں کے خیالات میں بہت کم گزرتے ہیں بلکہ ایسی معمولی باتیں یاد دلاتا ہے۔ جو اُس کام کی نسبت ہمیشہ خاص و عام کے دل میں گذرتی ہیں۔ اور اُن کی آنکھوں کے سامنے پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جب کسی امر پر اُس کو متنبہ کرنا منظور ہوتا ہے تو ایسے صاف اور صریح نتیجے سوچتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ دیکھے جاتے ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں سکھاتا بلکہ بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اُس کے بیان کی طرف خود بخود لوگوں کے دل کھینچتے ہیں۔ اور اُس کے کلام میں ایسا مزہ آتا ہے جیسے کوئی مدت کی کھائی ہوئی لذیذ چیز برسوں کے بعد سامنے

آتی ہے اور نہایت رغبت اور شوق سے کھائی جاتی ہے ۵

<p>غبارش بپشتان و خارش بکن مدہ بوسہ بر روئی فرزند خویش وگر خشم گیرد کہ بارش برد بلرز دہے چون بگرید تبسم بہ شفقت بپشتانش از چہرہ خاک تو در سایہ خویشتن پرورش کہ سرور کنار پدر داشتم پریشان شدے خاطر چند کس نباشد کس از دوستانم نصیر کہ در طفلی از سر بر ختم پدر</p>	<p>مثال پدر مُردہ را سایہ بر سر فلک چو بینی تیمیہ سر افکندہ پیش بتیم ار بگرید کہ نازش خرد الاتا نگرید کہ عرش عظیم بر حمت بکن آتش از دیدہ پاک اگر سایہ او برفت از سرش من اگلہ سرتاجور داشتم اگر برو جو دم شستی مگس کنون گر ہزنندان بر ندم اسیر مرا باشد از در و طفلان خبر</p>	
<p>ز نامحرمان گو فرا تر نشین کہ تا چشم بر ہم زنی خانہ سوخت پسر را خرد مندی آموز و رائے بمیری و از تو بساند کسے پسر چون پدر نازش پرورد گرش دوست داری نیازش مدار بنیک و بدش وعدہ و بیم کن ز تونج و تدید استاد بہ</p>	<p>مثال بر پنبہ آتش نشاید فروخت چو خواہی کہ نامت بماند بجائے کہ گر عقل و رایش نباشد بے بسا روزگار کہ سختی برد خردمند و پرہیزگارش برادر بخر دی درش ز جہ و تسلیم کن نو آموز را ذکر تحسین وزہ</p>	



<p>وگر دست داری چو قارون ہر گنج  کہ باشد کہ نعمت نماید بدست  نگرد دیتی کیسہ پیش رو  بخریت بگرداندش در دیار  کجا دست حاجت برد پیش کس  نہ ہاموں نوشت و نہ دریاشگافت  خدا دادش اندر بزرگی صفا  نہ بیند جفا بیند از روزگار  کہ چشمش نماید بدست کسان  وگر کس غمش خورد و آوارہ کرد  کہ بدخت بے رہ کند چون خودش  پدر گوز خیرش فرو شوی دست  کہ پیش از پدر مرده بہ ناخلف</p>	<p>بہ آموز پروردہ را دست رنج  مکن تکیہ بر دستگاہے کہ ہست  بہایان رسد کیسہ سیم وزر  چہ دانی کہ گردیدن روزگار  چو بر پیشہ باشدش دسترس  ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت  بخری بخور و از بزرگان قضا  ہر آن طفل کو جو آموزگار  پسر را نکودار و راحت رسان  ہر آنکس کہ فرزند را غم خورد  نگہار از آموزگار بدش  پسر کو میان تلفد رشت  درغش محو بر ہلاک و تلف</p>
---	--

یہ خصوصیتیں جو گلستان اور بوستان میں ہم نے بتائی ہیں زیادہ غور کرنے سے اور بھی بہت سی باتیں ایسی نکل سکتی ہیں۔ جو ان کتابوں کی مزید شہرت اور قبولیت کا باعث ہوئی ہیں۔ مگر ہم انہیں پراقتصار کر کے اب شیخ کی غزلیات پر نظر ڈالتے ہیں۔

## غزلیات شیخ

غزلیات کی ترتیب کا طریقہ جو فی زمانہ فارسی اور اردو دیوانوں میں مروج ہے اس طریقے پر غالباً سب سے اول شیخ ہی کا دیوان مدون کیا گیا ہے کیونکہ شیخ سے پہلے کے بعض دیوان غزلیات مثل خاقانی وغیرہ اب تک مجموعہ قصائد کی طرح غیر مرتب اور پراگندہ طور پر لکھے ہوئے ملتے ہیں۔

علی بن احمد بے ستون جامع کلیات شیخ نے اول ہر غزل کے مطلع کا حرف لے کر شیخ کے تمام دیوان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کئے تھے۔ آخر اس ترتیب میں یہ قباحت نکلی۔ کہ جس غزل کا مطلع معلوم نہ ہو اُس کا دیوان میں ملنا دشوار تھا۔ چنانچہ شیخ کی وفات کے بیالیس برس بعد اُس نے دوبارہ شیخ کے سب دیوان موجودہ طریقے پر مرتب کئے اور پھر یہ ترتیب عموماً جاری ہو گئی۔

شیخ کی غزلیات کے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا چار دیوان ہیں جن میں سب سے بڑا دیوان موسوم بہ طیبات ہے۔ باقی تین دیوان اس سے چھوٹے ہیں اگرچہ ان میں بعض دیوان ابتدائے عمر کے اور بعض سن کموت اور پیری کے زمانے کے ہیں۔ مگر شیخ کا انداز بیان ابتدا ہی سے تغزل میں ایسا صاف اور سلیس ہے کہ چاروں دیوانوں میں باعتبار صفائی اور سلامت کے بہت کم تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام میں ہمیشہ صفائی اور گھلاوٹ ایک مدت کی مشق و مہارت کے بعد آتی ہے۔ عنفوان شباب کا کلام ویسا صاف اور شستہ نہیں ہوتا۔ جیسا سن کموت اور بڑھاپے کا ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام اس سے مستثنیٰ ہے۔ البتہ طیبات اور بدائع جو جوانی اور

کہولت کے زمانے کے دیوان ہیں اُن میں اور دیوانوں کی نسبت خیالات کی نزاکت اور زور بیان زیادہ پایا جاتا ہے۔

شیخ کے دیوان کو اکثر تذکرہ نویسوں نے نمکدان شعر لکھا ہے اگرچہ اس سے پہلے انوری و خاقانی و ظہیر وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں اور قدما کے قصائد میں بھی مثل متأخرین کے اکثر تشبیہوں میں تغزل یعنی عاشقانہ اشعار ہوتے تھے۔ مگر اُس وقت غزل میں یہ لذت نہ تھی جوشیخ نے اپنی جادو بیانی سے پیدا کی پہلے شاعری کا مدار زیادہ قصیدے اور مثنوی پر تھا۔ بعضے دوہیتی (یعنی رباعی) اور قطعے کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے۔

شیخ نے غزل کو ایسا رنگین اور بامزہ کر دیا کہ لوگ قصیدے اور مثنوی کو چھوڑ کر غزل پر ٹوٹ پڑے۔ غزل گوئوں کے نام یا تو انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے۔ یا لاکھوں سے تجاوز ہو گئے۔ اسی واسطے بعض شعرا نے شیخ کو غزل کا پیغمبر کہا ہے۔ مگر کلام کی نمکینی اور شیرینی محض وجدانی کیفیتیں ہیں۔ جو بدون ذوق سلیم کے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتیں۔ پس صرف یہ کہہ دینا کہ اُس کا دیوان نمکدان شعر ہے یا وہ غزل کا پیغمبر ہے انہیں کے لئے کافی ہے جو شعر کا پورا پورا مذاق رکھتے ہیں اُن کے سوا اور لوگ جب تک کوئی صریح ماہر الامتیاز شیخ اور قدما کی غزل میں بیان نہ کیا جائے۔ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ شیخ کی غزل کو کیا فوقیت ہے۔ لیکن وجدانیات میں فرق بتانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔

میں نے شیخ اور انوری و خاقانی و ظہیر کی غزلیات کو صرف اس غرض سے دیکھا کہ وہ تفاوت جوشیخ اور قدما کی غزلیات میں ہے صاف صاف معلوم ہو۔ مجھ کو چند

بائیں شیخ کے دیوان میں ایسی ملی ہیں جو قدما کے کلام میں یا تو بالکل نہیں یا بہت کم پائی جاتی ہیں میرے نزدیک یہی وہ خصوصیتیں ہیں جنہوں نے غزل کو نہایت بامزا اور لطف انگیز اور مرغوب طبائع خاص و عام کر دیا ہے۔

۱۔ شیخ اکثر غزل کی بحر اور زمین ایسی اختیار کرتا ہے جو تغزل اور تغنی کے واسطے بہت مناسب ہوتی ہے۔ نظم میں سب سے بڑا کوشش جو کہ اکثر اس کو نثر سے زیادہ دلفریب اور دلکش کر دیتا ہے۔ وزن اور قافیہ ہے۔ پس ظاہر ہے کہ شگفتہ زمین اور مضمون کے مناسب وزن اختیار کرنے سے نظم کی دلفریبی زیادہ ہو جائے گی اسی لئے شیخ کی غزلیات ابتدا سے وجد و سماع کی مجلسوں میں گائی جاتی تھیں۔ علی بن احمد جامع کلیات شیخ جس نے شیخ سے ۴۲ برس بعد اس کا کلام جمع کیا۔ اپنا مشاہدہ لکھتا ہے کہ ایک جگہ رات کو مجلس سماع منعقد تھی۔ جس میں شیخ کی یہ غزل گائی گئی تھی۔

نظر خدای بیمان ز سر ہوا نباشد      سفر نیاز مندان ز رہ خطا نباشد

مجلس کے خاص و عام جا بجا بے ہوش اور از خود فیرا موش پڑے تھے۔ اور مجلس کے برخاست ہونے کے بعد سب کا اس بات پر اتفاق تھا۔ کہ مدت عمر میں ایسا سماع نہیں دیکھا۔ میں کہتا ہوں کہ ایک بار میں نے بھی ایک بزرگ کو جو سماع سے پرہیز کرتے تھے شیخ کے ایک مطلع پر جو قوال نے بے مزا میر کے اُن کے سامنے گایا تھا۔ دیکھا کہ اُن کا تمام بدن کانپنے لگا تھا اور آنکھیں سے برابر آنسو جاری تھے۔ اور یہ کیفیت اُن پر بہت دیر تک طاری رہی تھی وہ مطلع یہ تھا۔

اے کہ آگاہ عالم درویشان را      تو چہ دانی کہ چہ سودا بہرست ایشان را

۲۔ شیخ کی غزل کو اُس جلی عشق و محبت نے جو اُس کی بات بات سے ٹپکتی ہے

اور بھی زیادہ چمکادیا تھا۔ عرب اور عجم کے تمام شعرا جو عاشق مزاج ہوئے ہیں۔ ان کی تشبیہ اور تغزل میں ایک خاص حالت پائی جاتی ہے جو اوروں کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ شیخ ایک جگہ خود فرماتے ہیں: ”آنگہ نشین دست ہرگز بوئے عشق۔ گو بشیر از آؤ خاک ما بوی۔“ یہی سبب ہے کہ وہ حسن و عشق وصل و جدائی۔ یاس و امید۔ صبر و مجبوری۔ وعدہ و انتظار اور دیگر لوازم عشق کی جو کیفیات بیان کرتا ہے اُن میں بالکل تصنع نہیں پایا جاتا اور وہ سب ایسی باتیں ہوتی ہیں۔ جو اُس عالم میں ہر شخص پر گذرتی ہیں۔ اسی واسطے عشاق کے دل پر اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ ایسے اشعار سے شیخ کے چاروں دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مگر چند شعر بطور نمونے کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

ماہی کہ در خشک او فتد قیمت بداند آب  
گر اُمید وصل باشد آن چنان شوار نیست  
داند کہ چرا بلبل دیوانہ ہے باشد  
تا ندانند رقیبان کہ تو منظور منی  
تو چنان در دل من رفتہ کہ جان در بدن  
تا رہ بصدرہ گیرم و بغداد  
خاک شیراز و آب رکن باد  
بنود بر سر آتش میسرم کہ بخوشم  
کہ تندرست ملامت کند چو من بخروشم  
کہ بروی دوست ماند کہ برافکند نقابے

مقدار یار عنفس چوں نداند پچکس  
ایکہ گفتی هیچ شکل چون فراق یار نیست  
ہر کو بہم عمرش سوداے گلے بودہ است  
دل و جانم تو مشغول و نگہ پرچپ و راست  
دیگران چوں بروند از نظر از دل بروند  
گفتہ بودم کہ رخت بر بندم  
دست از دامنم نمے دارد  
ہزار جہد بکردم کہ سر عشق پریشم  
بزنم خوردہ حکایت کنم ز دست جراحت  
نفحات صبح دانی ز چہ روی دوست دارم

بروئے گدای مسکین دے دگر طلب کن شریتے تلخ تر از دردِ فراقِ ت باید بر عنریپ عاشق گر بشکنی قفس را برقِ میانی بخت باد بهاری بجاست	کہ ہزار بار گفنی و نیادت جو ابے تا کند لذتِ وصل تو فراموش مرا از دوق اندرونش پرواے در نہ باشد طاقت مجنون نما نہ خیمہ لیلی اکجاست
--	---

۴۔ اکثر وہ ایسے شعر کرتا ہے جن سے مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص موقع ہے۔ اور وہاں جو حالت اُس نے آنکھوں سے دیکھی ہے یا جو کیفیت اُس کے دل پر گزری ہے اُس کو بیان کر رہا ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر ایسے موقعوں پر جہاں اُسی طرح کی کیفیت پیش آتی ہے نہایت مزادیتے ہیں مثلاً ۵

ای رو بہک چرا نہ شستی بجائی خویش ساربان آہستہ ران کا رام جان و محلست چہ رویت اینکہ پیش کاوان ست سلیمان ست گوئی در عماری ز روی کارمن برق بر انداخت شتر پیشی گرفت از من بر رفتار بدارے ساربان محل زمانے یار بار افتادہ را در کاروان بگذاشتند ہر کرد در خاکِ غربت پائے دگل ماندند پیوند روح میکنند این باد مشک بیز شاہد بخوان و شمع بسوزان و گل بنہ	باشیر پنچہ کردی دیدی سزائے خویش انتران را بار بر پشت ست مار بول مگر شمعے بدست ساربان ست کہ بر باد صبا تختش روان ست بیک بار آنکہ در برق نہان ست کہ بر من پیش ازان بار گرن ست کہ عہد وصل را آخر زمان ست پیو فایاران کہ بر بستند بار خویش را گو در خواب خوش بین دیار خویش را ہنگامِ نوبتِ سحر ست ای ندیم خیز غبارِ بسای و عود بسوزان و گل بریز
--	---

خادمہ سرٹے راگو در تجرہ بن کن تابہ سر حضور مارہ نبرد موسوی  
 ۴۔ وہ اکثر حالات و واردات کو جو اُس کے دل پر گزرتے ہیں تمثیلات میں بیان  
 کر کے کلام کو نہایت دلنشین اور بلند کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمثیلات حکیم سنائی اور مولانا روم کے  
 کلام میں بھی بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ۵

بگنچ شائگان افتادہ بوم اے برادر ما بگر داب اندریم رطب شیرین دست از نخل کوتاہ اُستاد کیمیا را بسیار زربہ باید	نداستم کہ در گنج اندامان وانکہ شنت میزند بر ساحل ست زالال اندر میان و تشنہ محروم در خاک تیرہ کردن تا آنکہ زربہ باشد
---	--

۵۔ شیخ کی غزل میں باوجود کمال ساوگی اور صفائی کے اکثر ایک نزاکت اور چھلکا  
 پایا جاتا ہے۔ جس سے قدا کی غزل معرا معلوم ہوتی ہے۔ وہ ایک سیدھی سی بات کو  
 ہیر پھیر کر ایسے لطیف اور خوشنما پیرائے میں ادا کر دیتا ہے جس کو دیکھ کر حیرت ہوتی  
 ہے۔ وہ سنگریزوں کو ترتیب دے کر موتیوں کی لڑی سے زیادہ خوشنما اور گرا بہما  
 بنا دیتا ہے۔ مثلاً ۵

بود ہمیشہ پیش ازین رسم تو بیگنہ کشتی خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من منہ انستم از اول کہ تو بمیر و وفائی دوستان عیب کنندم کہ چر اول تنو و اوم گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم من آن نیم کہ حلال از حرام نشاسم	از چہ مرا نمی کشتی من چہ گناہ کردہ ام دین عجب کان قت میگرم کہ کس بیدار عزایستن از ان بہ کہ بہ بندری و پنائی باید اول تو گفتن کہ چنین خوب چرائی چہ بگویم کہ غم از دل برو و چو نتو بیانی شراب با تو حلال ست و آب بہ تو حرام
---	--

اس خاصیت میں شیخ کی غزل سے جو نسبت قدما کی غزل کو ہے اُس کا اندازہ شیخ کے چند اشعار کا مقابلہ قدما کے اشعار کے ساتھ کرنے سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر دو شعر خاقانی اور انوری کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار شیخ کے دیوان سے نقل کئے جاتے ہیں۔

انوری	سعدی
روی چون ماہ آسمان داری قد چون سرو بوستان داری	سورامانی ولیکن سرو افتار نیست ماہ رامانی ولیکن ماہ را گفتار نیست
ایضاً	ایضاً
ہمہ بامن جفا کن لیکن بجفا بیسج از و نیا زارم	قادری بر سرچہ میخوای بجز آزار من ز آنکہ گزشت شیر بر فرقم زنی آزار نیست
خاقانی	ایضاً
بہ رخت چہ چشم دارم کہ نظر دریغ داری بہ ربت چہ گوش دارم کہ خبر دریغ داری	ہمہ چشمیم تا برون آئی ہمہ گوشیم تا چہ ندرمائی
ایضاً	ایضاً
شاد باش از حسن خود کز وصف تو حلال طبع خاقانی بہ نظم آورد دیوان تازہ کرد	ہر دم از شاخ ز باغ میوہ ترمیرسد بوستانہا رستہ زان تنہیکہ در دل کاشتی
۴۔ سب سے بڑی بات جو شیخ اور قدما کی غزل میں ماہر الامتیاز ہے اور جس کے سبب سے اُس کے دیوان کو نمکدان شعر کہا گیا ہے وہ یہ ہے کہ شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے تصوف اور درویشی عشق حقیقی کو عشق مجازی کے	



پیرائے میں ادا کرنا اور شاہد مطلق کے شبیہوں اور صفات کو زلف و خال و خط و لب و دندان وغیرہ سے تعبیر کرنا کا ملین اور عرفا اور مشائخ پر رند۔ بادہ خواہ میفر و شش پیر خرابات وغیرہ کے الفاظ اطلاق کرنے اور اُن کے حالات اور واردات کو شراب و نغمہ و دغ و چنگ وغیرہ کے لباس میں ظاہر کرنا۔ سلوک اور فقیری کے مدارج مقامات یعنی صبر و رضا و تسلیم و توکل و قناعت وغیرہ کو نئے نئے عنوان اور اسلوب سے بیان کرنا۔ محاسب و زاہد و فقیہہ اور ایسے لوگوں پر جو مذہب کی رو سے محل ادب ہیں طعن و تعریف کرنی اور غیر متشروع اور آزاد لوگ جو از روئے مذہب قابل توہین و مذمت ہیں اُن کی خوبی ظاہر کرنی۔ دُنیا کی بے ثباتی اور انقلابات کو طرح طرح سے جتاننا۔ ناصحوں کی نصیحت سے نفرت اور رسوائی و بدنامی کی رغبت ظاہر کرنی عقل و دانش کی جا بجا توہین اور عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دے کر اُس کی تعریف کرنی۔ ساقی و مطرب کو بار بار پکانا اور اُن سے شرابِ نغمے کا اس لئے طلب گار ہونا کہ دُنیا کے تعلقات سے انقطاع میسر آئے۔ باد صبا اور نسیم سحری اور بُوبئی گل کو اکثر مخاطب کرنا اور اُن کو قاصد و پیغامبر ٹھہرا کر اپنی آرزوئیں اور مُرادیں اور حسرتیں اُن سے بیان کرنی وغیرہ وغیرہ یہ تمام عنوان ہر شخص کو مرغوب ہوتے ہیں مثلاً عشق حقیقی کی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرائے میں بیان کرنی اور زلف و خال و خط سے شاہد مطلق کے شبیہوں اور صفات مراد لینا زیادہ دلکش اور موثر ہیں بہ نسبت اس کے کہ کھلی سورٹھ گائی جائے۔ یعنی عشق حقیقی کو صاف صاف اس طرح بیان کیا جائے جیسے اکثر ادبی درجے کے شاعر یا موزون طبع مولوی اور داعظ نظم میں توجید و مناجات وغیرہ لکھا کرتے ہیں۔ حضرت

مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

خوشتر آن باشد کہ سر و لہران	گفتہ آید در حدیث دیگران
-----------------------------	-------------------------

اسی طرح واعظ - زاہد - شیخ - قاضی - صوفی - محاسب - اور ایسے اشخاص کو جن کی مذہب میں تعظیم کی جاتی ہے - ریاکاری اور مکر اور سالوس وغیرہ کے بہانے سے لتاڑنا اور رندا و ہاش اور حسن پرست و بادہ خوار لوگوں کو اُن کی صاف باطنی آزدی اور بے ریائی کی وجہ سے تعریف کرنی بہ نسبت اس کے کہ زندوں کو ملامت کی جائے اور متشرع لوگوں کی تعریف کی جائے زیادہ مزے دار ہے - اور زیادہ توجہ سے سنا جاتا ہے -

اگرچہ ان میں سے بعض عنوان جستہ جستہ قدماء کی غزل میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن شیخ کے ہاں اول تو کثرت سے ہیں اور دوسرے اُس کے حُسن بیان نے اُن کو بہت بامزہ اور لطف انگیز کر دیا ہے - شیخ کے بعد اول حضرت امیر خسرو اور میر حسن دہلوی نے اس خصوصیت میں شیخ کا تتبع کیا ہے کیونکہ شیخ نے اپنے چاروں بیوان جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے - ملتان میں خان شہید کے پاس جس کے ہاں امیر خسرو نوکر تھے اپنی زندگی ہی میں بھیج دیئے تھے - اس وقت حضرت امیر کی عمر تیس برس سے بھی کچھ کم تھی - اور شاعری میں ترقی کرنے کے لئے اُن کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا - وہ اگرچہ اور اصنافِ سخن میں جیسا کہ مثنوی نہ پشہر میں لکھتے ہیں اپنے تئیں شیخ سے بہتر سمجھتے تھے - مگر شیخ کی غزل کو وہ بھی مانتے تھے - چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۵

”خسرو مست اندر ساغر معنی بر بخت	شیرہ از خنجام مستی کہ در شیراز بود“
---------------------------------	-------------------------------------

نیز جس طرح شیخ نے بچپن کے زمانے کی غزلوں کا نام غزلیات قدیم اور جوانی اور کہوت کی غزلیات کا نام طلیات اور بدائع اور آخر عمر کی غزلیات کا نام خواتیم رکھا ہے۔ اسی طرح حضرت امیر نے بھی عمر کے چار زمانوں کے موافق چار دیوان مرتب کئے ہیں۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الجواۃ۔ غرة الکمال۔ بقیہ نقیہ۔ ان قرینوں کے سوا حضرت امیر کی غزلیات سے بھی صاف پایا جاتا ہے کہ وہ سعدی کے متبع سے خالی نہ تھے۔ امیر خسرو کے بعد خواجہ حافظ شیراز نے بھی غزل کی بنیاد زیادہ تر انہیں خیالات پر رکھی ہے جن کو سب سے اول شیخ نے چمکایا تھا۔ مگر ان میں بعض مضامین کو خواجہ حافظ نے ایسی رونق دی ہے کہ وہ انہیں کا حصہ ہو گئے ہیں جیسے نصوص شراب۔ اہل ظاہر پر خردہ گیری دنیا کی بے ثباتی۔ عقل و تدبیر کی توہین۔ عشق و جوانی کی ترغیب وغیرہ وغیرہ۔

۵ نہ سپہر کے اشعار یہ ہیں ۵

کس نہ بیند سوئے نظم دلیگر	کہ نگردد بدلے منزل گیر
چون مناد بہ دل خلق یاد	گرچہ شد زادہ ہجان دان کہ نزا د
تا بجائے کہ حد پار سیان	اندرین عہد و توں گشت عیان
زان یکے سعدی و ثنائیش ہمام	ہر دورا در غزل آئیں تمام
لیک اگر سوے دگر بارے ہست	شعر شان ہست بدان گو نہ کہ ہست
اب ہم کچھ غزلیں اور اشعار شیخ کے دیوان میں سے ایسے نقل کرتے ہیں۔ جن میں مضامین مذکورہ بالا زیادہ تر باندھے گئے ہیں ۵	
برخیز تا کیسو نیم این لعل ازرق فام را	بر باد فلان شای و نیم این شرک تقوی نام را

<p>مے با جوانان خوردم خاطر متفاس میکند          زمین تنگنای خلوتم خاطر صحرای کشتد          غافل مباش از عاقبتی دریا بگر صا حیدلی          جای که سر بوستان با پای چوبین می رود</p>	<p>تا کو دکان دپے فتنه این سپرد آتشام          کز بوستان با و سحر خوش میدید پیغام را          باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را          مانید در قصه آدریم آن سرو سیم اندام را</p>
<p>وقت طرب خوش یافتیم آن لبر طنا را          امشب که بزم عارفان از شمع ویت نشست          روی خوش آواز خوش از دهر یک لذت</p>	<p>ساقی بیار آن جام مے مطرب از آن سلا را          آهسته تا بود خبر زندان شاید باز را          بنگر که لذت چون بود محبوب خوش آواز را</p>
<p>جان ندارد دهر که جانیش نیست          گردے داری بدلداری سپا          ما جرای عقل پر سپیدم ز عشق          در عشق از تندرستی خوشتر نیست</p>	<p>تنگ عیش ست آنکه بتائیش نیست          ضائع آن کشور که سلطانیش نیست          گفت معزول ست فرمانیش نیست          گرچه غیر از صبر درمائیش نیست</p>
<p>چنان بوی تو آشفته ام بهوی مست          وگر بردی کسم دیده بر نمے باشد          غلام همت آنم که پائے پند یک نیست          نگاه من بتو و دیگران بتو مشغول          برادران عزیزان نصیحت نمکنید</p>	<p>که نیستم خیر از هر چه در دو عالم هست          خلیل من همه بت های آذری بشکت          بجای متعلق شد از هزار برست          معاشران منی عارفان ز ساقی مست          که اختیار من از دست رفت تیر از</p>

خوشتر از دوران عشق ایام نیست مطربان رفتند و صوفی در سماع از هزاران دریکی گیر و سماع هر کس را نام معشوقی که هست با صبح و خاک شیر از آتش سست سعدی با چوں بت شکستی خود مباش	با مدا و عاشقان را شام نیست عشق را آغاز هست انجام نیست ز آنکه هر کس محرم پیغام نیست میبرد معشوقی ما را نام نیست هر که او در و گشت گرفت آرام نیست خود پرستی کمتر از اصدام نیست
---	--

و لے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگست برادران طریقت نصیحت مکن سید دگر بنفیه نمے بایدم شراب و سماع چہ تربیت شنوم یا چہ مصلحت پنہم بخشم رقتہ مارا کہ میبرد پیغام بیادگار کسے دامن نسیم صباح بکش چنانکہ تو دانی کہ بے مشاہد است ملا مت از دل سعدی فرو نشوید عشق	ز عشق تا بہ صبوی ہزار فرسنگست کہ تو بہ در رہ عشق آئینہ سنگست کہ نیک نامی در دین عاشقان سنگست مرا کہ چشم بساقتی و گوش بر چنگست بیا کہ ما سپر انداختیم گر چنگست گرفتہ ایم و چہ حاصل کہ باو در چنگست فرا خنای جہان پر وجود ما سنگست سیاہی از جہشی چون رود کہ خود رنگست
---	--

دوش بے روی تو آتش بسرم بر می شد تا بہ افسوس پایان نرود عمر عزیز چشم مجنون چو بخفتی ہمہ لیلی دیدے	آہم از دیدہ ہمیرفت وزین ترمی شد ہمہ شب ذکر تو میرفت و مکر ترمی شد معی بود گرش خواب بستمی شد
--	---

یارِ بآں صبح کجافت کہ شبہائے دگر سعد یا عقدر یا کلامِ شب گسخت	نفسِ میرد و آفاق منور می شد ورنه هر شب گریبان سحر بر می شد
مقلّب درون جامه ناز چمد کردم که دل بکس ندم مختبب رفقای زندان ست	چه خبر دارد از شبان دراز چه توان کرد با دو دیده باز غافل از صوفیان شاید باز
از تو با مصلحت خویش نمی پروازم گر تو خواهی که بجوئی دلم امروز بجوی من خراباتی و دیوانه ام و عاشق و بس ماجرائے دل دیوانه بگفتم به طیب گفت زین نوع شکایت که تو داری سحر	بچه پروانه که می سوزم و در پروازم ورنه بسیار بجوئی دنیا بی بازم بیشتر زین چه حکایت بکنند غمازم که همه شب دخشم ست بفکرت بازم در عشق ست دندلم که چه درمان سازم
بر خیز تا طریق تکلف رها کنیم گر دیگر آن نگار قبا پوش بگذرد	دکان معرفت بدو جو پر بها کنیم مانیز جاها را تصوف قبا کنیم
ساقی می ده که مادر دے کش میخانه ایم خوشتین سویم جان بر سر نهاده شمع وار اہل دانش را درین گفتار با ما کانست	با خرابات آشنا و از خرد بیگانه ایم ہر کجا در مجلس شمعے ست ما پروانه ایم عاقلان را کنیایان را در که ما دیوانه ایم

<p>گویش اینها که مارند این نافرمانه ایم هر یک اندر معنی گوهر یک دانه ایم</p>	<p>خلق میگویند رجاہ فضل و رفرا نگیت عرب تست از چشم گوهرین نداری و نه</p>
<p>و خواب لوده بر بود عقل از دست بیداران سیل از سر گذشت آنرا که میترسانی از باران ندامم باغ فردوس است و یا با زار عطاران بمصر آما پدید آیند یوسف را خریداران</p>	<p>و چشم مست میگویند بهر آرام هشیاران نصیحت گوی را از من بگو اینخواجہ دم درکش چہ بولیت آنکه عقل از من بهر و صبر هشیاری تو با این مردم کوته نظر در چاه کنسانی</p>
<p>حسن تو جلوه میکنند وین همه پرده بسته ما همه صید کرده خود ز کندر بسته</p>	<p>اے که ز دیده غائبی در دل مانسته خاطر عام برده خون خواص خورده</p>
<p>اے ساقی صبحی درده می شبانه هوشم بر زمانے تا کے غم زمانہ کنجشک را نہ گنج عتقا و آشیانہ ہم طعم نار دارو ہم رنگ نار دانه ز آب حیات خوشتر خاک شراب خانہ</p>	<p>مے برزند مشرق شمع فلک زبانه عقلم بزدلنچے چند اختیار دانش صوفی چگونہ گرد و گرد شراب صافی آن کو زہ بر کف نہ کاب حیات دارو گرمی بجان ہندتستان کہ پیش دانا</p>
<p>مجرع میکند دل مسکین صبلے ہر لالہ کہ میرد از خاک و سنبلی</p>	<p>ہر روز بادے برد از بوستان گلے رویت ماہ پیکر و مویست مشکبوی</p>

بالای خاک هیچ عمارت نکرده اند  
مکرده طلعتی ست جهان فریب ناک  
وے بوستان و خرم صحرا و لاله زار  
وامروز خارهای میغلان کثیده تیغ  
و بنیای پلے ست رگبذردار آخرت

کودے بدیردزد و نباشد تخته لے  
بر بامداد کرده به شوخی تجسّس لے  
و زبانهک مُرغ در چمن افتاده غلغلے  
گوئی که خود نبود دریں بوستان گلے  
اهل تمیز خانه بگیرند بر پُلے

ایک آگاه نه عالم درویشان را  
گنج آزادی و گنج قناعت یکی ست  
طلب منصب قانی بکن صاحب عقل  
جمع کردند نهادند بحسرت رفتند  
درازل بود که پیمان محبت بستند  
عاشقے سوخته بے سر سامان دیدم  
نفسه سر بر آورده ضعیف از سر درد  
پند بلند تو در گوش من آید مہیات  
سعدیای عمر عریضت بغفلت گذار

تو چہ دانی که چه سودا به سرست ایشان را  
که بشمشیر بیستر نشود سلطان را  
عاقلاً نیت که اندیشه کند پایان را  
وین چه دارد که بحسرت گذارد آن را  
نشدند مرد گرش سر برود پیمان را  
گفتم لے یار مکن در سر فکرت جان را  
گفت بگذار من بے سر بے سامان را  
منکر در و حلیصم چه کنم درمان را  
وقت فرصت نشود وفوت مگر نادان را

لا ابالی چکن دفتر دانی را  
دیوہ را فائدہ آنست کہ دلبر ببند  
ہمہ اند کہ من سبزہ خط و ارم و ست

طاقت و عظمت نباشد سر سودائی را  
ورنہ بیند چه بود فائدہ بینائی را  
نہ چو جوایز کج و سبزہ صحرائی را



سعدیادہی مشبہل صبح نکوفت یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را

شبہ و شمعے و گویندہ وزیر بائے ندام از ہمہ عالم جز این تمنائے  
فرشتہ رشک بر جمال مجلس من گرانفت کند چون تو مجلس آرائے  
ضرورتست بلا دیدن و جفا بردن ز دوست آنکہ نداد و بحسن ہمہسائے  
قیامت مت کہ در روزگار با چارست بہ راستی کہ بلا نیست آن نہ بالائے  
و گر چہ بینی اگر روز بگردانی کہ نیست خوشتر از دور جہان تماشا  
و گر کنی نظر از دور کن کہ نزدیکست کہ سر بازی اگر پیشتر نہی پائے

عالم کہ عارفان را گوید نظر بدوزند گسار ما بہ بیند صاحب نظر بہا  
زیرا کہ با و شاہ ہے چون بقعہ بگیرد بنیاد حکیم اول زیر وزیر بہا  
دیوانہ را کہ کوئی ہشیار باش و عاقل ترسم کہ از نصیحت دیوانہ تر بہا  
ساقی بیار جائے مطرب بگوی چیزی لب برویان نے دتا نیشکیر بہا

ہوئے لف تو با با و عیش ہا دارم اگر چہ عیب کندم کہ با و پچائیت  
ترا ملامت سعدی حلال کے باشد کہ بر کناری داد و دیان پچائیت

الغرض شیخ سے پہلے تغزل کا میلان زیادہ تر عشق مجازی کی طرف تھا۔ اور عشق  
مجازی کے متعلق بھی صرف وہ بیرونی اور ظاہری حالتیں بیان کی جاتی تھیں۔ جو  
عام عشقیا زول کی زبان پر جاری ہوتی ہیں شیخ نے غزل میں ایسی باتیں کم لکھی

ہیں۔ بلکہ وہ اکثر عشق و محبت کے پوشیدہ اسرار و خواہمض اور عقیق کیفیات اور اندرونی حالات بیان کرتا ہے جو دلہنگی کے زمانے میں ہر انسان پر گزرتے ہیں لیکن ہر شخص ان کو بیان نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر کیا گزر رہا ہے مثلاً یہ بات عشقا زوں اور ابوالہوسوں کے زبان زد ہوتی ہے کہ معشوق کی جدائی ایسی سخت چیز ہے جو کسی طرح اور کسی حالت میں برداشت نہیں کی جاسکتی لیکن یہ بات عام نظروں سے مخفی ہوتی ہے۔ کہ وصل کی اُمید پر جدائی بسر کرنی ایسی مشکل نہیں ہے جیسی خیال کی جاتی ہے جیسا کہ شیخ کہتا ہے ۵

اے کہ گنتی ہیچ مشکل جن فرق یا نیست | اگر اُمید وصل یا شد آنچنان دشوار نیست

یامثلًا جو لوگ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں اور باوجود کمال اشتیاق کے وصل سے بہرہ مند نہیں ہوتے وہ عموماً عشق و محبت کی قید سے آزاد ہونے کی آرزوئیں کیا کرتے ہیں۔ اور اُس موقع کو یاد کر کے پچھتاتے ہیں جبکہ دلہنگی کے سامان اُنہوں نے خود مٹیا کٹے تھے۔ اور بار بار صورت دیکھنے یا باتیں سننے یا ربط بڑھانے سے ایک مُردہ چنگاری کو زیادہ فروختہ کیا تھا۔ لیکن اُن کو یہ شعور بہت کم ہوتا ہے۔ کہ اس جلن اور سوز میں کس قدر لذت چھپی ہوئی ہے اور یہ کہ اگر بالفرض ترک عشق و محبت پر اُن کو اختیار دے دیا جائے تو وہ ہرگز اس دلبند قید سے چھوٹنا گوارا نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ شیخ نے کہا ہے ۵

برعندرب عاشق کریشکنی قفس را | از ذوق اندر و نش پڑائے رنبا شد

یامثلًا عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے کبھی جی سیر نہیں ہوتا اور جب کہ وہ سامنے رہتا ہے عاشق اُس کے دیکھنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ گر یہ بات بہت

کم خیال میں گذرتی ہے کہ عشاق کو بسا اوقات ایسے مواقع پیش آتے ہیں کہ باوجود کمال اشتیاق کے معشوق کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ جیسا کہ شیخ کہتا ہے۔

دل و جانم ہوشنوار نگہ بر چہ راست	تا ندان در قیبان کہ تو منظور منی
----------------------------------	----------------------------------

یامثلًا عشاق کا عام خیال یہ ہے کہ دوست سے جب مدت کے بعد ملاقات ہوتی ہے تو وہ شکوہ شکایت اور جدائی کی مصیبتیں بیان کرنے کا موقع ہوتا ہے مگر اس واقعی کیفیت سے بے خبر ہوتے ہیں۔ کہ جب دوست سے ملاقات ہوتی ہے تو اُس کے ملنے کی خوشی میں اکثر تمام شکوے اور جدائی کے صدمے یک قلم فراموش ہو جاتے ہیں چنانچہ شیخ نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے۔

گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چو بگویم کہ غم از دل بزد چو نتو بیانی
--------------------------------------	---------------------------------------

غرض کہ ایسے گہرے خیالات سے قدما کی غزل بالکل معرا تھی۔ اول شیخ ہی نے ان مضامین کی بنیاد ڈالی ہے۔ تصوف و درویشی وغیرہ کے مضامین نے غزل میں اور بھی زیادہ لذت اور نمک اور رو بھر دیا۔ جن اصول پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اُس کے بعد متغزلین نے وہی اصول اختیار کئے کیونکہ اُن کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران اور ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی لگ گئی۔ ہر موزون طبع نے غزل کہنی اختیار کی اور غزل گو یوں کی تعداد حساب اور شمار سے زیادہ بڑھ گئی۔ از انجملہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیراز کی غزل نے اپنا وہ سکہ جمایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقرو درویشی کی چاشنی سے

باخبر تھے۔ یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق مزاج اور عیش و وسعت تھے۔ سب جان و دل سے اُس پر قربان ہو گئے۔ قصص سرود کی محفلوں میں حال و قال کی مجلسوں میں۔ قہوہ خانوں اور شراب خانوں میں۔ شعرا کی صحبتوں میں مشائخ کے حلقوں میں درو دیوار سے لسان الغیب ہی کی آواز آنے لگی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ شیخ کی غزل نے فارسی شاعری میں ایک خاص قسم کی وسعت پیدا کی جس کے سبب سے قدرتی جذبات کا ایک طویل الذیل باب یعنی عشق و محبت کے مضامین نہایت آب و رنگ کے ساتھ بیان کئے گئے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ اس بادۂ ہوش ربانی غزل سے سوسائٹی کے اخلاق۔ خیالات۔ اور معاشرت پر کچھ اچھے اثرے مترتب نہ ہوئے شعر کو خواہ وہ عاشقانہ ہو اور خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ تعلق اخلاق کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے ہیں اور مجالس و محافل میں ہمیشہ پڑھے اور گائے جاتے ہیں وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے ہیں کہ جماعت کو اصلاح و شعور نہیں ہوتا اور جب قدر شعریں نمک اور حُسن زیادہ ہوتا ہے اُسی قدر اُس کی تاثیر جلد اور پائدار ہوتی ہے۔

شیخ سعدی۔ خواجہ حافظ۔ امیر خسرو۔ میر حسن سجری۔ مولانا جامی وغیرہم کی غزلیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا۔ ممالک اسلامیہ کے ایک بڑے حصہ میں عموماً پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔

اگرچہ ان ہر گواروں کا کلام زیادہ تر حکائق اور معارف اور سلوک اور تصوف پر مبنی ہے۔ لیکن اُس میں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں جس طرح اُس سے ایک صوفی خدا پرست روحانی کیفیت اُٹھاتا ہے اسی طرح ایک بوالہوس صوت پرست کے

نفسانی جذبات اُس کے سنے اور پڑھنے سے براگینختہ ہوتے ہیں۔ سب کے زیادہ خواجہ حافظ کی غزل مجالس و محافل میں گائی جاتی ہے اور اُس کے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہے۔ عشق حقیقی کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جوتی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے مال و دولت علم و ہنر۔ نماز روزہ۔ حج و زکوٰۃ۔ زہد و تقویٰ غرضیکہ کسی شے کو نظر بازی و شاہد پرستی کے برابر نہیں ٹھہراتی۔ وہ عقل و تدبیر مال اندیشی۔ تمکین و وقار۔ ننگ و ناموس جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہے۔ اور آوارگی۔ رسوائی۔ بدنامی۔ بدستی بے سرو سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدست حاصل ہو تمام حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہے۔ دولت و دنیا پر لات مارنا عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا توکل و قناعت کے نشے میں اپنی ہستی کو مٹانا اور جو ہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا علم و حکمت کو لغو و پوچ اور حجاب اکبر جاننا۔ حقائق اشیاء میں کبھی غور و فکر نہ کرنا۔ کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا جو کچھ ہاتھ لگے اُس کو فوراً رائیگان کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اُس سے مستفاد ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکر و اور نوجوانوں کو بالطبع مرغوب ہوتے ہیں اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور طرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزامیر کی کئے اُن کو لے اوڑتی ہے اور اُن کی تاثیر کو بے نیل گنا کر دیتی ہے اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی اعتقاد ہوتا ہے کہ اس کلام کے قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام ہیں جن کی تمام عمر حقائق اور معارف

کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جس کا شعر شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالم لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین اور بھی دلنشین زیادہ ہوتے ہیں۔ پس ممکن نہیں کہ شیخ اور اُس کے تابعین کی غزل نے سوسائٹی کو اپنے جادو سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ اور جب ہم مسلمانوں کے اخلاق اور معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں تو اُن کو اکثر اُن صفات سے موصوف پاتے ہیں۔ جن کی اس مجموعہ غزلیات سے ترغیب ہوتی ہے۔ عشق بازی جس پرستی اُن کے ساتھ اس قدر مخصوص ہے کہ نہ صرف دولت مند بلکہ اکثر فاقہ مست بھی اس کا چسکا رکھتے ہیں۔ اور نہ صرف نوجوان بلکہ عمر لوگ بھی اُس کا دم بھرتے ہیں۔ فضول خرچی۔ ناعاقبت اندیشی۔ غفل و تدبیر سے کچھ کام نہ لینا۔ توکل اور قناعت کے دھوکے میں محاش کی کچھ فکر نہ کرنی۔ غیر قوموں کی ترقی کا ذکر سن کر دنیا و مافیہا کو بیچ و پوچ بتانا۔ غفل انسانی کو حقایق اشیا کے ادراک سے عاجز جاننا اور موجودہ علمی ترقیات کو سرا سرا ایک دھوکا سمجھنا وغیرہ وغیرہ ہماری قوم کی عام خاصیتیں ہیں جو ہمارے ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگوں میں کم و بیش پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ بات کہنی مشکل ہے کہ ہم لوگوں میں یہ خاصیتیں اسی شعر و غزل کی بدولت پیدا ہوئی ہیں۔ شاید اس کے اصلی اسباب کچھ اور ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ عاشقانہ اور متصوفانہ اشعار نے اس حالت کو ترقی دینے میں بہت کچھ مدد پہنچائی ہے۔

سٹیون صاحب نے جو کلکتہ ریلو مورخہ جون ۱۹۵۶ء میں خواجہ حافظ کا حال لکھا ہے اُس میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے۔ جس کا نقل کرنا اس مقام پر شاید بے موقع نہ ہوگا۔ وہ لکھتے ہیں کہ سجدی جو کہ حافظ کا چچا ہے۔ ایک روز

وہ اور حافظ کسی جگہ بیٹھے تھے اور سعدی غزل لکھ رہا تھا۔ جس کا پہلا مصرعہ حافظ کی بھی نظر پڑ گیا۔ اتفاقاً اُسی وقت سعدی کسی کام کے لئے وہاں سے اٹھ گیا اور اپنی غزل کا کاغذ ساتھ لے گیا۔ حافظ نے اُس مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اور پوری بیت ایک پرچے پر لکھ کر وہاں چھوڑ دی۔ اور آپ چل دیا۔ شیخ نے پھر وہاں آکر حافظ کو نپایا مگر وہ شعر لکھا ہوا دیکھا جس میں سعدی پر کچھ چوٹ کی تھی۔ سعدی اس بات سے ناخوش ہوا اور حافظ کو بلا کر پوچھا کہ یہ شعر تو نے لکھا ہے؟ اُس نے کہا ہاں۔ شیخ نے اُس سے ساری غزل پوری کرائی اور جب وہ غزل سنی تو اُس کو بد دعا دی کہ جو شخص تیری غزل پڑھے گا وہ عقل سے بیگانہ رہے گا۔ اس کے بعد صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ قسطنطنیہ کے اکثر شیعی مسلمان اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ بیشک سعدی کی بد دعا حافظ کے حق میں مستجاب ہوئی۔ کیونکہ اُس کے ہر ایک شعر میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ حکایت صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ خیال بالکل غلط ہے کہ حافظ کی غزل سے دیوانگی اور وحشت پیدا ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ خیال تو شاید غلط نہ ہو مگر یہ حکایت قطعی غلط ہے کیونکہ شیخ اور خواجہ کی وفات میں پورا ایک صدی کا ہٹاؤ سمجھا ہے۔ قسطنطنیہ کے شیعوں کا خیال میرے نزدیک اس اعتبار سے صحیح ہے۔ کہ خواجہ حافظ کی غزل کی مٹا رست اور مزاولت سے بیشک ابراہار و احرار کے دلوں میں دُنیا کی بے ثباتی اور توکل و استغنا و قناعت کا نہایت سُچتہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور ارباش والوط کو بیفکری۔ ناعاقبت اندیشی۔ عشق بازی۔ ہدنائی و رسوائی کی ترغیب ہوتی ہے اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی

ویسی ہی خانہ برانداز اور خانمان سوز ہے۔ جیسی دوسری۔ ہرزمانے کا جڈا جڈا قضا ہوتا ہے۔ جب دولت مند اور ذی اقتدار لوگ دنیا طلبی اور حُب جاہ میں سراسر منہمک اور مستغرق ہو جاتے ہیں اور جسمانی خوشیوں میں محو ہو کر روحانی مسرتوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور عقل و شریعت کے احکام معطل ہونے کے قریب جا پہنچتے ہیں۔ اُس وقت اللہ یہ اُمید ہو سکتی ہے کہ ایسی ترغیبوں سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا ہو۔ لیکن ایسی حالت میں جبکہ تمام قوم کم ہمت اور پست حوصلہ ہو گئی ہو اور اُلو العز می کا تخم اُن کی طبیعت میں جل گیا ہو اور جبکہ تمام دنیا کی قومیں ترقی کی طرف متوجہ ہوں اُس وقت دنیا سے اُن کا دل سر کرنا اور فحاشی اور فحش کا اُن کو بہت پرہیزا بالکل ایسا ہی ہے جیسے مٹاتے ہوئے چراغ میں بجائے تیل ڈالنے کے زور سے پھونک مار کر اُس کو گل کر دینا۔ پس ممکن ہے کہ شیخ اور اُس کے متبعین کی غزل نے اُس زمانے میں جبکہ مسلمانوں کے دماغ میں نشہ جاہ و نبوی عروج پر تھا۔ کچھ مفید نتائج پیدا کئے ہوں۔ لیکن اِس زمانے میں میرے نزدیک اِس سے ضرر کا اندیشہ ہے۔

اِس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شیخ اور حافظ کی غزل پر کچھ اعتراض کرنا مقصود ہے بلکہ اِس سے اُن کی کمال سحر بیانی اور سیف زبانی ثابت ہوتی ہے شاعر کا کمال یہی ہے کہ جو کچھ وہ کہے لوگ اُس سے متاثر ہوں نہ یہ کہ اِس سے کبھی مضر نتائج پیدا نہ ہونے پائیں۔ باروت نے باوجودیکہ نبی آدم کی ہزاروں جانبیں تلف کی ہیں۔ اور شراب نے بیشمار آدمیوں کو اخلاقی اور جسمانی مضرتیں پہنچائی ہیں با اینہما اِن کے موجدوں کی دانشمندی کا تمام دنیا اعتراف کرتی ہے اور کرے گی۔



## قصائد وغیرہ

اس مجموعے میں شیخ کے مدحیہ قصیدے۔ مرثیے۔ ترجیع بند ملتے اور ثلث جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ غزلیات کی نسبت بہت تھوڑا ہے۔ شیخ نے قصیدے میں کچھ زیادہ نام اور شہرت حاصل نہیں کی۔ یا تو اُس کی طبیعت ہی کو قصیدہ گوئی اور مدح سرائی کی گون نہ تھی۔ اور یا اُس نے مدح و ستائش کے طریقہ مروّجہ کو مکروہ سمجھ کر اختیار نہیں کیا مگر چونکہ اُس زمانے کے دستور کے موافق ایک ایسے نامور شاعر کو جیسا کہ شیخ تھا۔ کچھ کچھ قصیدے کے نام سے لکھنا ضرور تھا۔ اس لئے اُس نے کسی قدر قصائد لکھے ہیں جو کہ پہلے قصیدہ گو یوں کی طرز سے بالکل مخفی ہیں۔

شیخ سے پہلے جو حالت قصیدہ گوئی اور مداحی کی مسلمانوں میں تھی اُس کی تفصیل کرنے کا یہاں محل نہیں مگر مختصر یہ ہے کہ منصور بن مہدی عباسی خلیفہ بغداد کے زمانے سے شعر کو نہایت گراں بہا جملے اور انعام ملنے لگے تھے۔ ایک ایک شعر پر لاکھ لاکھ درہم شاعروں کو مل جاتے تھے خلفاء اور امرا کو اپنی تعریفیں سننے کا ایسا شوق ہو گیا تھا کہ اُن کا مداح کسی اور شخص کی مدح میں زیادہ مبالغہ کرتا تھا تو اُن کو سخت ناگوار ہوتا تھا۔ اور اگر تشہیب میں زیادہ شعر لکھ لاتا تو شکایت کرتے تھے کہ یہ لوگ طبیعت کا سارا زور تو خال و خط کی تعریف میں خرچ کر دیتے ہیں۔ صرف کچھ بچے کچھ خیالات ہمارے سرمارتے ہیں۔ ہزاروں علما و فضلاء نے قصیدہ گوئی اور مداحی کو اپنا پیشہ ٹھہرا لیا تھا۔ اور شاعری میں شہرت ہو جانے کے بعد کسی کو اس بات سے چارہ نہ تھا کہ وہی اختیار لوگوں کی مدح سرائی میں خامہ فرسائی کرے۔ شعرا تمام محالک اسلامیہ

میں اس اُمید پر سفر کرتے تھے۔ اور قصیدہ گوئی کی بدولت اطراف و جوانب سے مال و دولت جمع کر کے لاتے تھے۔

عجائبیوں کے علاوہ فاطمی۔ دہلی۔ کروی۔ طاہری۔ صفاری۔ سامانی۔ غزنوی۔ سلجوقی۔ خوارزم شاہی وغیرہ تمام سلسلوں میں مداحوں کی نہایت قدر کی جاتی تھی۔ ایران میں بھی سامانیوں کے عہد سے پہلے تو عربی قصائد ہی کا زور و شور رہا مگر سامانیوں کے زمانے میں ایران کی شاعری کا مدار زیادہ تر فارسی زبان پر اٹھیا۔ فارسی قصیدے نے بھی خوب رواج پایا۔ ظہیر رشید۔ خاقانی اور انوری وغیرہم نے فارسی قصیدے میں وہی شہرت حاصل کی جو عربی میں تہنسی۔ ابونمام۔ بھری اور ذوالرمتہ نے حاصل کی تھی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ سعدی جیسے مشہور شاعر کو سلاطین و اُمراء عہد کی تعریف میں قصیدہ لکھنا ایسا ہی ضروری تھا۔ جیسے درباریوں کو جشن اور تہوار میں نذر دیکھانا مگر قصیدے کی حالت اُس وقت ایسی بُری تھی کہ شیخ کو اپنی جبلی استقامت اور سنجیدگی کے سبب اُس روش پر چلنا دشوار تھا۔ مدوح کی ستائش میں سر اسرقتل و عادت کے خلاف مبالغے کئے جاتے تھے۔ الفاظ کی سادگی اور بے تکلفی قصائد میں مذموم سمجھی جاتی تھی۔ مسائل علمیہ اور مقدمات حکمیہ اور سلوک و تصوف کے دقائق اور علوم مختلفہ کی اصطلاحیں اظہارِ علم و فضل کے لئے ان میں بالقصد داخل کی جاتی تھیں۔ صنائع لفظی خصوصاً استعینیس و ترصیع وغیرہ کو ان کا زیور سمجھتے تھے۔ شیخ کی آزادی اور حق گوئی خصوصاً سادہ بیانی جو اُس کی طبیعت میں ودیعت کی گئی تھی۔ ان تکلفاتِ لایعنی سے مانع تھی۔ اُس کے کلام

سے جا بجا یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ مبالغہ اور خوشامد کو نہایت ناپسند کرتا تھا۔ ظہیر یابی نے قزل ارسلان کی مدح میں ایک جگہ یہ شعر لکھا ہے ۵

نہ کُرسی فلک نہ اندیشہ زیر پائے	تا بوسہ برکاپ قزل ارسلان دہر
---------------------------------	------------------------------

شیخ بوستان میں جہاں اتا بابا ابو بکر سعد کی تعریف لکھا ہے وہاں ظہیر کے اس شعر پر اس طرح تعریف کرتا ہے ۵

براہ تکلف مرو سعیدیا	اگر صدق داری بیارو بیار
تو منزل شناسی و شہ راہ رو	تو حق گو و خسرو حقائق شنو
چہ حاجت کہ نہ کُرسی آسمان	نہی زیر پائے قزل ارسلان
لگہ ہائے عزت ہر افلاک نہ	بگور وئے اخلاص ہر خاک نہ

اس کے سوا اور اکثر جگہ اُس نے مداح پیشگی سے نفرت اور اعراض ظاہر کیا ہے۔ اُس کے ایک قطعہ کا یہ مضمون ہے کہ ”لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ یہ سیدی تو کیوں سختیاں اُٹھاتا ہے۔ اور کیوں اپنے کمال شاعری سے مستمع نہیں ہوتا؟ اگر تو مدح گوئی اختیار کرے تو نہال ہو جائے۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دروازے پر اپنا مطلب درپوزہ گروں کی طرح لے جاؤں۔ اگر ایک جوہر ہنر کے عوض میں کوئی مجھ کو تنہا خزانے بخش دے تو وہ مستحق شکر ہے اور میں قابلِ نعرین ۵“

شیخ کو قطع نظر اس کے کہ مبالغہ اور خوشامد سے نفرت تھی کوئی ضرورت بھی ایسی داعی نہ تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اگلی بھیڑوں کے پیچھے قدم قدم چلنے پر مجبور ہو جاتا اور قصیدہ گوئی کا جو اُس وقت کمال سمجھا جاتا تھا اُس کے حاصل کرنے میں

مقتضائے طبیعت کے خلاف کوشش کرتا۔ وہ سلطانی خدمات سے ہمیشہ متنفر رہتا تھا۔ اور اپنے دوستوں کو اس سے باز رکھنے میں کوشش کرتا تھا۔ پس اُس کو اس بات کی کچھ پروا نہ تھی۔ کہ قصیدہ کو مقبول خاص و عام بنائے اور اس ذریعہ سے دربار میں تقرب حاصل کرے۔ جتنے نامی قصیدہ گو ایران میں گزرے ہیں سب بادشاہوں کے ہاں اس خدمت پر مامور رہے ہیں کہ خوشی کی تقریہوں میں طوفان کے تودے بنا کر لائیں اور اُن میں جس قدر زیادہ مبالغہ اور جھوٹ کو کام فرمائیں اُسی قدر گراں ہمارا صلے اور انعام پائیں۔ چنانچہ ظہیر قزل ارسلان کے ہاں۔ انوری بنجر کے ہاں۔ رشید و طوطا خوارزم شاہ آتسر کے ہاں۔ اور خاقانی شروانشاہ کے ہاں ماکا الشعرا تھے۔ ان لوگوں کی تمام طاقت اور لیاقت قصیدہ گوئی میں صرف ہوتی تھی اور اُن کی ترقی اور تقرب کا مدار صرف اُن باتوں پر تھا جو اُس زمانہ میں قصیدہ گوئی کے لئے ضروری تھیں یہی سبب ہے کہ قصیدہ گوئی بڑی یادگار انہوں نے نہیں چھوڑی۔

پس اگرچہ شیخ جیسے مشہور اور نامور شاعر کو اُس زمانہ کے دستور کے موافق کچھ نہ کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا۔ لیکن اُس کو ویسے جھوٹے اور نکالشی طلمس باندھنے کچھ ضرور نہ تھے جیسے کہ انوری اور ظہیر وغیرہ نے باندھے ہیں۔ اسی لئے غلطی سے یہ خیال کیا گیا ہے کہ شیخ کو قصیدہ لکھنا نہ آتا تھا۔ میں ہرگز اس امر کو تسلیم نہیں کرتا کہ اُس کو معمولی چمک و یک کے ساتھ قصیدہ لکھنا بہ ضرورت نہ تھی۔ بلکہ میرے نزدیک جس طرح رولر ٹیڑھا خط کھینچنے سے مانع ہوتا ہے اسی طرح طبیعت کی استقامت کبھی بے راہ نہیں چلنے دیتی۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی میں جس قدر قصیدہ حد شاعری سے متجاوز ہو گیا ہے ایسی اور کوئی صنعت نہیں ہوتی۔

مدیجہ قصائد سے ہمیشہ یہ مقصود ہونا چاہئے۔ کہ مدوح کی صفات کو سن کر خاص و عام  
 کے دل میں اُس کی محبت اور اُس کے ساتھ حُسن ظن پیدا ہو اور خود مدوح پر یہ اثر ہونا  
 چاہئے کہ اگر وہ صفیں اُس میں موجود ہوں تو اُن میں اور زیادہ ترقی کرے یا کم سے  
 کم اُن کو اُسی حال پر قائم رکھے اور اگر نہ ہو تو اُن کے حاصل کرنے میں کوشش کرے  
 یہ مطلب جیسا کہ ظاہر ہے جب ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ جو صفات کہ مدح میں ذکر کی  
 جائیں وہ مدوح کی ذات میں یا تو فی الواقع موجود ہوں یا اُن کے موجود ہونے کا  
 احتمال ہو۔ ورنہ مدوح کے دل میں اس مدح کی وقعت ایک ہجو ملیج سے زیادہ  
 نہ ہوگی۔ مثلاً ظہیر قاریابی نے جو قزل ارسلان کی مدح میں یہ لکھا ہے۔ کہ تصوّر جب  
 ساتوں آسمانوں اور عرش و کرسی کو طے کر لیتا ہے تب جا کر قزل ارسلان کی رکاب  
 پر بسو سوتا ہے۔ اس سے قزل ارسلان کے دل پر سوا اس کے کہ اُس کو ایک ہجو  
 ملیج سمجھا ہوا اور کیا اثر ہوا ہوگا۔ یا مثلاً ابوری جو میر والدین ابوالحسن کی شان میں لکھتا  
 ہے۔ کہ اگر وہ زمانہ گزشتہ کو حجت کا حکم دے تو پھر کر زنا نہ آئندہ کی جگہ آجائے،  
 اس سے ابوالحسن کے دل میں سوا اس کے کہ مداح مجھ کو بناتا ہے۔ یا میرا خا کا اُڑاتا  
 ہے اور کیا خیال گذرا ہوگا۔ یہی حال اُن تمام قصیدہ گوئیوں کی مدح کا ہے جن کو ایران  
 اور ہندوستان وغیرہ میں سب نے تسلیم کیا ہے۔ شیخ نے نہ عدم قدرت کے سبب  
 بلکہ فرط کراہت کے سبب مدح و ستائش کے اس ناپسندیدہ طریقہ کو اختیار نہیں  
 کیا۔ اُس نے قصائد بھی اُسی اپنی شیریں زبانی اور سادہ بیانی و بے تکلفی کے ساتھ جو  
 اُس کے کلام کی عام خاصیت ہے لکھے ہیں۔ اُس کے قصائد سے کمال آزادی  
 اور حق گوئی ثابت ہوتی ہے۔ اُس نے اکثر قصیدے اور ترجیع بند وغیرہ محض محبت

اور خلوص اور دلی جوش سے لکھے ہیں۔ نہ خوشامد کی راہ سے اور نہ صلہ و انعام کی اُمید پر۔  
باقی جس قدر قصیدے بضرورت سلاطین و امراء اور احکام وقت کی شان میں لکھے  
ہیں۔ اُن کے اسلوب بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اُس نے اہل دنیا  
کی تنبیہ اور نصیحت و پند کے لئے قصیدہ کو اُن سے خطاب کرنے کا ایک ذریعہ  
قرار دیا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مواعظ و نصائح سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض قصیدوں میں  
پندرہ انداز کے سوا مدحیہ اشعار و دو چار سے زیادہ نہیں۔ یہ وہ قصیدے ہیں۔ جو  
اُس نے اپنے دوست اور معتقد امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ نامزد کئے  
ہیں۔ ان کے سوا اور قصیدوں میں اول مدح و ستائش کی چاٹ دے کر پھر نصیحت  
کرنی شروع کی ہے۔

شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ اور اُس کی علت غائی جو اُس نے قرار دی تھی۔  
ذیل کے اشعار سے معلوم ہو سکتی ہے۔

اتابک ابو بکر بن سعد زنگی جو فارس کا بادشاہ تھا۔ اور شیخ اُس کی رعایا میں سے  
تھا۔ اُس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے۔

<p>بنوبت اندلوک اندرین پہنچ سرائے چہ پایہ بر سر این ملک سروران بودند نیاز باید و طاعت نہ شوکت و ناموس یہ تیغ و نیزہ گرفتند چنگ بچو یاں ملک چو تہمت است چہ حاجت بہ گور مغر کوب عمل پیار کہ زخمت سرائے آخرت است</p>	<p>کنون کہ نوبت تست ایماک بعدل گرائے چو دور عمر بہر شد در آمدن از پائے بلند بانگ چہ سود و میان تہی چو ورائے تو برو بحر گرفتی بعدل و ہمت درائے چو دولت است چہ حاجت بہ تیر جوشن خائے نہ عود سوز بکار آیدت نہ غنہر سائے</p>
---	--

✓ ہر آنکست کہ بہ آزار خلق فرماید	✓ عدوئے مملکت است آن کشتنش فرمائے
✓ بکامٹہ دل دشمن شنید آن مغرور	✓ کہ بشنو دشمن دشمنان و دوست نمائے
✓ دیار مشرق و مغرب بگیر و جنگ مجھے	✓ ولے ہرست کن رنگ خاطرے بروائے
✓ نگو مٹ چو زبان آوران رنگ آمیز	✓ کہ ابر مشک فشان و بحر گو ہرزائے
✓ نکاہد آنچه نوشتہ است عمر و نفاذ	✓ پس اینچہ فائدہ گفتن کہ تا، بخشہ پائے

دوسرے قصیدہ میں چند مدحیہ شعر لکھ کر اتابک ابوبکر کی طرف اس طرح خطاب

کرتا ہے۔

✓ مدح شیعہ درویش نیست تا گویم	✓ کہ پیچو بحر محیطی ابرا ذاری
✓ نگو مٹ کہ بفضل از کرام ممتازی	✓ نگو مٹ کہ بعد از ملوک مختاری
✓ و گرچہ اینہم ہستی نصیحت اولی تر	✓ کہ پند راہ خلاص است دوستی یاری
✓ بسعی کوشش کہ ناگہ فراغت نہو	✓ کہ شرب بخاری۔ اگر دے شیر نر خاری
✓ خدائے یوسف صدیقی را عزیز نہ کرد	✓ بنجو بروی۔ و لیکن بنجو بکرداری
✓ شکوہ لشکر و جاہ و جلال و مالست	✓ ولے بکار نیاید بجز نگو کاری
✓ بقائے مملکت اندر وجود یک حرفست	✓ کہ دست بیج قوی بر ضعیف نگاری
✓ پس از گرفتن عالم چو کوچ خواہد بود	✓ رواست گر ہمہ عالم گرفتہ انگاری
✓ بہ نیک بد چو بیاید گوشت آن بہتر	✓ کہ نیک نام ہرست آوری و بگزاری
✓ ہزار سال نگویم بقائے عمر تو یاد	✓ کہ این مبالغہ و نام ز عقل نشاری
✓ ہمیں سعادت و توفیق بر مزیت باد	✓ کہ حق گزاری و ناحق کسے نیازاری

اتابک سلجوق شاہ بن سلغر شاہ جو اتابکون کے خاندان میں بڑا ظالم بادشاہ

گذرا ہے۔ اور جو آخر کو اپنے ظلم کے سبب قتل کیا گیا اُس کی مچ میں چند شعر لکھ کر کتا ہے ۵

<p>مراد سعدی از انشا دوز حمت خدمت دوام دولت و آرام مملکت خواہی مکر بطاعت و انصاف و عدل و غفوبہ بند توروشن آئینہ ز آہ درد مند بہ ترس معلم ان بد آموز را سخن مشنو</p>	<p>(۱) نصیحت است بسج قبول شاہنشاہ ثبات راحت دامن مزید و رفعت و جاہ چو دوست رحمت حق بر سرست نہادہ کلاہ عزیز من اکہ اثر میکند در آئینہ آہ کہ دیر سال بسانی بکام نیکی خواہ</p>
---	---

اہل خان یعنی ہلاکو خان یا اُس کے بیٹے ابا قبا خان کی شان میں جن کی ہیبت سے روم و روس و چین کے بادشاہ لرزتے تھے مدحیہ اشعار کہہ کر لکھتا ہے ۵

<p>ہر نوبتے نظر بہ یکے مے کند سپہر نیخے نشان کہ دولت با قیت بردہد اے بادشاہ روئے زمین و آزان تست چون کام جاودان متصور نمے شود نادان کہ بخل مے کند و گنج مے نہد یارب تو ہر چہ راے صوابست و فعل خیر آہوئے طبع بندہ چنین مشک مبدہد</p>	<p>ہر مدتے زمین بہ یکے مبدہد امان کاین باغ عمر گاہ بہارست و گہ خزان اندیشہ قلب دوران کن و زمان خسرم کیسکہ زندہ کند نام جاودان مزدور دشمن برت تو بروستان نشان اندر دل مے افکن بردست و سے بر آن کز پارس مبدہد بہ تار شس ار مغان</p>
---	---

سردار انکیانو جو خاندان اتابک کے زوال کے بعد سلطان ابا قبا خان پسر ہلاکو خان کے حکم سے فارس کا فرمانروا مقرر ہوا تھا۔ اور اپنے قدیم تاری مذہب نہایت سختگی سے ثابت قدم تھا۔ اُس کے شان میں جتنے قصیدے شیخ نے لکھے ہیں اُن میں متعدد اشعار کے سوا باقی تمام نصیحت و پند مندرج ہے از انجملہ ایک



قصیدہ میں بہت سے مواعظ و نصائح کے بعد لکھا ہے ۵

حرامش باد ملک و باد شاہی	کہ پیش مرع گوشت از قفا دم
عروس زشت زیبائے توان کرد	وگر بر خود کف رویائے مُعَلَّم
اگر مردم ہمین بالا وریش اند	بر نیزہ نیز بر بستہ ست برچم
چنین پند از پدر شپندہ باشی	الاگر ہوشیاری بشنوا ز عم
چو بیز و انت مکرّم کرد مخصوص	چنان زی در میان خلق عالم
کہ گروختے میان بادشاہیت	نباشد۔ ہچنجاں باشی مکرّم
نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ	سخن ملکہ ست سعدی را سلم
مقامات از دو پیر و ن نیست فردا	بہشت جا و دانی یا جہنم

سلجوق شاہ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اُس کی مرع کو ایک اور قصیدہ میں اس طرح ختم کیا ہے ۵

جرمان نما ند و آمار مملکت ماند	بخیر کوش و جلال و بعدل کوش و کرم
کہ ملک دولت خفاک بیگنہ آزار	نماند و تا بہ قیامت برو بہ اند رقم
خطاے بندہ گیری کہ مہتران و ملوک	شہیدہ اند نصیحت ز کمتران خدم
خفاک کہ بیکہ پس از سے حدیث خیر کنند	کہ جز حدیث نمی ماند از بنی آدم

ان کے سوا جو قصیدے خواجہ شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور اُس کے بھائی خواجہ علاء الدین جوینی اور محمد الدین رومی اور فخر الدین ابوبکر وغیرہم کی شان میں ہیں اُن میں مرع اکثر برائے نام ہے زیادہ تر نصیحت و پند ہے اور بہت سے قصیدے ایسے بھی ہیں جو کسی کی مرع میں نہیں ہیں ان میں صرف نصائح و مواعظ یا فصل بہار کا

سماں یا معشوق کی تعریف یا حمد الہی وغیرہ مندرج ہے۔  
ایک مختصر قصیدہ اول سے آخر تک بھی اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین  
کو مدح اور نصیحت دونوں کا ڈھنگ معلوم ہو۔

### مدح و غلطہ مجد الدین کوئی

غلامِ ہمتِ آنم کہ دل برو نہ نہاد  
کہ باز ماند از دور جہان بہ نیکی یاد  
زمین سخت نگہ کن چو می نہی بنیاد  
ہمے بر آورد از پنج قامتِ شمشاد  
چراغِ عمر نہادہ است بر درِ پیچہ یاد  
بہار گاہ خزان باش و گمے مرداد  
پس از خلیفہ بخواد گردش در بندراد  
ورت بدست نہ باشد چو سر دباشش آزاد  
کیسکہ برگ قیامت نہ پیش نافرستاد  
ہمان ولایت کیخسروست ملک قباد  
عجب تر آنکہ نہ گشتند دیگر اں استناد  
و فائے کنایں ست مہر بادا باد  
کہ ہر کجا کہ سر پرست مے رود برباد  
کہ دامن از پس مرگم کنی نیکی یاد

جہان بر آب نہاد و ست زندگی برباد  
جہان نمائد و خرم روان آدئے  
سرائے دولت باقی نعیم آخر تست  
کدام عیش درین یستان کہ باد اجل  
جیات عاریتے خانہ الیست در رہ سیل  
بسے بر آید و بے مافرو شود خورشید  
ہر آنچہ میگذرد دل منہ کہ وجہ بسے  
گرت نہ دست بر آید چو نخل باش کریم  
بسے بدیدہ حسرت ز پس نگاہ کند  
و جو خلق بدل میکنند ورنہ زمین  
چو طفل بر ہمہ بازید و بر ہمہ خندید  
عروس ملک نکور وئے دختریت ولے  
نہ خود سر پر سلیمان بہا و رفتے و پس  
ہمین نصیحت من گوشدار نیکی کن

<p>نہاشت چشم بصیرت کہ گرد کرد و نخورد  چنان کہ صاحب فرخندہ راے مجدالدین  نگوشت بہ تکلف فلان بدولت و دین  تو آن براور صاحب دلی کہ مادر دہر  ہر روز گارتو ایام دست قندہ بہ بست  دلیل آنکہ ترا از خراے نیک آید  یکے دعا گشت بے رعوت از سر صدق  تو ہم زبان نہ کنی گز بہ صدق دل گوئی</p>	<p>ہر دو گوے سعادت کہ صرف کرد و بداد  کہ بیخ اہر نشانہ و بناے خیر نہاد  سپر مجد و معانی جہان دانش داد  ہر سالہا چو تو فرزند نیک بخت نہ زاد  ہمین تو در اقبال بر جہان بکشداد  بس ست خلق جہان را کہ از تو نیک افتاد  خداست در نفس آخرین بیامرزاد  کہ آفرین خدا بر روان سعدی باد</p>
---	---

ایک ترجیع بند کے کچھ اشعار بھی جو شیخ نے سعد بن ابوبکر کے مرثیہ میں لکھے ہیں اور جو کلیات میں غلطی سے امیر فخر الدین ابوبکر کے نام پر لکھ دیا گیا ہے۔ بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

۱۵۔ امیر فخر الدین ابوبکر اتابک ابوبکر کے اُمراء نے نادار میں سے تھا۔ جو ادنیٰ درجہ سے منصب امارت بکر مشارکت ملک تک پہنچا تھا اور سعد ابوبکر اتابک کا بیٹا تھا جس زمانہ میں ہلاکو خان نے بغداد کو فتح کیا تھا ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد ابوبکر کو اٹھارہ دوستی و خیر خواہی کے لئے بغداد میں بھیجا تھا۔ جب وہاں سے باعواز تمام رخصت ہوا۔ تو راہ میں باپ کے مرنے کی خبر سنی جس سے اور دلی عموں کی طرح اُس کو خوش ہونا چاہئے تھا۔ مگر اُس کو اس خبر سے ایسا صدمہ ہوا۔ کہ رام ہی میں سخت بیمار ہو گیا اور راستے ہی میں باپ کی وفات سے بارہ روز بعد مر گیا۔ اُسکی سناؤنی جب شیراز میں آئی۔ تو شیخ نے یہ مرثیہ لکھا ہے جیسا کہ ترجیع کے شعر سے ظاہر ہے۔

سعد کے بعد اُس کا بیٹا اتابک محمد مظفر اُس کا جانشین ہوا۔ ۱۲۔

<p>غریبان را دل از بهر تو خون ست  عنان گریه چون شاید گرفتن  مگر شاہنشہ اندر قلب شکر  شکیبائی موج از جان مجبور  سکون در آتش سوزنده گفتم  که دنیا صلحی بد عهد و نحو نوار  نه اکنون ست بر ما جور ایام</p>	<p>دل خویشان نمی دانم که چون ست  که از دست شکیبائی برون ست  نمی آید که رایت سرنگون ست  که بار از طاقت مسکین فرون ست  نشاید کرد در مان ہم سکون ست  زمانہ ما درے بے ہر و دہن ست  کہ از دوران آدم تا کنون ست</p>
<p>نمی دانم حارث نامہ چون است  نہمی بینم کہ عنوانش بخون است</p>	
<p>بزرگان چشم و دل در انتظارند  غلامان و روگو ہر مے فشانند  ملک خان و مساق و بدر و ترخان  کہ شاہنشہ عادل سعد بو بکر  حرم شادی کنان بر طاق و ایوان  زمین مے گفت عیشے خوش گزاریم  امید تاج و تخت شسروی بود  چہ شد پاکیزہ رویان حرم را  نشاید پارہ کردن زیور و روئے  ولیکن با چنین داغ جگر سوز</p>	<p>عزیزان وقت و ساعت می شمارند  کنیزان دست و ساعد می نگارند  بر ہوا دایان تازی بر سوارند  بہ ایوان شہنشاہی درآرند  کہ مر وارید بر تاجش ببارند  از ان پس آسمان گفت ار گزارند  ازین غافل کہ تابوش درآرند  کہ بر سر گاہ بر زیور غبارند  کہ مردم تخت امر کردگارند  نمی شاید کہ فریادے ندارند</p>

روا باشد کہ مطلوبان بزارند	ولے شاید کہ مجھ را ن بگریند
<p>نئے دائم حدیث نامہ چون ست ہم ہی پنیم کہ عنوانش بخون ست</p>	
<p>پس از گل در چین بلبل مخواناد ندانہ کس چنین قیمت ماراناد خداوندش بر حمت در رساناد زالل کام در حلقش چکاناد شراب از دست پیغمبرستاناد محمد نام بردارش بماناد بخوے صالحانش پروراناد بہاویج روح و راحت گستراناد بے دوران دیگر بگزاراناد</p>	<p>پس از مرگ جوانان گل محساناد کس اندر زندگانی قیمت دوست ہر آید روزگار سعد بو بکر بہ تلخی رفت از دنیاے شیرین جزائے مُردہ فستق در غریبی درین گیتی مظفر شاہ عادل سعادت پر تو نیکان دماوش روان سعد را با جان بو بکر بکام دوستان و بخت و فیروز</p>
<p>نئے دائم حدیث نامہ چون ست ہم ہی پنیم کہ عنوانش بخون ست</p>	
<hr/>	

## صاحبیہ

یہ مجموعہ شیخ کے متفرق اشعار کا تراجم ہے کہ قریب ہے جس میں قطعہ - رباعی - فرد - ملح - مثنوی وغیرہ جمع کی گئی ہیں۔ چونکہ شیخ کے ساتھ خواجہ شمس الدین حسین صاحب دیوان کو کمال خلوص اور عقیدت تھی۔ اس لئے شیخ نے اس مجموعہ کا نام صاحبیہ رکھا ہے۔

ان اشعار میں کوئی نئی خصوصیت نہیں ہے جس کا ذکر کیا جائے بیشتر اشعار نصیحت و پند پر اور کسی قدر حسن و عشق کے مضامین پر مشتمل ہیں۔ چند قطعے اور رباعیاں جو سب سے زیادہ اچھی معلوم ہوئیں نقل کی جاتی ہیں۔

### قطعات

ناکسان را فراتے ست عظیم	گرچہ تاریک طبع و بد خویند
چون دو کس مشورت کنند بہم	گوید این عیب من ہی گویند

سگے شکایت ایام با یکے می گفت	نہ بینیم کہ چہ برگشتہ حال و مسکینم
نہ آشیانہ چو مرغان نہ غلہ چو موران	فنا عثم صفت و بردباری آئینم
گریم دہند خورم ورنہ میسرم آزاد	نہ ہچو آدمیان خشنماک نشینم
مرانہ برگ زمستان نہ عیش تابستان	کفایت ست ہمیں پوستین پارینم
نہ در ریاضت و خلوت مقام میسازم	کہ جائیگاہ کلوخ ست و سنگ بالینم
بہ قلم کہ تناول کنم ز دست کسے	رواست گر بزند بعد از ان بہ تر و پیچیم

تفسیر

نکات

<p>چو گرہ ورنہ رہایم ز دست مردم چیز  بجائے من کہ نشیند کہ در مقام رضا  مرا کہ سیرت اربین جنس خود بین صفت مست  جواب داد کنیز پیش نعت خویش مگو  ہمیں دو خصلت ملعون کفایت کہ ترا</p>	<p>و را فتادہ بود ریزہ ریزہ بر چینم  برابر ست گلستان و تل سر چینم  چہ کردہ ام کہ سزاوار سنگ و نفرینم  کہ خیرہ لشت زو صفت زبان تخینم  غریب دشمن و مردار خوارم بینم</p>
<p>نظر کردم بہ چشم رائے و تدبیر  نگویم لب بہ بند و دیدہ بردوز  زمانے بحث علم و درس و تنزیل  زمانے شعر و شطرنج و حکایت  خدا لیت آنکہ ذات بے مثالش</p>	<p>ندیدم بہ ز خاموشی خصالے  ولیکن ہر مقالے را مقالے  کہ باشت نفس انسان را کمالے  کہ خاطر را بود دفع ملالے  نگردد ہرگز از حالے بحالے</p>
<p>رحم اللہ معشر الماضین  راحت نفس بندگان خداے  آن عزیزان چو زندہ می نشوند</p>	<p>کہ ہر دی قدم سپردندے  راحت جان خود شمر دندے  کاش این ناکسان ہر دندے</p>
<p>بس دست دعا بر آسمان بود  اے گرگ نہ گفتت کہ روزے</p>	<p>تا پائے بر آمدت بہ سنگے  تا کہ بہ سرا وقتت پلنگے</p>

نعت بجز شش

بمردی نجیب

انجام سلمان

حقوق بیدار

اے طفل کہ دفع گس از خود نتوانی  
ہر چہ کہ بالغ شدی آخر نہ بمانی  
شکرانہ زور آوری روز جوانی  
آنست کہ قدر پدر پسر بدانی

شبان زرقی

صانع نقش بند بے مانند  
کہ ہمہ نقش او نکو آید  
رزق طائر نہ ساد و پر پر بال  
کہ بہر طعمہ فرو آید  
روزی عنسکوت را بہ گس  
پر و دھند تا بہ نزد او آید

ولی خانم

الحق اُمنائے مال ایستام  
ہرگز زن و مرد کفر و اسلام  
بچون تو حلال زادہ یابند  
نفس از تو پلید تر نہ زاینند  
اطفال عزیز ناز پرورد  
ظفان ترا پدر بمیراد  
از دست تو دست بر خدایند  
تاجور وصی بیار مایند

ظالم محتاج و حق غور

ہیرا غسل از دست خلق می خورد  
کہ زہر در قرح انگبین تواند بود  
عجب کہ در غسل از زہر میکند پرہیز  
حذر نمیکند از تیر آہ زہر آلود

ترجمہ بیچگان

شنیدم کہ بیوہ زنہ درد مند  
ہر آن کہ خدا را کہ بیوہ زن  
ہمہ گفت و رخ بر زمین مے نہاد  
ترحم نہ باشد ز نش بیوہ باد

ہر بد کہ بخود نمے پسندی  
ہا کس مکن اے برادرِ من



گر مادر خویش دوست داری دشنام مده به مادر من

نوع دشنام

مقابلت نکند با حجر به پیشانی مگر کسی که تہو رکند بنا دانی  
کس این خطانہ پسندد کہ دفع دشمن خود توانی و نکنی یا نکنی و نتوانی

نوع دشنام

شفیہ ام کہ فقیہ بہ دشتبانے گفت ازین طرف دو بہ دانگے۔ گر اختیار کنی سوال کرد کہ چندین تفاوت از پٹے حبیبست بگفت از آنچه تو بینی حلال ملک من است وزان و گر پیرانم بخارت آوردند فقیہ گفت۔ حکایت و راز خواہی کرد کہ بیچ خربزہ داری رسیدہ گفت آرے وزان۔ چہار بہ دانگے قیاس کن بارے کہ فرق نیست میان دو نوع بسیارے نیامدہ ست بدستم بوجہ آزارے حرام را نبودند و شرع مقدارے ازین حرامت ہست صد بہ وینارے

نوع دشنام

تاسگان را وجوہ پیرانست مشفق و مہربان یک گرانند  
نقہ در میان شان انداز کہ تہی گاہ یک و گر بدرند

نوع دشنام

### رباعیات

شب نیست کہ چشم آرزو مند تو نیست دین جان بلب رسیدہ در بند تو نیست  
گر تو دگرے بجائے من بگزینی من عہد تو نشکنم کہ مانف تو نیست

نوع دشنام

ہر سہ ہفت

ماہی امیدِ عمرم از شست برفت      بے فائیدہ روزم چو شب سست برفت  
عمرے کہ از دہمے بجانے ارزد      افسوس کہ رائگانم از دست برفت

انجام ظالم

از بس کہ بیازرد دل دشمن و دوست      کوئی بگناہ منخ کردندش پوست  
وقتے غم او برد لسا بودے      اکنون ہمہ غم ہائے جہان بردل اوست

فصل در بخت

گویند ہوائے فصل آواز خوش است      بے گل و بانگ مرغ گلزار خوش است  
ابریشم زیر و نالہ زار خوش است      لے بے خبران این ہمہ بایار خوش است

محبوبی عشق

گویند مرد در پئے آن سر و بلند      انگشت نمائے خسلق بودن تا چند  
بے فائیدہ پنہام مہ اے دانشمند      من چون نروم کہ مے برندم بہ کند

نویس

آہو برہ را کہ شیر در پئے باشد      بیچارہ چہ اعتماد بردے باشد  
این لمح در آب چند تبواند بود      دین برف در آفتاب تاکے باشد

توجیہ

آنرا کہ نظر بروئے ہر کس باشد      در دیدہ صاحب نظران خس باشد  
قاضی بہ دوشاہد ہد ہر فتویٰ شرع      درندہ ب عشق شاہدے بس باشد

ریاضت کش

مردان ہمہ عمر پارہ بردوختہ اند      قوتے بہزار جیلہ اندوختہ اند

فروائے قیامت بگفتہ ایشان را باشد نه سوزند که خود سوخته اند

بادوست بگرما به درم خلوت بود  
گفتا و گراین روئے کسے اردوست  
واں روئے گلنیش گل حمام آلود  
گفتم بگل آفتاب نتوان اندود

چون صورت خویشتن در آئینه بید  
میگفت چنانکه میتوانست شنید  
وان کام و دہان لب دندان بگزید  
بس جان لب آمد کہ بدین لب رسید

امشب نه بیاض روز برے آید  
بیدار شسته ام نظر بر سر کوہ  
نه ناله مرغان سحرے آید  
تا صبح کہ از سنگ بدرے آید

وقت کہ چشم فتنه خویش بہر  
گل وقت رسیدن آب عطار بہر  
باد از رخ گل حسن شباش بہر  
عطار بوقت رفتن آبش بہر

وقت گل و روز شادمانی آمد  
آن شد کہ برمانتوانی آمد  
ہنگام نشاط و کامرانی آمد  
سرمایہ و وقت مہرانی آمد

ماچا کر آئیم کہ دل بر با ید  
آکس کہ نہ عاشق و نہ معشوق کس برت  
یا دل بہ کسے دہد کہ جان آساید  
در ملک خدا اگر نباشد شاید

کتاب

صحن

فصل

مصلحان

مصلحان

مصلحان

آن گل که هنوز نو بدشت آمده بود      نشگفته تمام باد مهرش بر بود  
بیچاره بے امید در خاطر داشت      امید دراز و عمر کوتاه چه سود

من دوش قضا یا رو قدر پشتم بود      نارنج ز خندان تو در شتم بود  
دیدم که بے گزم لب شیرینیت      بیدار چه گشتم سر انگشتم بود

چون خیل تو صد باشد و خصم تو هزار      خود را به هلاک می پاری ز هزار  
تا توانی بر آ و را در خصم دمار      چو جنگ ندانی آشتی عیب دمار

نامردم اگر ز من سر از مهر تو باز      خواهی بکشم بجز رو خواهی بنواز  
در بگریم ز دوست اے مایه ناز      هر جا که روم پیش تو بے ایم باز

تا سر نه کنم در سرت اے مایه ناز      کوته نه کنم نه دامت و دست نیاز  
هر چند که راهم تو دورست و دراز      در راه میسم و نگردم ز تو باز

گر بے خبران و عیب گویان از پس      نفسوب کنندم بهواؤ بهوس  
آخر نه گناه است که من کردم و پس      منظور ملیج - و دست دار و همه کس

چون زهره شیران بر د نعره کوس      بر باد مده جان گرامی به فوس

شیرانی زنگار

صفت

صبح

مهر و پیر و پیر

صفت طلب

نور و جان و دست

صفت جان و دست

با آنکه خصومت نتوان کرد بساز دستے کہ بقوت نتوان برد بوس

یا پچھو ہمائے بر من افکن پر خویش تابند گیت کنم بجان دسر خویش  
در لایق خدمت ندانی بر خویش گو من سر خویش گیرم و کشور خویش

ہمسایہ کہ میل طبع باشد سوش فردوس برین بود سراسر ادکوش  
دان را کہ نخواہی کہ بہ پنی رویش دوزخ باشد بہشت در پہلویش

ہر سرو قدے کہ بگذرد در نظرم در بینات او غیرہ بماند بصرم  
چون من نتوانم کہ جوان گردم باز آخر کم از آنکہ در جوانان نگرم

خود را بمقام شیرمے دستم چون خصم آمد بہ رو بجے مانستم  
گفتم من و صبر اگر بود روز فراق چون واقعہ افتاد تنو انستم

شہباز بہ خلق نہان مے گریم چشم از غم دل بر آسمان مے گریم  
طفل از غم مرغ رفته چوں گر یہ کند بر عمر گذشتہ پہچان مے گریم

چون ما و شما اقارب یک دگریم بہ زبان نبود کہ پردہ ہم ندریم  
اے خواجہ تو عیب من مکن تا من نیز عیب تو نگویم کہ یک از یک ہریم

سجالت بادو

نیکیان بیان

سجالت دبی

سجالت دبی

سجالت دبی

سجالت دبی

گر برگ جان زشت آیدم تیرم  
دل با تو خصوصت آرزو میکنم  
چہ خوشتر از آنکه پیش وسنت میرم  
تا صلح کنی و در کنارت گیرم

خویش بخت

می آئی و لطف کرمت می بینم  
واں وقت که غائبی همت می بینم  
و آنسائش جان در قدرت می بینم  
هر جا که نگه می کنمت می بینم

خصوصیت

گفتم که دگر چشم به لب سر نه کنم  
دیدم که خلاف طبع موزون من است  
صوفی شوم و گوش به نسک نه کنم  
توبه کردم که توبه دیگر نه کنم

تجاشی از تو

مه راز خلک بطرف بام آوردن  
در وقت سحر نماز شام آوردن  
وزر و م کلیسیا بشام آوردن  
بتوان نتوان ترا بدام آوردن

صلوات  
شعوری حوا

نه سرو توان گفت نه خورشید و نه ماه  
هر کس بره می رود اندر طلبت  
آه از تو که در وصف نمی آئی آه  
گر ره بتو بودی نه بے اینهمه راه

پیدا می شود

اے راه روان را گور از کوه تو نه  
هیرتش نه که از دست تو بستاند آب  
ما اینخبر از عشق و گور سوے تو نه  
از دست تو سیر گرد و از روے تو نه

نشدن است

اے یار کجائی که در آغوش نه  
وامشب برمانسته چون دوش نه

خویش بخت

اے سرو بلند و راحت جسم روان ہر چہ کہ غائبی فراموش نہ

اے کاج نکر دے نگاہ از دیدہ بر دل نہ زوئے عشق تو راہ از دیدہ  
تقصیر ز دل بود و گناہ از دیدہ آہ از دل و صد ہزار آہ از دیدہ

رونے دوسہ شد کہ بندہ نتوانستہ و اندیشہ بہ ذکر مانہ پر و اختہ  
زان مے ترسم کہ دشمنان اندیشند کہ چشم عنایتم بیند اختہ

گفتم کہ کنم تو بہر صاحب نظری باشد کہ بلائے عشق گرد و سپری  
چندانکہ نگہ مے کنم اے ز شکستہ ی بار و دین ز اولین خوب تری

گوینا کہ دوش شنگان تتری دزدے بگرفتہ بصد چیلہ گری  
امروز بہ آویختنش مے بردند میگفت رہا کن کہ گریبان بدری

گیرم کہ بہ فتو اے خرد مندی ورے از دائرہ شرع برون نہم پائے  
بامیل کہ طبع مے کند چہ توان کرد عیبے ست کہ درمن آفریدہ خداے

بیت زبیدی

بیت از دوست

دو بیت از نظر

بیت از کافور

عشق نظری

## مفردات

دانی چه گفته اند بنی عوف در عرب  
تو آتش به نه در زن و در گزر  
مروت نه باشد به افتاده زو  
نمایم که به طبعتم همه کس دارد و دست  
گر راه نمائی همه عالم راه است  
نهالے که سی سال گرد و دخت  
اگر نواب و سرهنگان هم از در که برانندست  
سلطان جو به منزل گدایان آید  
گر ز هفت آسمان گزند آید  
اگر دندان نباشد نان توان خورد  
منعم که نظر بحال درویش کند  
تواضع گرچه محمود است فضل بیکران دارد  
گفتم که بر آید آبی از چاه امید  
بشکر آنکه تو در خانه و اهل بیت پیش

نسل بریده به که موالی بے ادب  
که نه خشک در پیشه ماند نه تیر  
بجز و مرغ دون دانه از پیش مور  
با هر که در اوفتی چنان باش که دوست  
در دست نه گیری همه عالم چاه است  
ز بخشش بر آرد یکم باد سخت  
از آن بهتر که در پهلوی مجولے نشانندست  
گر بر سر بوریا نشیند شاید  
همه بر عضو درویش آید  
مصیبت آن بود که نان نباشد  
چند آنکه گرم کند طمع بیش کند  
نشاید که در پیش از حد که بیت رازیان آرد  
افسوس که دلونیز در چاه افتاد  
نظر دریغ مدار از مسافر درویش

و در زبان گفت  
تو آتش به نه در زن و در گزر  
مروت نه باشد به افتاده زو  
نمایم که به طبعتم همه کس دارد و دست  
گر راه نمائی همه عالم راه است  
نهالے که سی سال گرد و دخت  
اگر نواب و سرهنگان هم از در که برانندست  
سلطان جو به منزل گدایان آید  
گر ز هفت آسمان گزند آید  
اگر دندان نباشد نان توان خورد  
منعم که نظر بحال درویش کند  
تواضع گرچه محمود است فضل بیکران دارد  
گفتم که بر آید آبی از چاه امید  
بشکر آنکه تو در خانه و اهل بیت پیش



<p>صاحب نظران غم بیگانه و خویش          به که ساکن دهی جواب سلام          پیش از تو خلق دیده و پیش از تو بوده ام          مطبوع نباشد در گریه آزر و ن          که بدر کس نخواهد گفت نیکی          گو گفتش در دیده باش و خلقان چاه          مروت است نه چند آنکه خود فرومانی          آنست که ظلمی که توانی نه کنی          خلاف است اینکه طول العمر نبیسی          عیب است و لیکن بهتر است از موی          جرم بجلال نباشد چو تو شتر نج ندانی</p>	<p>کوته نظران را بود جز غم خویش          گریه بدست کس دهد دشنام          بشنود که من نصیحت پیران شنوده ام          از هر سر دل کس بدست آوردن          چو بد گفتی مباشش ایمن ز بد گو          صاحب دل و نیک سیرت و عمل          کرم بجای فرامانگان چو توانی          مردی نه بقوت است و شمشیر زنی          تو با مار و ز و شب - در باغ انسی          پائے نخه نزد سلیمان بردن          من سخن راست نوشتم تو اگر راست بخوانی</p>	<p>نور علی نادان          نخل -          ناصح تجربه کار          نیکو کردل آردی          جز آنست -          عالم غفلت          اعتدال در بند          تفسیر مردانی -          احکام دوستی          باریه حفظ          نصیحت ناسنون          ختم کلام</p>
<p>کتبت لی سبقی الذکر فی امم بعدی          فی اذان الحلال اغفر لکاتبه السعدی</p>		

## مطابقات و ہزلیات و مضحکات

شیخ کی کلیات کا سب سے اخیر حصہ مجموعہ ہزلیات ہے جو تیس تیس صفحہ سے زیادہ نہ ہوگا۔ یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک بدنامیہ ہے جو شیخ کی شان سے نہایت بعید اور اُس کے فضل و کمال و بزرگی کے بالکل منافی ہے اس میں زیادہ تر نظم اور کسی قدر نثر ہے اور کہیں کہیں عربی عبارت بھی ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور قدس کو بالائے طاق رکھ کر خوب آزادی اور بیباکی سے دل کھول کر فحش اور ہزل کی داد دی ہے جس پر ہرگز یہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ پوچھ اور لغو اور بیہودہ کلام اُس شخص کا ہے جس کے نتائج افکار سے گلستان اور بوستان جیسی بے بسا کتابیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطا و اور ناقص ہونا یہی اُس کے انسان ہونے کی علامت ہے اور اُس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور اُن کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اُس کو دیگر حیوانات سے تمیز دیتی ہے۔ انسان کے خیالات کو ایک نادان بچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جس کی ایک حرکت پر بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور دوسری حرکت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ کی طبیعت پر ظرافت اور مزاح غالب تھا۔ اور جب یہ صفت حد سے گزر جاتی ہے۔ تو اس سے فحش اور ہزل پیدا ہوتا ہے۔ مگر شیخ نے اس مجسمہ کے شروع میں چند سطریں معذرت آمیز عربی عبارت میں لکھی ہیں جو قابل لحاظ ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ

الزَّمَنِي بَعْضُ ابْنَاءِ الْمُلُوكِ اَنْ اُصْنِفَ لَكَ كِتَابًا فِي الْهَزْلِ عَلَى  
طَرِيقِ الشُّوَرِ نِي فَلَمْ اُجِبْهُ فَهَلَّ دَنِي يَأْتِقْتِلِ فَلَا جُلْ ذَالِكِ  
اُجِبْتُ اَمْرًا وَالشَّدَتْ هَلِ الْاَبْيَاتِ وَاَنَا اَسْتَغْفِرُ اللهَ الْعَظِيمَ ۝  
یعنی ایک بادشاہ زادہ نے مجھ کو اس بات پر مجبور کیا کہ میں اُس کے لئے ایک کتاب  
حکیم سوزنی کی روش پر ہزل میں لکھوں۔ میں نے نہ مانا اس پر اُس نے مجھ کو قتل کی دھمکی دی۔  
اس لئے ماننا پڑا اور یہ اشعار لکھے۔ اور میں خدائے بزرگ سے توبہ و استغفار  
کرتا ہوں +

شیخ کا غر جہان تک ہماری رائے ناقص میں آتا ہے بہت قرین قیاس معلوم  
ہوتا ہے۔ شیخ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے۔ ہمیشہ سیر و سفر میں رہتا تھا۔ تاتا رہے کہ  
رُوم و مصر و حبش تک اُس کی جولانگاہ تھی۔ اُس کی شاعری اور نکتہ بینی کا شہرہ  
اُس کی زندگی ہی میں دُور دُور پہنچ گیا تھا۔ مسلمان امیرزادوں اور بادشاہوں کی  
صحبتوں میں لہو و لعب اور تمسخر و استہزا کی بنیاد پر چلی تھی۔ پس اگر کسی نالائق بادشاہ زادے  
نے شیخ کی ظرافت اور ہزل بینی کا شہرہ سُن کر اس خیال سے کہ ہمیشہ گرمی صحبت کے  
لئے ایک مجموعہ ہزل و فحش موجود رہے شیخ کو ان ہفوات کے لکھنے پر مجبور کیا ہو  
تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور چونکہ اس مجموعہ میں صریح فحش اور علانیہ پھسکڑ  
کے سوا بامرا اور لطیف ہنسا لاشہ جیسے کہ شیخ کے کلام کی عام خاصیت ہے۔ بہت کم  
پائے جاتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ تمام ہزلیات دل کی اُتھج اور طبیعت  
کی اُمنگ سے نہیں بلکہ محض نفرت و کراہت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔

ایران میں ہزل و فحش کی شاعری دورہ غزنویہ کے شعرا سے برابر چلی آتی تھی۔

اور یہ طریقہ اس قدر عام اور بے عیب ہو گیا تھا کہ افاضل شعرا کی عظمت اور بزرگی میں اس سے کچھ فرق نہ آتا تھا۔ اکثر راجا اور ہرمال حکیم کے لقب سے ملقب ہوتے تھے۔ اور اب تک جیسے حکیم انوری۔ حکیم خاقانی۔ حکیم شفقانی۔ حکیم قاضی وغیرہ وغیرہ سوزنی بھی جو چھٹی صدی کا شاعر ہے۔ اور جس کا ذکر شیخ کی مذکورہ بالا عبارت میں ہے حکیم سوزنی کہلاتا تھا۔ اس کا ہزل اور فحش انتہا درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اس نے حکیم سنائی کی بہت سی ہجوئیں لکھی ہیں۔ اور حکیم صاحب نے بھی با انیمہ مشیخت و تقدس تنگ آکر اُس کے جواب میں ایسی جامع و مانع گالی تصنیف فرمائی ہے۔ جو سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہے۔ حکیم ابو العلاء گنجوی جو منوچہر شروان شاہ کے عہد پائیہ تخت کا ملک الشعراء تھا۔ باوجودیکہ وہ حکیم خاقانی کا مرثیٰ اور خسر تھا۔ اُس کے اور خاقانی کے باہم ایسی رکیک اور نالائق ہجو بازی ہوتی تھی۔ جس کی تصریح کرنے سے شرم آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو برائی سوسائٹی میں اس قدر عام اور بے عیب ہو جائے اُس سے بالکل پاک اور مبرا رہنا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے۔ اور اُس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا جس کا وہ عیب فی نفسہ مستحق ہے۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے عنفوان شباب میں جو شوخی اور پربالی کا زمانہ ہے کسی موقع پر یہ خرافات بھی لکھ دی ہوگی۔ اور ایسا کم و بیش ہر شخص سے ظہور میں آتا ہے۔ مگر کوئی شخص ایسے یہودہ اور لٹوکلام کو اپنی تصنیفات میں شامل کر کے اپنی طرف منسوب اور اپنے نام سے شائع نہیں کرتا چاہتا۔ شیخ نے بھی یقیناً ایسا ہرگز نہ چاہا ہوگا۔ مگر چونکہ وہ زمرہ مشائخ و عرفا میں سے گنا جاتا تھا۔

اور معتقدین کے نزدیک اُس کا ہزل بھی اتوار و برکات سے خالی نہ تھا۔ اس لئے کسی  
ہو رگوار نے اُس کی وفات کے بعد اس ناشدنی مجموعہ کو بھی تبرکاً و تیننا کلیات میں  
داخل کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ گلستان کے مرتب ہونے سے پہلے لکھا جا چکا  
تھا۔ کیونکہ اس کے چند اشعار جن میں زیادہ ہزل نہیں ہے شیخ نے گلستان میں  
اپنے اپنے موقع پر نقل کئے ہیں۔

ہم کو بہت تجسّس سے چند رُباعیاں اور قطعے اس مجموعہ میں ایسے ملے ہیں جو خوش  
سے پاک ہیں سو وہ یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

### رباعیات

آن عہد بیاد داری و دولت داد      کہ عاشق بیچارہ نئے کردی یاد  
انگہ بگریختی کہ کس چوں تو نبود      و امروز بیامدی کہ کس چوں تو مباد

آن ماہ کہ گفتی ملک رحمان است      این بار اگرش نگہ کنی شیطان است  
روئے کہ چو آتش برستان خوش بود      امروز چو پوشتین بہ تابستان است

### قطعات

چو خوشنیتن نتواند کہ مے خورد قاضی      ضرورت است کہ بردیگران بگریخت  
کہ گفت پیرہ زن از میوہ میسکند پرہیز      دروغ گفت کہ دستش نمیرسد بہ درخت

معتقدین

ایضاً

نقصی

سہ سہ  
بروقت

کز سمرقند بود پندارم  
کای درینا کلاہ و دستارم

مرد کے غرہ بود در جیچون  
بانگ می کرد و زارے نالید

تو بضعف

بوقت مرگ پشیمان ہی خور و سوگند  
تو خود و گرتوانی بریش خویش مخند

حریف عمر بسر بردہ در فسوق و فجور  
کہ تو بہ کرم و دیگر گنہ نخواہم کرد

## عربی قصائد اور مقطعات

کلیات شیخ میں بین صفحہ کے قریب قصیدے اور قطعے بھی شامل ہیں۔ اور ان کے سوا اُس کے ملامت میں عربی اشعار اور مصرعے کثرت سے موجود ہیں۔ گشت میں بھی جیسا کہ اُس نے خاتمہ میں تصریح کی ہے تقریباً تمام عربی اشعار اُسی کے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ اُس کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیار عرب میں بسر ہوا تھا اور عربی زبان بمنزلہ مادری زبان کے ہو گئی تھی اُس کے تمام فارسی اور عربی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تحصیل علم کے بعد اُس نے زیادہ تر اپنی توجہ دینیات اور تصوف اور علم ادب میں مصروف کی تھی۔ گو اُس کا عربی کلام بہت تھوڑا ہے مگر جس قدر ہے۔ وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مشاق اور ماہر ادیب کا ہونا چاہئے۔ با انہم وہ عربی شعر میں شاعری کا ادعا نہیں کرتا۔ چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں لکھا ہے ۵

بغداد کہ میں شاعری کا دعویٰ نہیں کرتا۔  
اگرچہ میرے کلام میں وہ جاؤ موجود ہے  
جو بابل میں موجود تھا ۶

وَبِالشَّعْرِ أَيْمُرُ اللَّهُ لَسْتُ بِمُدَّعٍ  
وَلَوْ كَانَ عِنْدِي مَا بَابِلَ مِنْ سِحْرِ

<p>یہاں علم اور واقفیت کی رُو سے پرکھنے والے اور عمدہ کلام کو بُرے کلام میں سے چھانٹنے والے موجود ہیں ۔</p> <p>سوز دل کے سبب میرے آنسو چہرہ پر ٹپک پڑے۔ سو میں نے یہ قصیدہ اس گزشت کے بیان میں لکھ لیا ۔</p> <p>اگر ذی رتبہ لوگ اس مضمون میں مجھ سے سبقت کرتے تو البتہ مجھ کو اپنے رتبہ سے تجاوُز کرنا زربیانہ تھا ۔</p>	<p>هَذَاكَ نَقَادُونَ عِلْمًا وَخُبْرَةً وَمُتَخَبِرُ الْقَوْلِ الْجَمِيلِ مِنَ الْحَجَرِ جَرَتْ عِبْرَاتِي فَرَقَ خَيْدِي كَابَةً فَأَنْشَأْتُ هَذَا فِي قَضِيَّةٍ مَا لِحَجَرِي وَلَوْ سَبَقْتَنِي مَسَادَةٌ جَلَّ قَدْرُهُمْ لَمَا حَسِدْتُ مَنِيَّ بِجَاوِزَةِ الْقَدْرِ</p>
<p>میں نے اپنی پلکوں میں آنسوؤں کو روکا تھا کہ نہنے نہ پائیں پر جب پانی نے طنیانی کی تو اُس بند کو توڑ ڈالا ۔</p> <p>کاش ایسا ہوتا کہ بغداد کی تباہی کے بعد اُس کی ہوا کا بھوکا میری قبر پر گزرتا۔ کیونکہ عقل مندوں کے نزدیک مرجان تنگدل جینے سے بہتر ہے ۔</p>	<p>حَيْسَ شَيْءٌ يَخْفَى الْمَدَامُ لَا حَجَرِي فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى السَّكْرِ لَسِيْمُ صَبَابٍ بَعْدَ ادْبَعْدَ خَرَابٍ هَا تَمَحَّيْتُ لَوْ كَانَتْ تَمُرُّ عَلَى قَبْرِ لَا نَ هَلَاكَ النَّفْسِ عِنْدَ أُولَى النَّهْرِ أَحَبُّ كُمْ مِنْ عَيْشٍ مَقْبُوضِ الصَّدْرِ</p>

زَجَرْتُ طَبِيْبًا عَسَّ نَبِيْضِيْ مُدَاوِيًّا  
اَلَيْتَاكَ فَمَا شَكَوَايَ مِنْ مَّرَضٍ يَبْرِيْ

میں نے طبیب کو جبکہ اُس نے علاج کے  
لئے میری نبض کو چھوا بھڑک دیا کہ جا اپنا  
کام کر مجھ کو ایسے مرض کی شکایت نہیں جو  
اچھا ہو سکے ۞

لَزِمْتُ اَصْطِبَارًا حَيْثُ كُنْتُ مُفَارِقًا  
وَهَذَا اِفْرَاقٌ لَا يَعْالِجُ بِاَلصَّبْرِ

میں نے ہمیشہ اجباب کی جدائی میں صبر  
اختیار کیا ہے مگر یہ ایسی جدائی ہے جس کا علاج  
صبر سے ممکن نہیں ۞

وَلَا تَسْأَلَنَّ عَمَّا جَرَى يَوْمَ حَصْرِهِمْ  
وَذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُدْخَلُ فِي حَصْرٍ

نہو چھپو جو حال بنی عباس کی قید کئے ن  
گزارا یہ وہ حال ہے۔ جو قید بیان میں نہیں  
آ سکتا ۞

اُدْبِرْتُ كُؤُوسَ الْمَوْتِ حَتَّى كَانَتْ  
رَعُوسَ الْاَسَادِ تَحْرُكُنْ مِنَ السُّكْرِ

شراب مرگ کے جام گردش میں لائے  
گئے یہاں تک کہ قیدی کشتوں کے سر  
(ڑپتے ہوئے) ایسے معلوم ہوتے تھے گویا  
لشے میں جنبش کر رہے ہیں ۞

يَكْتَحُ جُدْرُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ ذُهْبَةً  
عَلَى الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِيْنَ ذَوِي الْحِجْرِ

علمائے راسخین پر جو کہ احبابِ عقل و دانش  
تھے مدرسہ مستنصریہ کی دیواریں زار زار  
رورہی ہیں ۞

فَجَابَرْتُ نَفْسِيْ بَعْدَهُمْ بِسَوَادِهَا  
وَلَبِصُ قُلُوْبِ النَّاسِ اَمْلَاكٌ مِنْ حَبْرِ

اُن کے بعد دواتیں اپنی سیاہی کے  
آنسوؤں سے روتی ہیں مگر بعض لوگوں کے



لَوَائِبَ دَهْرٍ لِيَتَنِي مِثُّ قَبْلِهَا  
وَلَكَّرَ عُدَّ وَأَنَّ السَّفِيرَ عَلَى الْحَبْرِ

وَقَفْتُ بِعَبَادٍ أَنْ أَرْقُبَ دِجْلَةَ  
كِمَثِلِ دِمَقَانَ تَسِيلُ إِلَى الْخَبْرِ

وَقَالِصُ دَمْعِي فِي مُصِيبَةِ وَاسِطِ  
يَزِيدُ عَلَى مَدِّ الْبَحِيرَةِ وَالْجَزْرِ

وَهَبْتَ أَنْ دَارَ الْمَلِكِ تَرْجِعُ عَامِرًا  
وَلْيُعْسِلُ وَجْهَ الْعَارِفِينَ عَنِ الْعَفْرِ

فَأَيْنَ بَنُو الْعَبَّاسِ مُفْتَحِرُ الْوَسَايِ  
ذَوُ الْخَلْقِ الْمَرْضِيِّ وَالْعُرَرِ الزُّهْرِي

عَدَا سَمْرًا بَيْنَ الْأَنَامِ حَدِيثُهُمْ  
وَذَا سَمْرٍ يُدْهِمُ السَّامِعَ كَالسَّمْرِ

دل دوات سے زیادہ سیاہ ہیں۔

نیرمانہ کے سخت حادثے ہیں کاش میں ان سے  
پہلے مر جاتا اور جاہلوں کا ظلم دانشمندوں پر  
نہ دیکھتا۔

میں نے شہر عبادان میں ٹھہر کر دجلہ کے  
پانی کو دیکھا کہ نلتر خون کی مانند سدر کی طرف  
بہتا تھا۔

میرے آنسو جو شہر واسطہ کی مصیبت میں  
جاری ہیں خلیج فارس کے در و جزر کو اور بڑھا  
دیتے ہیں۔

فرض کرو کہ دار الخلافہ پھر آباد ہوا اور  
علماء کے چہرے غبارِ ذلت سے پاک  
کئے جائیں۔

لیکن نبی عباس جن سے عالم کو فخر تھا  
جن کے اخلاق برگزیدہ اور پیشانیوں نورانی  
تھیں کہاں سے آئینگے۔

ان کا ذکر دنیا میں ایک فسانہ ہو گیا  
اور یہ وہ فسانہ ہے جو کالوں کو برچھیوں کی  
نوک کی طرح خون آلودہ کرتا ہے۔

وَفِي الْخُبْرِ الْمَرْوِيُّ دِينَ مُحَمَّدٍ  
يَعُودُ غَرِيبًا مِثْلَ مُبْتَدَأِ الْأَمْرِ

ءَاغْرَبُ مِنْ هَذَا يَعُودُ كَمَا يَدَا  
وَسَبَّحِي ذَا الْمَسْلُومِ فِي بَدَأِ الْكُفْرِ

أَتَذْكُرُنِي أَعْلَى الْمَنَابِرِ خُطْبَةً  
وَمُسْتَعَصِمٌ بِاللَّهِ لَكَرِيكَ فِي الذِّكْرِ  
ضَفَادٌ حَوْلَ الْمَاءِ تَلْعَبُ فَرَحَةً  
أَصْبُو عَلَى هَذَا أَوْ يُوَسُّ فِي الْعَقْرِ

تَحِيَّةٌ مُشْتَقِ وَآلَتْ تَرْحَمُ  
عَلَى الشُّهَدَاءِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْوُثَرِ

هَيْئًا لَهْمَ كَأْسِ الْمُنِيَّةِ مُشْرِعًا  
وَمَا قَبِيهِ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَظِيمِ الْأَجْرِ

عَالِيَهُمْ سَلَامَ اللَّهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
بِمَقْتَلِ نُرُوزِ أَوَّلِ مَظْلَمِ الْفَجْرِ

حدیث میں آیا ہے کہ دین محمدی پھر غریب  
ہونے والا ہے جیسا کہ ابتداء کے حال میں وہ  
غریب تھا ۛ

کیا وہ اس حالت سے بھی زیادہ غریب  
ہونے والا ہے کہ تمام دارالاسلام کفر کے آتے  
ہی غریب ہو گیا ۛ

کیا منبروں پر خطبہ پڑھا جائے گا اور  
مستعصم باللہ کا اُس میں ذکر نہ ہوگا ۛ  
کیا اس پر صبر ہو سکتا ہے کہ میٹھک  
پانی کے ادھر ادھر خوشی سے کھیتے پھریں  
اور یونس پانی کی تہ میں ہو ۛ

مشتاق کا سلام اور ہزاروں رحمتیں  
اُن شہیدوں پر جو گت ہوں سے پاک  
تھے ۛ

موت کا لبالب پیالہ اور جو کچھ کہ اُس  
میں خدا کی طرف سے اجر عظیم ہے اُن کو  
گوارا ہو جیو ۛ

ہمیشہ اُن پر شام سے صبح تک نوراکی  
قتل گاہ میں خدا کی رحمت نازل رہی ہو۔

وَلَيْتَ صُمَّاخِي صُمِّرَ قَبْلَ سِتْمَاعِمِ  
بِهَتْكَ اسَاتِيرُ الْمَحَامِرِ فِي الْأَسْرِ

كَانَ صَبَاحَ الْأَسْرِ يَوْمَ قِيَامَةٍ  
عَلَى أُمِّمٍ شَعَثَتْ تُسَاقُ إِلَى الْحَشْرِ

وَمُسْتَضْرِحٍ بِالْمَرْوَةِ فَأَنْصُرُوا  
وَمَنْ يَصْرِخِ الْعَصْفُورُ بَيْنَ يَدَيَّ مَقْتَرٍ

يُسَاقُونَ سَوْقَ الْمَعْرِزِ فِي كَبَدِ الْفَلَا  
عَزَائِرُ قَوْمٍ لَا يَعُودُونَ بِالزَّجَرِ

جُلِبْنَ سَبَايَا سَافِرَاتٍ وَجُوهَهَا  
كَوَاعِبُ لَا تَبْرُزْنَ مِنْ حُلَلِ الْحِدَادِ

تَقُومُ وَتُخَفُّوْا فِي الْمَعَارِجِ وَاللَّوِي  
وَهَلْ يَخْتَفِي مَشْهُ النَّوَاعِمِ فِي الْوَعْرِ

کاش ایسا ہوتا کہ قید میں محلوں کے  
بے پردہ ہونے کی خبر سننے سے پہلے میرے  
کان بہرے ہو جاتے ۛ

قید کی صبح گویا قیامت کا دن تھا۔ کہ  
اُتھیں سر میں خاک ڈالے ہوئے میدان  
حشر کی طرف ہرکائی جاتی تھیں ۛ

بہت لوگ فریاد کرتے تھے کہ دہائی ہے  
مروت کی کوئی مدد کرو۔ مگر باز کے پنجے ہیں  
چڑیا کی فریاد کو کون پہنچتا ہے ۛ

جو لوگ زجر اور دھکی سننے کے عادی  
نہ تھے اُن کے حرم محترم صحرائیں بکریوں کی  
طرح ہکائے جاتے تھے ۛ

جو لڑکیاں پردہ میں چادروں سے  
چہرے باہر نہ نکالتی تھیں اُن کو کھلے منہ سیر  
کر کے لے گئے ۛ

وہ کھڑی ہوتی ہیں اور چادروں اور  
ٹیلوں کے ڈھلانوں میں منہ چھپاتی ہیں  
مگر اُن کٹھن رستوں میں نازنینوں کی چال  
کب چھپ سکتی ہے ۛ

لَقَدْ كَانَ فِكْرِي قَبْلَ ذَلِكَ مَا تَرَى  
فَأُخْبِرْتُ أَنَّهُ لَا يَحِيطُ بِهِ فِكْرِي

وَبَيْنَ يَدَيَّ صَرْفَ الزَّمَانِ وَحُكْمِهِ  
مُعْتَلَّةٌ أَيْدِي لِقِيَا صِرِّ وَالْخِيَرِ

نَعُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ مِنْ تَارِفِ شَنَةِ  
تَاجِجٍ مِنْ قَطْرِ الْبَلَاءِ إِلَى الْقُطْرِ

بَدَا وَتَعَالَى مِنْ خَرَّاسَانَ قَسْطُ  
فَعَادَ رُكَّاسًا لَا يَزُولُ عَنِ الْبَدَنِ

رَحِمَ اللَّهُ إِنْسَانًا يَتَقَطَّ بَعْدَهُمْ  
لَا نَاصِبَ لِلزَّيْدِ مُزْجَرَةُ الْعَمْرِ

وَسَائِرُ مَلَائِكَةٍ يَفْتَضِيهِ نَزْوَالُهُ  
سَوَى مَلَكُوتِ الْقَائِمِ الصَّمَدِ الْوُثَرِ

اس سے پہلے میری فکر جیسی تھی تو جانتا  
ہے مگر ایک ایسا امر عظیم حادثہ ہوا جو میرے  
فکر کے احاطہ سے باہر ہے »

زمانہ کی گردش اور حکومت کے سامنے  
شہنشاہوں اور دانائوں کے ہاتھ بندھے  
ہوئے ہیں »

خدا کی پناہ ہے قنہ کی اُس آگ سے  
جو دنیا کی ایک جانب سے دوسری جانب تک  
بھڑکتی چلی گئی »

خُراسان سے ایک غبار نمودار ہو کر بلند  
ہوا اور ایک گھنٹھور گھٹا بن گئی جو چاند پر  
پہننے والی نہ تھی »

خدا حمایت کرے اُس شخص کی جو دولت  
بنی عباس کے بعد خواب غفلت سے بیدار  
ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لئے تازیانہ  
ہے »

خدا نے بے نیاز و یگانہ کئے ملک کے  
سوا ہر ملک اور سلطنت کے پیچھے اُس کا  
زوال لگا ہوا ہے »

إِذَا كَانَ بَعْدَ الْمَوْتِ لَا فَرْقَ بَيْنَنَا  
فَلَا تَنْظُرَنَّ النَّاسُ بِالنَّظْرِ الشَّرِّ  
وَجَارِيَةِ الدُّنْيَا نَعُومَةً كَقِفِّهَا  
مُحْسِنَةً أَكْنَهَا الْقَلْبُ ذُو النَّظَرِ

وَلَوْ أَنَّ ذَا مَالٍ مِنَ الْمَوْتِ خَالِيًا  
لَكَانَ جَدِيرًا بِالتَّعَاظِمِ وَالْكِبَرِ  
رَجَحْتَ الْهُدَى إِنْ كُنْتَ عَامِلَ صَالِحٍ  
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ وَالْعَصْرِ لَكَ لَفِي خُسْرٍ  
عَلَى الْمَرْءِ عَارُ كَثْرَةِ الْمَالِ بَعْدَهُ  
وَإِنَّكَ يَا مَعْرُوفُ تَجْمَعُ لِلْفَخْرِ

عَفَا اللَّهُ عَنْمَا مَخْصِي مِنْ جَرِيْمَةٍ  
وَمَنْ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ مِنَ السَّيِّئِ

جبکہ مرنے کے بعد ہم سب میں کچھ فرق نہ  
رہیگا تو لوگوں کو تکبر کی نگاہ سے مت دیکھو  
کتے کی طرح معشوقہ دنیا کی ہتیلیاں تو  
نرم نرم اچھی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُس کے  
ناخن تیز ہیں

اگر مال و دولت والا موت سے خالی ہوتا  
تو اللہ بڑائی اور تکبر کرنے کا مستحق تھا  
اگر تو نے نیک عمل کئے تو ہدایت کا نفع اٹھا  
لیا ورنہ کچھ شک نہیں کہ تو ٹوٹے میں رہا  
مرنے کے بعد بہت سا مال چھوڑ جانا آدمی  
کے لئے ننگ کی بات ہے مگر بسے غافل تو  
اُلٹا فخر کے لئے مال جمع کرتا ہے

خدا تعالیٰ ہماری گزشتہ گنہگاروں کو معاف  
فرمائے اور ہمارے عیب بالکل چھپا کر ہم پر  
احسان کرے

خاتمہ

## شیخ کے عام حالات اور اُس کی علم شاعری پر اجمالی نظر

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُس کے قوی کا اندازہ اُس سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے دس بارہ حج پیادہ پائے تھے اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا نوردی اور باد یہ پیمانی میں بسر کیا اور ایک سو بیس برس کے قریب عمر پائی۔ اُس نے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کئے بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا جس طرح اکثر اہل سبک نفس شگنی کے لئے اپنے مشائخ کے اشارے سے سالہا سال ادنیٰ درجہ کے کام اور محنتیں کیا کرتے ہیں اُس نے بھی بیت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک مدت تک سقائی کی تھی۔

اُس کا مذہب جیسا کہ خود اُس کے کلام سے ظاہر ہے تسنن معلوم ہوتا ہے لیکن جس طرح اکثر صوفیہ کی نسبت تشیع کا من کیا گیا ہے اس کو بھی قاضی نور اللہ شوستری نے مجاہد المومنین میں شیعی لکھا ہے۔ ہم اُس کے کسی خاص مذہب کا ثبوت دے کر ایک ایسے شخص کو جو مقبیل فریقین ہے۔ ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا مردود بنا نا نہیں چاہتے بڑی بات یہ ہے۔ کہ وہ بے تعصب تھا اور یہی اُس کے ناجی ہونے کی دلیل ہے۔

اُس کو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے اُس کے کلام سے بھی جا بجا یہی مشرّخ ہوتا ہے کہ وہ اُس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بیشک

وہ صوفی تھا۔ مگر آج کل کے مشائخ اور واعظین کے برخلاف ایک نہایت بے تکلف۔  
 کھلا ڈالا۔ بارہا شش ہنسوڑ۔ ظریف۔ ریا اور نمائش سے دور سیدھا سادہ  
 مسلمان تھا۔ اُس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے بالکل پاک  
 ظاہر کرنا اور تہ تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا۔ وہ  
 شاعری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ مگر مشرق کے عام شعرا کی طرح حریص اور  
 لالچی نہ تھا۔ اُس نے مثل ظہیر رشید۔ خاقانی۔ اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں  
 کی مداحی اور امیروں کو بھٹی کرنے کو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا یا انہم وہ  
 امرا اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور اُن کی مدح میں قصیدے بھی لکھتا تھا۔ اور  
 جو کوئی عقیدت یا محبت سے اُس کی کچھ نذر کرتا تھا وہ لے بھی لیتا تھا۔ اُس کے  
 عام درجہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدے کس غرض سے لکھتا  
 تھا۔ زیادہ تر اُس کے قصیدے ایسے ہیں جن کو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کے  
 موافق بہت مشکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے۔ امیروں سے وہ اس لئے بھی زیادہ تر  
 میل جول رکھتا تھا۔ کہ اکثر اُس کی سفارش سے جیسا کہ گلستان کی بعض حکایتوں  
 سے پایا جاتا ہے غریب آدمیوں کے کام نکل جاتے تھے۔ خود داری اور غیرت  
 اُس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ہاتھ سے  
 نہ دیتا تھا۔ جیسا کہ اسکندریہ کے قحط میں اُس سے ظہور میں آیا خلقت کی خیر خواہی  
 اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُس کی سرشت میں ودیعت کی تھی اُس کے  
 نصائح اور مواعظ ہرگز اس قدر مقبول نہ ہوتے اگر انسانی ہمدردی کا جوش  
 اُس کے دل میں نہ ہوتا اُس نے اپنی زبان اور قلم کو پسند و نصیحت کے

لئے وقف کر دیا تھا اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر نہ چوکتا تھا۔ کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع نہ ہوں ایک جوہر فطری دوسرے زمانے کے ایسے اتفاقات جو اُس کے جلا کا باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی اُسی کے موافق اُس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود ایک مروجہ خطہ تھا جہاں ہونہا نہ پھول کو خود بخود کسب کمال کی ترغیب ہونی چاہئے۔ یتیمی اور بے پدری اگرچہ اکثر صورتوں میں وارگی اور اتہری کا سبب ہوتی ہے لیکن بسا اوقات ایسی مجبوری اور سیکسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں ترقی اور رشد کا باعث ہوتی ہیں۔ جس مدرسہ میں وہ محسن اتفاق سے تحصیل کے لئے پہنچا۔ وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سربراہ و ردہ تھا۔ اور جس دارالخلافتہ میں وہ مدرسہ واقع تھا۔ وہاں کی سوسائٹی اُس وقت تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شائستہ اور مہذب تھی۔ اُس نے صرف درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا۔ بلکہ زمانہ نے بھی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُس کی عمر کا ایک بہت بڑا اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دُور دراز سفر کرنے اور دنیا کی عجائبات اور قدرت کی نیرنگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے درپے القابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور بیرحم عالموں کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے بنی نوع کی دلسوزی اور ہمدردی اُس کی طبیعت میں راسخ ہو گئی تھی۔ پیسوں خاندان اُس کی آنکھوں کے سامنے بنے اور پیسوں بگڑ گئے ایک بار جیسا کہ گلستان میں مذکور ہے شام میں اُس کے روبرو ایسا انقلاب ہوا کہ وزیروں کی اولاد بھی یک ماہ گئے



لگی اور روستائی زاوے وزارت کے درجہ کو پہنچ گئے۔ ساتویں صدی میں جس میں کامل عقل و ہوش کے ساتھ اُس نے اکیانوے برس بسر کئے تھے۔ عجیب و غریب تماشے اس کی نظر سے گزر گئے۔ سلاطین کر وہیہ کا خاندان جن کی سعادت و جلالت۔ ایشیا افریقہ اور یورپ میں یکساں مانی جاتی تھی اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلاہجہ۔ تونیب۔ اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دونوں سلسلوں کو مضمحل کر دیا۔ اسی صدی میں ہوئی۔ پھر خوارزمیوں کی سلطنت، بحیرہ خزر اور جھیل یورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک پھیلی ہوئی تھی۔ اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی۔ بنی عباس کی خلافت سوا پانسو برس بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہوئی اور بقول بعض مورخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا خون مغلوں کی تلوار سے دجلہ کی رہتی میں بہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ کا قحط جس کا ذکر گلستان اور بوستان میں ہے اور مصر کا قحط جس میں حسب تصریح صاحب و صاف ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو بک گئی اور فارس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی بھوکا مر گیا۔ اسی صدی میں واقع ہوئے۔ انا بکان فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔ دارالملک شیراز جو شیخ کامولہ و مسکن تھا اسی صدی میں کئی بار قتل و غارت کیا گیا۔ فرقہ اسمعیلیہ جو پورے دو سو برس مشرق میں نہایت ۱۵ اس معرکہ میں جیسا کہ شیخ نجم الدین دایہ نے مرصاد العباد کے ویباچہ میں لکھا ہے تاریکیوں نے صرف رے اور اُس کے گرد و نواح میں تقریباً سات لاکھ مسلمان قتل اور اسیر کئے تھے۔ اور خراسان کے چار شہر۔ بلخ۔ مرو۔ ہرات اور نیشاپور بالکل تاراج اور نابود ہو گئے۔ اور ان کے دایں بائیں اکثر بستیاں قتل و غارت کا نشانہ ہوئیں۔

زور و شور کے ساتھ حکمران رہا ان کا خاتمہ تاریخوں نے ایران میں اور کرو دن نے شام میں ہمیشہ کے لئے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقایع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے۔ جن سے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ بغداد کا مرثیہ جو اُس نے عربی میں لکھا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

رَبِّی اللّٰہُ اِنْسَانًا تَتَّقُظَّ لِعَدِّکَ هُمْ | لِاَنَّ مُصَابَ الذَّیْلِ مِنْ جَرَّةِ الْعُمُرِ وَ

یعنی خدا حمایت کرے اس شخص کی جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد متنبہ ہو گیا کیونکہ زہر کی مصیبت عمر کے لئے تازیانہ ہے۔ یورپ کے مشہور مصنف ہک مل صاحب کا قول ہے کہ میں نے عمرہ تعلیم صرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور مصیبت دو بڑے گرمجوش اور دوسو استاد تھے۔

اس کے سوا جیسی عمرہ جتنیں شیخ کو میسر آئی تھیں ویسی بہت کم آدمیوں کو میسر آتی ہیں۔ شیخ کی عادت جیسا کہ ایک رسالہ میں اُس کے فحوائے بیان سے معلوم ہوتا ہے یہ تھی کہ عالم سفر میں وہ جہاں جاتا تھا وہاں کے علما۔ صلحا۔ مشائخ اور کاملین سے ضرور ملتا تھا۔ صاحب نفحات الانس نے لکھا ہے کہ شیخ نے کثرت سے دانشمندیوں اور عالموں کو دیکھا تھا۔ وہ خود بھی بوستان میں لکھتا ہے ۵

اتمتع زہر گوشہ یا فتم | زہر خرمنے خوشہ یا فتم

اگرچہ ساتویں صدی ہجری میں جس میں کہ شیخ کی جوانی اور بڑھاپا گزرا تھا۔ مسلمانوں کی علمی ترقیات اور فضائل و کمالات سابق کی نسبت بہت محدود ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی بلاد اسلام میں ایک جم غفیر اعلیٰ درجہ کے مشائخ اور علماء و حکماء کا نظر آتا تھا۔

۱۰ یہ رسالہ شیخ کی کلیات میں شامل ہے ۵

خصوصاً جن ملکوں میں شیخ کی زیادہ آمد رفت رہی ہے جیسے ایران۔ روم۔ شام عراق  
 عرب اور مصر وغیرہ وہ اب بھی دینی اور دنیوی علوم کے مرکز تھے ہمارے تذکروں سے  
 ثابت ہوتا ہے کہ ان ملکوں میں جن لوگوں نے ساتویں صدی ہجری کے آغاز سے  
 آٹھویں صدی کے شروع تک وفات پائی ہے اور جن سے شیخ کا ملنا ممکن تھا ان میں  
 کم سے کم چار سو جلیل القدر عالم اور محقق ایسے موجود تھے جو تمام بلاد اسلام میں مانے  
 گئے ہیں۔ اور جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں نہایت عظمت کے ساتھ تسلیم کی  
 جاتی ہیں۔ جیسے شیخ محی الدین ابن العربی۔ خواجہ نصیر الدین طوسی۔ شیخ صدر الدین قونوی۔  
 مولانا جلال الدین رومی۔ ابن تیمیہ غزالی۔ امام یافعی۔ شیخ ابوالحسن شاذلی۔ شیخ  
 تاج الدین قسطلانی۔ شیخ شہاب الدین سہروردی۔ شیخ ابن فارض۔ شیخ ابو حلال الدین  
 کرمانی۔ قاضی ابن خلکان۔ شیخ الاسلام تقی الدین ابن الصلاح۔ خواجہ علاء الدین سمنانی۔  
 علامہ قطب الدین شیرازی۔ امام محی الدین نووی۔ قاضی ناصر الدین بیضاوی ابن عساکر  
 فقیہ شافعی وغیرہ وغیرہ ایسے ایسے سینکڑوں جلیل القدر علماء اور مشائخ شیخ کی نظر  
 سے گذرے تھے اور ان کے علاوہ جیسا کہ گلستان اور بوستان سے ثابت ہوتا  
 ہے وہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے آدمیوں سے ملتا اور ان کی صحبت سے فائدہ حاصل  
 کرتا تھا۔ جس طرح وہ فقرا اور مشائخ کے حلقوں میں بیٹھتا تھا۔ اُسی طرح امرا کی  
 مجلسوں اور بادشاہوں کے دربار میں شریک ہوتا تھا۔ اور کبھی وہ احرار اور  
 ابرار کی صحبت سے مستفیض ہوتا تھا اور کبھی اوباش والو اطع کے جلسوں کا تماشا شائی تھا۔  
 نہ اُس کو شراب خانے میں جانے سے عار تھا۔ نہ بُت خانہ میں رہنے سے ننگ  
 تھا۔ اسی نے جامع بعلبک میں مدتوں وعظ کیا تھا۔ اور وہی بُت خانہ سومنات

میں ایک مدت تک پوجاری رہا۔ کبھی وہ بصرہ کے نخلستان میں یاروں کے ساتھ کھجوریں توڑتا نظر آتا تھا۔ اور کبھی فلسطین کی بستیوں میں پیاسوں کو پانی پلاتا پھرتا تھا۔ غرض کہ اُس کی تمام عمر فضائل انسانی اور نیرنگی روزگار کے مطالعہ میں بسر ہوئی تھی۔ اسی سبب سے یورپ کے بعض مصنفوں نے اس کو گریٹ مورلسٹ کہا ہے اور اسی وجہ سے اخلاق بشری کی تصویر جس عمدگی کے ساتھ اس نے اپنے کلام میں کھینچی ہے ویسی آج تک ایران کے کسی شاعر سے نہیں کچھ سکی ہم سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شعراء ایران میں جس قدر عمر شیخ نے پائی ہے ظاہراً اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جہاں تک ہماری تحقیق سے ثابت ہوتا ہے۔ اس نے ایک سو بیس برس اس قفسِ عنصری میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ ہر علم و فن میں کمال کا درجہ حاصل کرنے کے لئے زیادہ عمر پانی ضرور ہے۔ مگر شاعر کے لئے سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے۔ شاعر جس قدر بڑھا ہوتا جاتا ہے شاعری جوان ہوتی جاتی ہے۔ اگرچہ شیخ فخرت کے مرتبہ کو پہنچ کر شاعر کے فکر میں بلند پروازی نہیں رہتی۔ لیکن بلاغت جو شاعری کا رکنِ عظیم ہے کمال کو پہنچتی جاتی ہے یہی سبب ہے کہ جن شاعروں نے تھوڑی عمر پائی ہے گو کہ اُن کی قابلیت و استعداد اعلیٰ درجہ کی تھی مگر اُن کی شاعری میں ضرور کچھ نہ کچھ نقصان رہ گیا۔ جیسا کہ عرفی شیرازی کی نسبت شیخ ابوالفضل نے لکھا ہے غنچہ استعدادش ناشگفتہ ماند۔ ایک نوجوان شاعر جس کی طبیعت میں کمال جوہر اور بلند پروازی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک شیخ چالاک المرہ پچھیر جس کی بھاگ دوڑ اور جست و خیز اکثر بے اصول اور خلاف قاعدہ ہوتی ہے۔ اور ایک محترم سن رسیدہ شاعر کو اُس کی فکر کیسی ہی پست اور محدود ہو اُس شائستہ اور سدا منی

گھوڑے کے مانند ہے جو کبھی بے اصول قدم نہیں اٹھاتا الغرض شاعری کے لئے جتنی ضروری شرائط درکار ہیں۔ وہ سب خدائے تعالیٰ نے شیخ کی ذات میں جمع کر دی تھیں۔

شاعری کی بُنیاد چار چیزوں پر ہے۔ ایک یہ کہ شاعر کے خیالات کم و بیش کسی حقیقت واقعہ پر نہ کہ محض اختراع ذہن پر مبنی ہونے چاہئیں ورنہ شعر میں کچھ تاثیر نہ ہوگی۔ دوسرے وہ ایسے خیالات ہوں جن میں خیالات کی نسبت ایک قسم کی ندرت اور نرالا پن اور تعجب پایا جائے ورنہ معمولی بات چیت میں اور شعر میں کچھ فرق نہ ہوگا۔ تیسرے یہ کہ خیالات عمدہ لباس میں ظاہر کئے جائیں۔ کیونکہ خیال کیسا ہی عمدہ ہو اگر مناسب لفظوں میں ادا نہ کیا جائے تو دائرۂ شاعری سے خارج ہوگا۔ چوتھے شاعر کے دل میں جبکہ وہ کسی مضمون پر شعر لکھ رہا ہے۔ کم و بیش اُس مضمون کا جوش اور ولولہ موجود ہونا چاہئے۔ ورنہ شعر نہایت کمزور ہوگا یہ چاروں باتیں جیسی شیخ کی شاعری میں پوری پائی جاتی ہیں۔ ویسی ایران کے کسی اور شاعر میں مشکل سے پائی جائیں گی۔ اگرچہ بعض کے کلام میں یہ تمام خاصیتیں موجود ہیں۔ لیکن اُن کا کلام چونکہ نہایت محدود اور ایک خاص صنف میں منحصر ہے۔ جیسے خواجہ حافظ شیراز کی غزل۔ اس لئے ہم اُن کو شیخ کا ہم پلہ نہیں سمجھتے۔

شیخ کو اور شعر پر اس سبب سے بہت بڑی فوقیت ہے کہ اس کی نظم و نثر دونوں مسلم الثبوت ہیں۔ یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوگی کہ ایران میں جتنے مسلم الثبوت شعر گذرے ہیں۔ اُن میں شیخ کے سوا ایک بھی ایسا نہیں ہے جس کی نثر کو مثل نظم کے

جمہور نے تسلیم کیا ہو۔ اگرچہ ہندوستان میں نور الدین ظہوری کو بھی نظم و نثر کا جامع مانا  
ہے۔ لیکن اہل ایران اُس کی نظم و نثر دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ بیشک اُس کی نثر  
کے اکثر فقرے بادی النظر میں نہایت دل فریب ہیں جیسے ۵

اُسبل حرفش از آہ ناشکیبان	نہفشہ نقطہ اش از حال و لغریبان
---------------------------	--------------------------------

از شرح طراوت کلمات نہر سطر مالال آپ حیاتِ نضر تشنہ لب سیرانی ادا میجا مُردہ  
جان بخشی ہوا نکتہ ہائے برجستہ غنچہ ہا سر بستہ۔ نثرش نثرہ رفعتِ شعرش شعری  
مرتبہ ہر صفحہ چمنے و ہر سطرے نخلے برگش لفظ و کُش و بارش معنی بے غش ہر حرفش  
فصلے و ہر فقرہ اشاعے۔ اسی طرح سے نثر کے اور بہت سے فقرے الفاظ پرستوں  
کو نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں الفاظ کے سوا اور کچھ بھی  
نہیں ۵

خوب اند و خوش اند و بوندارند

بمخلاف اس کے شیخ نے گلستان میں اس سے بہت زیادہ دلاویز و دکش الفاظ  
میں حقایق و اقیعہ کو بیان کیا ہے۔ یہ بات گلستان کے سوا کسی فارسی نثر میں  
آج تک نہیں دیکھی گئی۔ مثلاً در ایام جوانی چنانکہ افتد دانی۔ نظرے دہشتم  
ہر روے و گزربے دہشتم ہر کوئے۔ ۱-۲۔ اے ہر آدمِ حرم و در پیش و حرامیاں از  
پس اگر رفتی ہر دی و اگر خفتی ہر دی۔ ۳۔ آزدون دل دوستان جہل ست و کفارۃ  
یمین سل۔ ۴۔ تو کہ چراغ نہ بینی بچراغ چہ بینی۔ ۵۔ طریق درویشان ذکر ست  
و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توجیہ و توکل و تسلیم و تحمل۔ ہر کہ برین  
صفتہ موصوف است بحقیقت درویش ست۔ اگرچہ در قباحۃ۔ اما ہرزہ کرنے

بے نمازے ہوا پرستے ہوس بازے کہ روز ماہ شب آرد و رہند شہوت و شہما  
 روز کند در خواب غفلت و نخورد ہر چہ در میان آید و بگوید آنچه ہر زبان آید ز ندیق ست  
 اگر چہ در عبادت - ۴ - پدر را غسل بسیار است اما پسر گرمی و آراست - ۵ - صبیاد  
 بے روزی در وہلہ ماہی نگیرد و ماہی بے اجل بر خشکی نمیرد - ۸ - گوئی خردہ مینا برفا کش  
 ریختہ و عقد شریا از تا کش در آویختہ - ۹ - عصا رہ تلمکے بقدرتش شہد فایق شدہ و تخم  
 خرما بہ مین تربیتش نخل باسق گشتہ ۱۰

نظم و نثر کے جامع فارسی زبان ہی میں نا درالوجہ و نہیں ہیں بلکہ ہر زبان میں یہی  
 حال ہے۔ انگریزی میں باوجودیکہ لٹریچر کی ترقی انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی ہے۔ صرف  
 گفتی کے آدمی ایسے ہیں جن کو نظم اور نثر دونوں میں تمام اہل فن کے نزدیک قبولیت  
 حاصل ہوئی ہے بعضے ملٹن کو اور بعضے سکاٹ کو اور بعضے اور ایک آدھ آدمی  
 کو نظم و نثر کا جامع خیال کرتے ہیں۔ پس شیخ کے لئے یہ کچھ کم فخر کی بات  
 نہیں ہے کہ ایران میں صرف اُسی کی نظم و نثر ایسی ہیں جن کو تمام اہل زبان نے  
 تسلیم کیا ہے۔

شیخ نے بھی تغزل یعنی عاشقانہ اشعار کی بنیاد تمام شعرا ئے ایران کی طرح  
 امروں اور سادہ رُخوں کے عشق ہی پر رکھی ہے۔ لیکن یہ بات جیسی کہ باوی النظر  
 میں مذموم اور قبیح معلوم ہوتی ہے۔ حقیقت میں ایسی نہیں ہے اور صرف اسی  
 بنا پر شیخ یا ایران کے اور شعرا پر امر و پرستی کا الزام لگانا بیجا ہے۔ فارسی  
 زبان میں اور اُس کی پیروی سے اُردو زبان میں بھی ہمیشہ شاعری کا یہ طریقہ  
 رہا ہے کہ شاعر مرد ہو یا عورت - رند ہو یا صوفی خدا کا عاشق ہو یا مخلوق کا

مرد کا عاشق ہو یا عورت کا بلکہ سرے سے عاشق ہو یا نہ ہو ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے۔ جس سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے۔ اور وہ اور اُس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت۔ دُنیا دار ہو یا تارک دُنیا۔ عشق حقیقی رکھتا ہو یا عشق مجازی۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ نظم ایسے طور پر لکھتا ہے۔ جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اُس کا معشوق مرد ہے۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر بالفرض کوئی شخص تینوں زبانوں میں شعر کہنے پر قادر ہو تو اُس غریب کو ہر زبان کے دستور کے موافق کہیں آپ کو مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو دہلوی کی فارسی کی غزلوں سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ کسی سادہ رُخ لڑکے پر مفتون ہیں۔ اور اُن کے ہندی دوہروں سے صاف ظاہر ہے کہ کوئی عورت اپنے پیارے خاوند یا دوست کے عشق یا جُلائی میں بیتاب ہے اور عربی قصائد کی تشبیہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مرد اپنی زوجہ یا محبوبہ کی یاد میں مضطرب ہے قرار ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام فرضی اور اصطلاحی عنوان بیان ہیں جن کو حقیقتِ افعی سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ جس طرح ہزاروں پارسا اور پرمیزگار شاعر جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ اچکھانہ اُس کی صورت دیکھی نہ اُس کی بوسہ لگھی صدمہ شعر شراب و کباب کے مضمون کے لکھتے ہیں۔ اسی طرح ہزاروں پاکباز اور صاحبِ عفت شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو امر و پرست اور شاہد باز بن جاتے ہیں۔ البتہ



اس سے مشرقی شاعری کی حد سے زیادہ بے اعتباری پائی جاتی ہے۔ جس کے اصول اور فرسے سب تصنع اور بناوٹ اور ادغائے پر مبنی ہیں۔ لیکن شیخ سعدی اور مولانا روم اور امیر خسرو اور خواجہ حافظ اور تمام شعرائے متصوفین اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یہ لوگ اکثر عشق مجازی کے پیرایہ میں اپنے واردات اور حالات اور حقائق واقعہ بیان کرتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے کلام کو جس میں بظاہر تمام خال و خط اور شراب و شہاد کے مضامین درج ہیں حقیقی معنوں پر محمول کرنا اور اس سے شاہد حقیقی کے شیون و صفات مراد لینی صرف ایک ملایا نہ گھڑت ہے۔ جس میں سراسر تکلف اور بناوٹ پائی جاتی ہے۔ مگر ایسا خیال وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کوچہ شاعری سے نا بلد ہیں۔ کنا یہ ہمیشہ صراحت سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے اور دوست کا ذکر ہمیشہ اغیار سے چھپایا جاتا ہے۔ چنانچہ حضرت مولانا روم ثنوی میں صاف صاف فرماتے ہیں ۷

گفتہ آید در حدیث دیگران	خوشتر آن باشد کہ سر دلبران
<p>شعرائے متصوفین کے اشعار اگر حقیقی معنوں پر محمول نہ کئے جائیں تو ان میں وہ کرشمہ جس نے ایک عالم کے دل کو تسخیر کیا ہے باقی نہیں رہتا۔ نفحات الانس میں لکھا ہے کہ مولانا محمد شیرین جو کہ مولانا مغربی کے نام سے مشہور ہیں اور جن کا دیوان غزلیات متصوفانہ اشعار میں مشہور ہے ان کے سامنے کسی نے معاصر شیخ کمال اسماعیل خجندی کا یہ مطلع پڑھا ہے</p>	
چشم الاین بہت و ابرو این و ناز و عشوہ این	الذراع لے زہد و تقویٰ الفراق لے عقل و دین
<p>مولانا نے سن کر کہا ایسا شعر کہنا کیا ضرور ہے جو معنی مجازی کے سوا کوئی اور محمل نہ رکھتا ہو</p>	

شیخ نے بھی یہ بات سُنی اور ایک موقع پر مولانا کے سامنے ذکر چھیڑ کر کہا کہ چشم اور عین مرادف لفظ ہیں پس عین سے ذات الہی مراد لی جاسکتی ہے اور ابرو واجب کا مرادف ہے پس ممکن ہے کہ حاجب سے صفات الہی جو کہ حاجب ذات ہیں مراد لی جائیں مولانا نے اس توجیہ کو تسلیم کیا اور شیخ کے بیان کی داد دی۔ خواجہ حافظ کی نسبت اُسی کتاب میں لکھا ہے کہ ”یہ شخص لسان الغیب اور ترجمان اسرار ہے اُس نے اکثر اسرار غیبی اور معانی تحقیقی مجاز کے لباس میں ایسی خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کسی اور سے ایسا بیان نہیں ہو سکا۔“ پھر اکابر صوفیہ میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے جو کہ صوفیہ کے حق میں دیوان حافظ کو تمام دیوانوں سے بہتر بتاتے تھے۔ لیکن حق یہ ہے کہ تغزل کا یہ طریقہ خواجہ حافظ وغیرہ نے شیخ سعدی شیرازی کے تتبع سے حاصل کیا ہے۔

البتہ ایران کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے کہ انہوں نے تغزل کی بنیاد امر دہرستی پر کیوں رکھی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو عورت اور ہندی میں اپنے کو عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہیں اور یہ دونوں طریقے نیچر کے مطابق ہیں۔ مگر مرد کا مرد پر عاشق و فریفتہ ہونا اور اُس سے وصل کا طالب اور کا مجھ ہونا اگرچہ محض زبانی جمع خراج کیوں نہ ہو ایک ایسا طریقہ ہے جس سے فطرت انسانی بالکل ابا کرتی ہے ہمارے نزدیک اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کا تفرقہ نہیں ہے۔ اس میں ضمیرین اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں لائی جاتی ہیں۔ پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں بھی ہندی کی طرح شعرا اپنے تئیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمائر یا افعال وغیرہ سے ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے

اپنے تئیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق و معشوق دونوں مرد فرض کئے جاتے ہیں۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر کامل غور اور توجہ سے دیکھا جائے تو یہ ایک ایسی توجیہ ہے جس کے صحیح ہونے میں کچھ تھوڑا ہی ساشبہ باقی رہ جاتا ہے۔ اس کے سوا دوسری وجہ یہ بھی خیال میں آتی ہے کہ جب مسلمان عرب سے نکل کر اطراف و جانب میں پھیلے تو بسبب اس کے کہ ان کے ہاں عورتوں کا مردوں سے چھپانا مذہبی فرائض میں سے تھا۔ غیر قوموں کے میل جول سے عورتوں کے باب میں ان کی غیرت حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ خصوصاً مسلمان بادشاہوں میں اس غیرت کا ظہور سب طبقات سے زیادہ تھا۔ ڈاکٹر برنیر فرانسسیسی جو ہندوستان میں پندرہ سولہ برس عالمگیر کے ساتھ رہا اپنے وقائع میں لکھتا ہے: ”ہندوستان میں جب بادشاہ سفر کرتا تھا تو بیگمات کی سواری کے نزدیک کوئی متنفس اگرچہ کیسا ہی ذی رتبہ اور صاحب اعتبار ہو نہیں جانے پاتا تھا ورنہ بالضرور خواجہ سراؤں اور خواصوں کے ہاتھ سے نہایت ہیرچی کے ساتھ بٹتا تھا۔ اور ایران میں سنا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص بیگمات کی سواری سے آدھے فرسنگ کے فاصلہ پر نظر پڑ جاتا تھا۔ تو اس کی سواموت کے سوا کچھ نہ تھی اور جس شہر یا گانوں میں سے بیگمات کی سواری نکلتی تھی وہاں کے تمام مرداء عورت اپنے اپنے مقام اور سکن چھوڑ کر چلے جاتے تھے“ شاید اس بیان میں کچھ مبالغہ ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کے باب میں مسلمان بادشاہوں کی غیرت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ چونکہ شعرا اکثر بادشاہوں کے مداح اور مصاحب ہوتے تھے اس لئے وہ کوئی بات سلاطین کے مقتضائے مزاج کے خلاف شعر میں درج نہ کر سکتے تھے۔ پس نہایت قوی گمان ہے کہ شعرا نے غزل اور تشبیب میں عورتوں کے کُسن و جمال کا ذکر اور جو جو

معاملات عشق کے زمانہ میں عاشق و معشوق کے درمیان واقع ہوتے ہیں اُن کو صاف صاف بیان کرنا سلاطین کی حمیت اور غیرت کے برخلاف سمجھا ہوا اور اس لئے تمام عشقیہ مضامین امردوں اور سادہ رُخوں پر ڈھالے گئے ہوں۔ سلاطین مغلیہ میں سے جہانگیر کے عہد میں جو ایک واقعہ گزرا ہے وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ ایک موقع پر جہانگیر کے روبرو قوال امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی غزل گارہا تھا۔ اور بادشاہ اُس کو سن کر بہت محظوظ ہو رہا تھا۔ جب قوال نے یہ شعر گایا۔

تو شبانہ محی نہائی بہ ہر کہ بودی مشب	کہ ہنوز چشم مست اثرِ خمار وارو
--------------------------------------	--------------------------------

بادشاہ دفعۃً بگڑ گیا اور قوال کو فوراً پٹوا کر نکلا دیا اور اس قدر برہم ہوا کہ تمام ندیم اور خواص خوف سے لرزنے لگے اور فوراً ملا نقشی مہر کن کو جن کا بادشاہ بہت لحاظ کرتا تھا بلا کر لائے تاکہ وہ کسی تدبیر سے بادشاہ کے مزاج کو دھیمہ کریں۔ جب وہ سامنے آئے تو بادشاہ کو نہایت غیظ و غضب میں بھرا پایا۔ عرض کیا حضور خیر بادشہ۔ بادشاہ نے کہا دیکھو امیر خسرو نے کیسی بے عزتی کا مضمون شعر میں باندھا ہے۔ بھلا کوئی غیرت مند آدمی اپنی محبوبہ یا مشکوٰۃ سے ایسی بے غیرتی کی بات کہہ سکتا ہے؟ ملا نقشی نے ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اُسی وقت بادشاہ کا غصہ فرو کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ امیر خسرو نے چونکہ ہندوستان میں نشوونما پایا تھا اس لئے وہ اکثر ہندوستان کے اصول کے موافق اشعار کہتے تھے یہ شعر بھی انہوں نے اُسی طریقہ پر کہا ہے۔ گویا عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ تورات کو کسی عورت کے ہاں رہا ہے کیونکہ اب تک تیری آنکھوں میں نشہ یا نیند کا خمار پایا جاتا ہے۔ یہ سن کر بادشاہ کا غیظ و غضب فوراً جاتا رہا۔ اور پھر کانابجا ناہونے لگا۔

اگرچہ شیخ یا اور شعرائے ایران کے عاشقانہ اشعار سے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اُن کی امر و پرستی اور شاہد بازی پر استدلال نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ گلستان کے پانچویں باب کی بعض حکایتوں اور نیز شیخ کے اکثر اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ عشق و محبت اُس کی سرشت میں تھا۔ اور کسی نہ کسی وقت میں اُس کو سادہ رُخوں اور اُمر و دلوں کی طرف میلان خاطر رہا ہے۔ مگر اس بات کو ہمیں کسی بُری معنی پر محمول نہیں کرنا۔ صوفیہ کے حالات جو نفحات وغیرہ میں لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک عشق مجازی بشرطیکہ پاک اور بے عیب ہو سالک کے لئے ایک بہت بڑا ذریعہ ترقی باطنی کا ہے اور اکثر بڑے بڑے مشائخ اور عرفا میں یہ صلت پاکدامنی اور حقیقت کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ شیخ نے جس طرح اپنے عاشق مزاج ہونے کا جا بجا اقرار کیا ہے۔ اسی طرح ناپاک عشق بازی اور ہوا و ہوس سے پیسیوں جگہ اپنی برائت بھی کی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ غزل میں کہتا ہے ۵

گر نظرِ صدق را نام گنہ مے نہند	حاصل بایہج نیست جز گنہ اند خوئن
--------------------------------	---------------------------------

تمام شد

# مطبوعات دوکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

مطالب الغالب - بہترین	خلاصہ وزرہ نادرہ - قیمت ۴۰	حاجی بابا اصفہانی ربوبان فارسی
عبدیہ شیخ یوان غلبہ دوازہ سلا سہا	فرہنگ حاجی بابا - قیمت ۶۰	فارسی جدید اور ایرانی قدیم کی تصدیق
جلد تین روپے .. (دیکھو)	موازنہ انیس و دہر - قیمت ۲۰	مذکرہ ولت شاہ عمر قندی
اردو محلی یعنی مجموعہ رقعات مرزا	تاریخ لاہور - از رائے بہادر	مشہور معروف تذکرہ نہایت اہتمام
غالب معقیمہ دور وہیہ (دیکھو)	کنہیا لال قیمت دس روپے (دیکھو)	پہ تصحیح جناب شیخ محمد اقبال صافی صاحب
نقش ہریج - یعنی لغت فارسی	ترجمہ حکیم نباتات - قیمت ۶	ایم اے شائع کیا گیا ہے قیمت ۶
جدید - از جناب لونی جاہرت حسین صاحب	رقعات عالمگیری - قیمت ۳	شعر الجحیم حصہ اول از مولانا شبلی
بی اے منشی فاضل ...	رباعیات عمر خیام - سب	مرجم عباس مرزوی سے نظامی
چہار مقالہ مولفہ مولوی جاہرت حسین صاحب	اچھا اور ستا ایڈیشن - قیمت ۶	تک - قیمت ۶
صاحب - قیمت بارہ آنے (۱۲)	اخلاق ناصری - مشہور معروف	حصہ دوم شعرائے متوسلین خواجہ
ترجمہ رقعات عالمگیری - ۶	کتاب - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸)	فرید الدین عطار سے حافظہ و ابن یسین
ترجمہ وزیر خاں ننگراں - ۴	گلہ شمشہ محسن کاکوروی - ۶	تک - قیمت دو روپے چالیس آنے (۴۰)
نسخہ الاحرار جامی - قیمت ۸	اخلاق جلالی مشہور کتاب (دیکھو)	حصہ سوم - تذکرہ شعرائے قدیم (دیکھو)
سیر المناخرین بابر شاہ جہاں - ۸	مقدمہ یوان جالی - شعر و شاعری	حصہ چہارم فارسی عربی پر یونیم
قصائد عرفی - قیمت ... ..	پربھو یونیورسٹی لاہور - ۱۰	حصہ پنجم - غزل و قصیدہ پر یونیم

۱۲	فہرست	۱۲	فارسی ڈرامہ - قیمت ..	۱۲	ورہ ناورد انتخاب مع شرح
۶	آئین اردو - قیمت ..	۴	حکیم نباتات - قیمت ..	۴	وحاشیہ از مولانا سید اولاد حسین صفا
۶	المأمون بالسنور شیر کے حالات زندگی	۱	یوسف شاہ سراج ناول	۱	شادان بگرامی پروفیسر نیشنل کالج
۶	الفارق سوانحری حضرت عمرؓ	۱	بزبان فارسی جدید ترجمہ انگریزی	۱	قیمت چار روپے .. (لکھ)
۱	غزلیات نظیری شمولہ امتحان	۱	از پروفیسر مترا - قیمت (عمر)	۱	ترجمہ سائل طغرا - (عمر)
۱	منشی فاضل ایم اے - قیمت (عمر)	۱	انتخاب مخزن حصہ اول	۱	عہد ہندی - از حضرت غالب
۱	رباعیات ابوسعید ابوالخیر	۱	حصہ دوم - سالہ	۱	مرحوم - قیمت بارہ آنے (۸)
۱۴	ترجمہ " " " "	۱	مخزن کی دوسری جلد نکلا انتخاب	۱	طلوع اسلام - علامہ اقبال کی
۱۱	مخزن اسرار نظامی	۱	حصہ سوم - مجموعہ	۱	و نظم جو ڈاکٹر صاحب نے انجمن کے
۱	ترجمہ مقامات حمیدی از سید	۱	مضامین شیخ عبد القادر بنی اے جو قضا	۱	ارتیسویں سالانہ جلسے میں پڑھی
۱	اولاد حسین صاحب شادان قیمت	۱	فوق مخزن میں نکلتے ہے - (عمر)	۱	قریبا و اُمت مشہور مقبول نظم
۱۲	حداائق البلاغت - قیمت	۱	دیوان میر درد و شمولہ امتحان	۲	نالہ تنہیم - از علامہ اقبال -
۱	جہان کشائی ناوری - قیمت	۱	آئین اردو پنجاب یونیورسٹی	۲	چپ کی واو - از مولانا حالی
۱	ابوالفضل اول و سوم - قیمت	۱	قصائد ذوق شمولہ امتحان	۲	شکوہ ہند - " " "
۱	ترجمہ فتراول - از منشی جابر حسین	۱	آئین اردو پنجاب یونیورسٹی	۸	مسدس حالی - " " "
۱	صاحب ایم اے منشی فاضل - قیمت	۱	مقالات - ۵۲ مضامین فارسی	۱	زہر عشق - مرزا شوق کھنوی
۱	قصائد کافی - قیمت	۱	یس اکثر امتحان میں چکے ہیں	۱	لمعات اوج - اوج گداوی کی
۱	ترجمہ " " " "	۱	عروض سفی - عروض پر بہترین	۱	اخلاقی نظموں کا مجموعہ قیمت
۱	ترجمہ انشائے ابوالفضل حصہ دوم	۱	کتاب کا شمولہ امتحان منشی -	۱	مروسیس - مرزا جعفر قراچہ دہلی

LYTTON LIBRARY  
MUSLIM UNIVERSITY

المشتہ: شیخ مسارک علامہ تاج بکرت ندون لوہاری روارہ - لاہور

92191551  
 CALL No. { 7330 ACC. No. 11215  
 AUTHOR ج. - خاتم الطالب  
 TITLE ج. - اسرار



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - day.